Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

БАРЫШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы V Международной заочной научной конференции
(Минск, 24 апреля 2025 г.)

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Ван Вэй. Образы космоса в искусстве русского авангарда ……. 7

Ван Цзяньюй. Одежда с китайскими традиционными мотивами: продвижение на международном интернет-рынке …… 11

Ван Юйлу. Темы и образы Востока в музыкальном искусстве России ……. 16

Ван Юекай. Репрезентация божественного порядка в гравюре У. Блейка «Великий архитектор» и органического хаоса в китайской мифологии: компаративный анализ ……... 22

Дэн Юймин. Творчество Йозефа Бойса в контексте постмодернизма …….. 28

Киселева Е. А. Определение понятия «стиль» в искусстве 32

Ковалев Р. В. Технологии и визуализация в современном эстрадном танце ……... 37

Коновальчик И. В. Обращение к архаике как одно из направлений развития современного белорусского танца … 42

Коршук А. Н. Коммерческая направленность как один из аспектов функционирования классического кроссовера 47

Кошина Е. И. Тема войны в современном белорусском кинематографе ……. 51

Ли И. Образ поэта Ли Бо в современной городской и ландшафтно-парковой скульптуре …… 57

Ли Дайсун. Развитие аудиотеатра в Китае и Беларуси в 1920–1980-е гг. ……. 62

Ли Сюэсинь. Трансформация символа и статуса мифообраза Нюйвы …….. 67

Люй Янань. Элементы традиционной культуры Китая в национальном анимационном кинематографе …….. 73

Лю Ли. Особенности трактовки цветка нарцисс в китайской художественной культуре ……... 79
Нестерова В. В. Средства выразительности циркового искусства в художественно-образном решении государственных специальных культурных мероприятий …….. 86
Николаева Ю. Г. Особенности эстрадно-цирковых представлений в советском цирке …….…… 91
Пэн Синьчжэн. Постиндустриальный пейзаж как актуальное направление современной китайской живописи …. 97
Родцевич А. П. Рецензия как жанр критической мысли: к теории вопроса ……. 102
Столяр О. Н. Специфика использования музыки в конкурсной бальной хореографии ……... 105
Су Дань. Образ детской игры в фортепианной музыке Ван Лисаня (на примере пьесы «Народные игрушки») ….. 111
Су Жунцзи. Актерская школа Китая и Беларуси: к теории вопроса ……. 115
Сюе Тянь. Значение современных мультимедийных средств в телевизионных хореографических проектах ….. 123
Сюй Байсян. Репрезентация контента телевизионного музыкального конкурса в современном медиапространстве …… 129
Сюй Дэшунь. Иллюстрации Чэнь Хуншоу к поэтическому циклу «Девять песен» Цюй Юаня …….. 133
Сюй Цзинань. Поэтичность в живописи цветов и птиц Ли Цзэминя ……...……... 139
Сюн Юаньдун. Специфика претворения жанра баллады в джазовой музыке XX в. …… 145
Трапянок У. А. Рэпрэзентацыя спектакляў Тэатра юнага гледача на беларускім радыё …….. 150
У Итун, Бриткевич Д. В. Взаимодействие китайского и западного искусства в творчестве Цзэн Фаньчжи …… 157
У Юе. Краткий анализ инновационной эффективности технологии VR в киноповествовании ……...… 163
Фань Чжунтао. Символические особенности повседневных артефактов в китайском искусстве …… 167

Ху Нань. Воплощение образа павлина в творчестве А. Дюрера ……. 172
Ху Цзинянь. Театр танца в китайском и европейском культурных контекстах: компаративный анализ ……. 178
Ху Цзянхуа. Отражение китайской истории и культуры эпохи Тан через танцевальные образы в фильмах о Ян-гуйфэй ……... 184
Цзоу Мэнян. Творчество Фэн Чжэнцзе в контексте яньсу-искусства ……... 188
Ци Нин. Основные этапы развития Шанхайской студии анимационных фильмов …… 194
Ци Ятин. Уильям Блейк как родоначальник жанра «книга художника» ……. 199
Чжан Ваньцин. Значение пасторальности в творчестве В. Золотарева ……... 203
Чжан Исинь. Особенности развития киноиндустрии КНР в первой четверти XXI в. ……... 209
Чжан Хайчао. Слияние науки и искусства: применение и дизайн медиаискусства на временных экспозициях (на примере выставки «Ван Гог. Ван Лав») …… 213
Чжан Цзыхань. Специфика детских телевизионных программ Китая ……... 218
Чжан Янь. Специфика образовательного процесса в школе танца Шанхайской театральной академии ……..... 224
Чжан Яньпэн. Театральные скетчи в телевизионном эфире Китая …….. 232
Чжао Айлинь. Художественное изображение городских обычаев китайских и белорусских ярмарок …… 237
Чжао Синьюе. Художественная образность танца в творчестве А. Яковлева …… 247
Чжоу Тун. Деятельность федераций и ассоциаций спортивного бального танца в современном Китае ……. 253
Чжун Цяньцянь. Формирование моральных норм в китайской и европейской культуре: сходства и различия ….. 261
Чжэн Цзяньи. Танцевальный фольклор в китайском театре (на примере интерпретации поэмы «Ода Ло-шэнь») 268

Чэн Сюйжун. Политические мотивы в работах советских художников неофициального искусства второй половины XX в. ……... 274
Чэнь Паньинь. Специфика жанра фэнтези в американском кинематографе …….. 279
Чэнь Хаоян. Творческое прочтение образов Янки Купалы и Якуба Коласа в белорусской живописи XX – начала XXI в. …… 284
Чэнь Цзинлунь. Эволюция танцевальных стилей хип-хоп ……. 289
Ши Летао. Самобытность творчества китайских женщин-художниц в XX в. ……... 294
Ян И. Инновационное применение мультимедийных технологий в современных музеях …… 298
Ян Чжихуэй. Образы китайских вождей в портретной живописи Ли Ци …….. 303
Ясюк Е. Е. Коллаборация представителей разных видов искусств как художественный ход при создании общего произведения ……..…….. 309

УДК 7.08+7.03

Е. А. Киселева,
заместитель начальника учебно-методического отдела учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «СТИЛЬ» В ИСКУССТВЕ

Аннотация. Рассматривается понятие «стиль» в различных сферах художественного творчества, разграничивается с понятиями «способ», «манера», «тип». Характеризуются различные подходы к определению понятия «художественный стиль», обозначаются его основные характеристики. Особой чертой формирования художественного стиля определяется его исторический, региональный (национальный) и авторский контексты. Анализируется авторский (индивидуальный) стиль художника как первоисточник художественного стиля, с одной стороны, и как индивидуализация воплощения художественного образа, с другой. Выделяются отличительные черты понятия «манера».

Ключевые слова: стиль, авторский (индивидуальный) стиль, манера, искусство.

E. Kiseleva,
Deputy Head of the Educational and Methodological Department, Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Belarus

DEFINITION OF THE CONCEPT OF "STYLE" IN ART

Abstract. The article considers the concept of "style" across various fields of artistic creativity, distinguishing it from related concepts such as "method", "manner", "type". Various approaches to the definition of the concept of "artistic style" are characterized, and its main characteristics are outlined. The characteristic feature of style formation is defined by its historical, regional and authorial context. The author analyzes the individual style of the artist as the primary source of artistic style on the one hand, and as an individualization of the embodiment of an artistic image on the other

Keywords: style, author's (individual) style, manner, art.

Стиль – понятие сложное и многогранное, относящееся к разным сферам жизнедеятельности человека, будь то высокий стиль поэзии классицизма или стиль вождения автомобиля. Понятие «стиль» рассматривается в разных науках, каждая из которых интерпретирует его со своей точки зрения. Романский

стиль, например, историком будет рассмотрен как некий культурный феномен, возникший и существовавший в определенный исторический период, благодаря или вопреки определенным историческим предпосылкам. Искусствовед рассмотрит данный стиль как первое направление в искусстве, распространившееся по средневековой Европе, имеющее как определенные художественные черты в произведениях различных видов искусств, так и общие черты, объединяющие эти виды искусства, отражающие идеи исторической эпохи, их авторское воплощение.

Если в быту понятие «стиль» можно соотнести с однолинейными понятиями «способ», «манера», «тип», то в современном искусствоведении понятие «стиль», а более конкретно – «художественный стиль» рассматривается как художественная категория, которая не только обозначает, структурирует и выделяет внешние характеристики произведения, но и отражает глубинные культурные, социальные и исторические контексты, в которых он формируется, а также авторское воплощение тех или иных образов, идей, интерпретаций (далее под понятием «стиль» будет рассматриваться художественный стиль).

Художественный стиль не является статичным, а представляет собой процесс, в котором авторы произведений адаптируют и переосмысливают существующие традиции, создавая что-то новое и уникальное. Основные характеристики художественного стиля включают не только визуальные элементы, такие как цвет, форма и текстура, но и более абстрактные аспекты: настроение, тематику и концептуальные идеи. Они позволяют различать стили и направления, а также понимать принципы их взаимодействия друг с другом в рамках более широкой художественной практики.

Исследователи предлагали различные интерпретации понятия «художественный стиль»: от внешнего структурного анализа, сконцентрированного на описании визуальных элементов, до более контекстуальных подходов, которые рассматривают содержательную сторону, авторскую интерпретацию, учитывающую исторические, социальные и культурные факторы. Такие подходы помогают глубже понять, как художественный стиль может быть использован для передачи идей и эмоций, а также для отражения идентичности художника и его времени.

Если рассматривать стиль в историческом контексте, можно говорить о том, что он является художественной категорией, которая выражает образную закономерность исторической эпохи, рождается в историческом времени и пространстве, имеет определенные эстетические характеристики. Именно становление стиля является ключевым фактором к пониманию развития разных периодов культуры. В то же время от культуры того или иного времени художественный стиль получает специфические черты, способы и приемы художественного выражения: «Все стили связаны с историей, их содержание определяется внутренней логикой развития определенных способов видения, понимания пространства и времени, в которых действует и живет конкретный человек в данных исторических, географических и социальных условиях» [1, с. 73]. Однако следует отметить, что, за редким исключением, исторически сложенный художественный стиль не равен исторической эпохе. Он может ее как «перерастать» и проявляться в иное историческое время, отражая культурный и социальный контекст, так и соседствовать с иными художественными стилями, дополнять или противопоставляться им: «Суть исторической эпохи часто не совпадает со стилем, который может либо обогнать ее потребности, либо отставать от них, либо вообще находиться в стороне. Аналогичные стили могут повторяться в различных исторических условиях» [Там же, с. 74]. Примером данного тезиса может послужить стиль неоготики, в котором воплощение элементов средневекового готического стиля опиралось на использование новых материалов и технологий, а само его возникновение было обосновано необходимостью переосмысления эпохи Средних веков, средневековой культуры с ее канонами, а также для обозначения и интерпретации всего причудливого, барочного, отличного от произведений классицизма.

Еще одной характерной чертой стиля является его региональность. Каждый стиль, оставаясь единым по основным художественным параметрам, будет отличаться и отражать региональные и национальные черты. На зарождение и развитие стиля в той или иной стране, географическом регионе влияет исторический контекст, культурные традиции, временные рамки и даже географическое расположение. Примером может служить сарматское барокко, которое сочетает элемен-

ты западноевропейского барокко, средневековой архитектуры и восточных мотивов, тем самым представляя синтез западноевропейской культуры и местных традиций, в том числе идей сарматизма.

Наряду с понятием «художественный стиль», объединяющим произведения искусства благодаря историческим, социальным, региональным (национальным), культурным особенностям, внешним структурным элементам, а также схожим воплощением содержательной стороны, следует отдельно рассматривать понятие «авторский стиль» или «индивидуальный стиль». Авторский стиль, по нашему мнению, является первоисточником и основой для создания и развития художественного стиля в общем понимании данного понятия. У истоков любого художественного стиля, будь то классицизм, барокко или рококо, всегда стоят автор, идеи, образный ряд, структурирование элементов, синтез отдельных черт разных художественных стилей и даже манера воплощения которого могут быть приняты и развиты в дальнейшем другими авторами. При этом, теряя свою индивидуальность, такой художественный стиль становится воплощением не только идей, образного ряда и манеры исполнения отдельного автора, но и общего социального, культурного и исторического контекстов.

Вместе с тем остаются примеры индивидуализации воплощения художественного образа, инструментов реализации и даже самой манеры создания, которые сложно подогнать под определенные рамки и придать им массовость. В этом случае художественный стиль остается авторским, индивидуальным, неподражаемым, определяющим автора как субъекта культуры. Исследователь Е. Н. Устюгова так трактует понятие индивидуальный (авторский) стиль: «Индивидуальный стиль является самоидентификацией субъекта культуры как соучастника в процессе духовного творения в мире, культуре, в собственном осуществлении. <…> Индивидуальный стиль обнаруживает и определяет место личности в мире, в культуре, дает ей основание чувствовать себя и относиться к себе как к субъекту культуры. Таким образом, обнаруживание себя в мире оказывается обнаружением мира в себе, что обусловливает архитектонику индивидуального стиля» [3, с. 96]. Возникновение авторских стилей, по мнению исследователя В. П. Прокоп-

цовой, характерно именно для современного времени, когда высока скорость смены тенденций, социальной динамики, а также велики желание самоопределения как индивидуума, воплощения в художественных образах авторской уникальности: «В XX веке определение единого стиля практически невозможно. Быстрое возникновение и исчезновение множества всевозможных течений и направлений в авангардном искусстве XX века препятствуют целостному осмыслению и созданию наиболее цельных стилевых образований» [2, с. 323].

Определяя понятие «художественный стиль», следует его разграничивать с понятием «манера». Если рассматривать художественный стиль как художественную категорию, структурирующую и выделяющую внешние характеристики художественного произведения, отражающую культурные, социальные, исторические контексты, авторское воплощение образов, идей, интерпретаций, то под манерой следует понимать набор тех средств, благодаря которым автор воплощает стиль. Художники Р. Х. ван Рейн, П. П. Рубенс, яркие представители барокко в живописи, венские классики Й. Гайдн, Л. ван Бетховен, В. А. Моцарт, представители классицизма в музыке создавали произведения в уникальной и неповторимой манере. Также современный музыкант, исполняя произведения великих классиков, творчески интерпретирует заложенный глубинный смысл именно благодаря своей манере воспроизведения.

Таким образом, понятие «стиль», а в более узком понимании «художественный стиль», оставаясь многогранной художественной категорией, сложно поддается единому целостному определению, предоставляя поле для авторской интерпретации новым исследователям.

1. Курашевич, А. В. Проблема стилеобразования в современной теории искусства / А. В. Курашевич // Веснік Віцеб. дзярж. ун-та. – 2002. – № 4 (26). – С. 72–75.

2. Прокопцова, В. П. Эпоха и стиль: к вопросу о периодизации истории искусств и формировании искусствоведческих терминов / В. П. Прокопцова // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі : матэрыялы навук. канф., г. Мінск, 25–26 сак. 2003 г. : у 2 ч. / Бел. дзярж. ун-т культуры. – Мн., 2003. – Ч. 1. – С. 318–326.

3. Устюгова, Е. Н. Стиль и культура : опыт построения общей теории стиля / Е. Н. Устюгова. – 2-е изд. – СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2006. – 260 с.