Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

БАРЫШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы V Международной заочной научной конференции
(Минск, 24 апреля 2025 г.)

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Ван Вэй. Образы космоса в искусстве русского авангарда ……. 7

Ван Цзяньюй. Одежда с китайскими традиционными мотивами: продвижение на международном интернет-рынке …… 11

Ван Юйлу. Темы и образы Востока в музыкальном искусстве России ……. 16

Ван Юекай. Репрезентация божественного порядка в гравюре У. Блейка «Великий архитектор» и органического хаоса в китайской мифологии: компаративный анализ ……... 22

Дэн Юймин. Творчество Йозефа Бойса в контексте постмодернизма …….. 28

Киселева Е. А. Определение понятия «стиль» в искусстве 32

Ковалев Р. В. Технологии и визуализация в современном эстрадном танце ……... 37

Коновальчик И. В. Обращение к архаике как одно из направлений развития современного белорусского танца … 42

Коршук А. Н. Коммерческая направленность как один из аспектов функционирования классического кроссовера 47

Кошина Е. И. Тема войны в современном белорусском кинематографе ……. 51

Ли И. Образ поэта Ли Бо в современной городской и ландшафтно-парковой скульптуре …… 57

Ли Дайсун. Развитие аудиотеатра в Китае и Беларуси в 1920–1980-е гг. ……. 62

Ли Сюэсинь. Трансформация символа и статуса мифообраза Нюйвы …….. 67

Люй Янань. Элементы традиционной культуры Китая в национальном анимационном кинематографе …….. 73

Лю Ли. Особенности трактовки цветка нарцисс в китайской художественной культуре ……... 79
Нестерова В. В. Средства выразительности циркового искусства в художественно-образном решении государственных специальных культурных мероприятий …….. 86
Николаева Ю. Г. Особенности эстрадно-цирковых представлений в советском цирке …….…… 91
Пэн Синьчжэн. Постиндустриальный пейзаж как актуальное направление современной китайской живописи …. 97
Родцевич А. П. Рецензия как жанр критической мысли: к теории вопроса ……. 102
Столяр О. Н. Специфика использования музыки в конкурсной бальной хореографии ……... 105
Су Дань. Образ детской игры в фортепианной музыке Ван Лисаня (на примере пьесы «Народные игрушки») ….. 111
Су Жунцзи. Актерская школа Китая и Беларуси: к теории вопроса ……. 115
Сюе Тянь. Значение современных мультимедийных средств в телевизионных хореографических проектах ….. 123
Сюй Байсян. Репрезентация контента телевизионного музыкального конкурса в современном медиапространстве …… 129
Сюй Дэшунь. Иллюстрации Чэнь Хуншоу к поэтическому циклу «Девять песен» Цюй Юаня …….. 133
Сюй Цзинань. Поэтичность в живописи цветов и птиц Ли Цзэминя ……...……... 139
Сюн Юаньдун. Специфика претворения жанра баллады в джазовой музыке XX в. …… 145
Трапянок У. А. Рэпрэзентацыя спектакляў Тэатра юнага гледача на беларускім радыё …….. 150
У Итун, Бриткевич Д. В. Взаимодействие китайского и западного искусства в творчестве Цзэн Фаньчжи …… 157
У Юе. Краткий анализ инновационной эффективности технологии VR в киноповествовании ……...… 163
Фань Чжунтао. Символические особенности повседневных артефактов в китайском искусстве …… 167

Ху Нань. Воплощение образа павлина в творчестве А. Дюрера ……. 172
Ху Цзинянь. Театр танца в китайском и европейском культурных контекстах: компаративный анализ ……. 178
Ху Цзянхуа. Отражение китайской истории и культуры эпохи Тан через танцевальные образы в фильмах о Ян-гуйфэй ……... 184
Цзоу Мэнян. Творчество Фэн Чжэнцзе в контексте яньсу-искусства ……... 188
Ци Нин. Основные этапы развития Шанхайской студии анимационных фильмов …… 194
Ци Ятин. Уильям Блейк как родоначальник жанра «книга художника» ……. 199
Чжан Ваньцин. Значение пасторальности в творчестве В. Золотарева ……... 203
Чжан Исинь. Особенности развития киноиндустрии КНР в первой четверти XXI в. ……... 209
Чжан Хайчао. Слияние науки и искусства: применение и дизайн медиаискусства на временных экспозициях (на примере выставки «Ван Гог. Ван Лав») …… 213
Чжан Цзыхань. Специфика детских телевизионных программ Китая ……... 218
Чжан Янь. Специфика образовательного процесса в школе танца Шанхайской театральной академии ……..... 224
Чжан Яньпэн. Театральные скетчи в телевизионном эфире Китая …….. 232
Чжао Айлинь. Художественное изображение городских обычаев китайских и белорусских ярмарок …… 237
Чжао Синьюе. Художественная образность танца в творчестве А. Яковлева …… 247
Чжоу Тун. Деятельность федераций и ассоциаций спортивного бального танца в современном Китае ……. 253
Чжун Цяньцянь. Формирование моральных норм в китайской и европейской культуре: сходства и различия ….. 261
Чжэн Цзяньи. Танцевальный фольклор в китайском театре (на примере интерпретации поэмы «Ода Ло-шэнь») 268

Чэн Сюйжун. Политические мотивы в работах советских художников неофициального искусства второй половины XX в. ……... 274
Чэнь Паньинь. Специфика жанра фэнтези в американском кинематографе …….. 279
Чэнь Хаоян. Творческое прочтение образов Янки Купалы и Якуба Коласа в белорусской живописи XX – начала XXI в. …… 284
Чэнь Цзинлунь. Эволюция танцевальных стилей хип-хоп ……. 289
Ши Летао. Самобытность творчества китайских женщин-художниц в XX в. ……... 294
Ян И. Инновационное применение мультимедийных технологий в современных музеях …… 298
Ян Чжихуэй. Образы китайских вождей в портретной живописи Ли Ци …….. 303
Ясюк Е. Е. Коллаборация представителей разных видов искусств как художественный ход при создании общего произведения ……..…….. 309

УДК 792.94:792.83

Р. В. Ковалев,
доцент кафедры хореографии учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
Минск, Беларусь

ТЕХНОЛОГИИ И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ЭСТРАДНОМ ТАНЦЕ

Аннотация. Эстрадный танец представляет собой динамично развивающееся искусство, которое активно трансформируется под воздействием различных факторов, включая не только культурные и социальные, но и технологические изменения. В последние десятилетия наблюдается очевидное сближение танца с новейшими технологиями, что в свою очередь открывает новые горизонты для самовыражения и творчества. В ситуации стремительного прогресса в области технологий эстрадный танец не только адаптируется к новым условиям, но и активно использует их для создания уникальных художественных произведений.

Ключевые слова: эстрадный танец, визуализация, традиции, инновации, технологии, видеопроекция, маппинг.

R. Kovalev,
Associate Professor at the Department of Choreography,
Belarusian State University of Culture and Arts,
Minsk, Belarus

TECHNOLOGIES AND VISUALIZATION IN CONTEMPORARY VARIETY DANCE

Abstract. Variety dance is a dynamically developing art form that is actively transforming under the influence of various factors, including not only cultural and social but also technological changes. Recent decades have seen an obvious convergence of dance with the latest technologies, which in turn opens up new horizons for self-expression and creativity. In the context of rapid progress in technology, variety dance not only adapts to new conditions but also actively uses them to create unique works of art.

Keywords: variety dance, visualization, traditions, innovations, technologies, video projection, mapping.

Современная технологичная эпоха оказывает закономерное влияние на художественную практику. Эстрадный танец активно интегрирует медиа, визуальные эффекты и инновационные

средства, которые становятся незаменимой частью современного танцевального искусства. Сегодня многообразные технологические решения – видеопроекции, интерактивные элементы и цифровые медиа – неотъемлемая часть танцевальных представлений, которая позволяет раздвинуть границы традиционного танца и добавить новые уровни интерактивности и восприятия. Ведь искушенного зрителя удивить крайне непросто: он ожидает от программы оригинальных, эмоционально ярких эффектов. Ожидания зрителей являются своеобразным стимулом для современных хореографов, постановщиков, исполнителей в поиске новых, визуально насыщенных форм постановок.

В этом контексте овладение и постоянная актуализация знаний о современных сценических технологиях – требование времени. При этом хореографу важно понимать, каким образом технологии меняют восприятие искусства зрителем, создавая новые формы взаимодействия с аудиторией [5].

На основе анализа влияния технологий визуализации на хореографию мы раскрываем основные тенденции, формирующие современное хореографическое искусство. Для этого рассмотрим отдельные технологии, применяемые в постановочной практике и методы визуализации, которые используются для усиления выразительности и эмоционального воздействия на зрителя.

Важно отметить, что танцоры становятся более вовлечены в творческий процесс, экспериментируя с формами, стилями и техниками. Необходимо учесть не только влияние новых технологий и визуальных практик на развитие танцевальных направлений, но и то, как они способствуют формированию новых эстетических стандартов и восприятия танца как искусства.

Как мы уже отмечали выше, визуализация выполняет важную роль в передаче эмоций и смыслов и занимает доминирующую позицию в современном эстрадном танце, включая не только использование технологий, но и кропотливую работу с движением и пространством. Визуальные элементы позволяют расставить акценты и создать целостный образ танцевального номера. Для этого используются разнообразные средства: грим и яркие костюмы, световые эффекты и проекции, главная

задача которых усилить хореографическую идею. Визуализация становится неотъемлемой частью художественного процесса, формируя уникальный язык, способный донести до зрителя глубину творческого замысла авторов постановки.

Важное техническое открытие последних лет – технологии видеопроекции и маппинга. Их внедрение в сценическую практику открыло перед постановщиками новые горизонты, ведь эти технологии, взаимодействуя с работой исполнителя на сцене, позволяют создавать уникальные атмосферные эффекты, становятся важными инструментами для усиления целостности художественного высказывания. Танец, музыка и визуальные эффекты объединяются в единую гармоничную композицию. Сегодня уже сложно представить, каким образом без использования технологии видеопроекции подчеркнуть тематику и настроение, создать соответствующий фон для эстрадного номера (абстрактные формы, пейзажи, анимации или даже видеозаписи, которые связаны с темой выступления). Это создает эффект многослойности, где движение танцоров взаимодействует с проекциями, усиливая эмоциональную нагрузку и визуальное восприятие [1, с. 53].

Более продвинутая технология – маппинг, который позволяет создавать эффект объемности и глубины, проецируя изображения на любые, в том числе неровные поверхности (архитектурные и сценические элементы и даже самих танцоров). Технология усиливает динамику и интерактивность постановки: проекции синхронно меняются во взаимодействии с движениями танцоров на сцене. Например, когда танцор делает определенное движение, на его теле или в пространстве вокруг него может возникать анимация, которая визуально подчеркивает или контрастирует с движением, создавая новый уровень взаимодействия с аудиторией [2, с. 87].

Детальнее рассмотрим возможности технологий для повышения интерактивности хореографических постановок. С помощью датчиков и камер можно отслеживать движения танцоров, а также адаптировать проекции в реальном времени. Доступна технология распознавания движений, благодаря которой проекции могут «реагировать» на действия танцоров, создавая синергетический эффект и «оживляя» выступление, повышая его эмоциональность.

Показательным примером использования современных технологий является проект «Х-Фактор Беларусь», где режиссерско-постановочная группа успешно экспериментирует, создавая уникальные визуальные миры вокально-танцевальных номеров, не просто дополняя их, но и открывая новые смыслы хорошо известных эстрадных хитов. В свою очередь телезрители становятся не только наблюдателями, но и погружаются в создаваемую атмосферу, становясь частью происходящего действия.

Безусловно, современные технологии открывают хореографам новые возможности для экспериментов. Но при этом важно помнить о главной составляющей успеха – использование в современном эстрадном танце видеопроекций, маппинга и других современных технологий требует от хореографов и танцоров не только знаний в области технических «новинок», но и глубокого осмысления материала и творческого подхода. Бесспорно, хореограф имеет право на риск для создания запоминающегося номера, но, на наш взгляд, важно четкое понимание ответов на три важных вопроса. Как визуальные элементы будут взаимодействовать с движениями? Как визуальные эффекты воспринимают зрители? Как эти эффекты улучшают общее настроение представления? Это требует от создателей новых постановок умения мыслить в многомерном пространстве, где танец, звук и визуальные эффекты становятся частью единого целого [3, с. 149].

Не стоит забывать и о еще одной важной проблеме. Извечный вопрос о балансе традиций и инноваций актуален и для предмета нашего исследования – внедрение технологий в танцевальное искусство не обходится без своих проблем. С одной стороны, это прогресс и новые возможности, с другой, по мнению некоторых авторитетных исследователей, – ставит перед хореографами и исполнителями вопросы о сохранении традиционных ценностей и идентичности танца [4, с. 150]. В этом случае инновации и обращение с наследием должны быть сбалансированы таким образом, чтобы сохранить самобытность и оригинальность этого искусства. Кроме того, не все зрители воспринимают новые формы и технологии одинаково, поэтому создатели танца должны найти общий язык, учитывая предпочтения и ожидания аудитории.

Таким образом, танец как форма искусства постоянно находится на пересечении традиций и новаторства, поиска новых форм и смыслов. Современный эстрадный танец – не исключение. Технологическое развитие открывает новые горизонты для творческого самовыражения и диалога со зрителем. Каждая ступень эволюции визуализации современного танца будет неразрывно связана с развитием цифровых технологий. Мастерство хореографа-постановщика выведет на качественно иной уровень как сам танец, так и его эстетическое восприятие. Важно отметить, что хореографы и исполнители, используя новые приемы, тщательно их реализовывают, чтобы создавать захватывающие, глубокие по содержанию и смыслу произведения. Современный эстрадный танец – это уже не просто форма развлечения, а важное культурное явление, воплощающее дух времени и стремление человека к самовыражению.

1. Богданов, И. А. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания : дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.01 / Богданов Игорь Алексеевич ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. – СПб., 2005. – 398 л.

2. Брейтбург, В. В. Жанр эстрадного мюзикла и его преломление в творчестве Кима Брейтбурга: драматургия, режиссура, постановочные процессы : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Брейтбург Валерия Вячеславовна ; Сарат. гос. консерватория. – Оренбург, 2018. – 250 л.

3. Лазарев, П. С. Мультимедиа как художественное средство выразительности в современном российском искусстве (театрально-драматические практики) : дис. ... канд. искусствоведения : 5.10.1 / Лазарев Павел Сергеевич ; Сарат. гос. консерватория. – Саратов, 2024. – 258 л.

4. Карпенко, В. Н. Танец XXI века: ступень эволюции хореографического искусства / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко // Успехи современной науки и образования. – 2016. – Т. 2. – № 7. – С. 148–151.

5. Карчевская, Н. О некоторых аспектах взаимодействия танцевального фольклора и танцевальных жанров эстрады в Беларуси / Н. Карчевская // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зб. навук. пр. удзельнікаў V Міжнар. навук. канф., Мінск, 29 крас. – 1 мая 2011 г. / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, Цэнтр захавання спадчыны вус. традыцыі беларусаў, Бел. асац. духавых аркестраў і ансамбляў ; рэдкал.: М. А. Мажэйка (старш.), В. В. Калацэй, С. К. Кананoвіч. – Мн., 2011. – С. 161–162.