Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

БАРЫШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы V Международной заочной научной конференции
(Минск, 24 апреля 2025 г.)

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Ван Вэй. Образы космоса в искусстве русского авангарда ……. 7

Ван Цзяньюй. Одежда с китайскими традиционными мотивами: продвижение на международном интернет-рынке …… 11

Ван Юйлу. Темы и образы Востока в музыкальном искусстве России ……. 16

Ван Юекай. Репрезентация божественного порядка в гравюре У. Блейка «Великий архитектор» и органического хаоса в китайской мифологии: компаративный анализ ……... 22

Дэн Юймин. Творчество Йозефа Бойса в контексте постмодернизма …….. 28

Киселева Е. А. Определение понятия «стиль» в искусстве 32

Ковалев Р. В. Технологии и визуализация в современном эстрадном танце ……... 37

Коновальчик И. В. Обращение к архаике как одно из направлений развития современного белорусского танца … 42

Коршук А. Н. Коммерческая направленность как один из аспектов функционирования классического кроссовера 47

Кошина Е. И. Тема войны в современном белорусском кинематографе ……. 51

Ли И. Образ поэта Ли Бо в современной городской и ландшафтно-парковой скульптуре …… 57

Ли Дайсун. Развитие аудиотеатра в Китае и Беларуси в 1920–1980-е гг. ……. 62

Ли Сюэсинь. Трансформация символа и статуса мифообраза Нюйвы …….. 67

Люй Янань. Элементы традиционной культуры Китая в национальном анимационном кинематографе …….. 73

Лю Ли. Особенности трактовки цветка нарцисс в китайской художественной культуре ……... 79
Нестерова В. В. Средства выразительности циркового искусства в художественно-образном решении государственных специальных культурных мероприятий …….. 86
Николаева Ю. Г. Особенности эстрадно-цирковых представлений в советском цирке …….…… 91
Пэн Синьчжэн. Постиндустриальный пейзаж как актуальное направление современной китайской живописи …. 97
Родцевич А. П. Рецензия как жанр критической мысли: к теории вопроса ……. 102
Столяр О. Н. Специфика использования музыки в конкурсной бальной хореографии ……... 105
Су Дань. Образ детской игры в фортепианной музыке Ван Лисаня (на примере пьесы «Народные игрушки») ….. 111
Су Жунцзи. Актерская школа Китая и Беларуси: к теории вопроса ……. 115
Сюе Тянь. Значение современных мультимедийных средств в телевизионных хореографических проектах ….. 123
Сюй Байсян. Репрезентация контента телевизионного музыкального конкурса в современном медиапространстве …… 129
Сюй Дэшунь. Иллюстрации Чэнь Хуншоу к поэтическому циклу «Девять песен» Цюй Юаня …….. 133
Сюй Цзинань. Поэтичность в живописи цветов и птиц Ли Цзэминя ……...……... 139
Сюн Юаньдун. Специфика претворения жанра баллады в джазовой музыке XX в. …… 145
Трапянок У. А. Рэпрэзентацыя спектакляў Тэатра юнага гледача на беларускім радыё …….. 150
У Итун, Бриткевич Д. В. Взаимодействие китайского и западного искусства в творчестве Цзэн Фаньчжи …… 157
У Юе. Краткий анализ инновационной эффективности технологии VR в киноповествовании ……...… 163
Фань Чжунтао. Символические особенности повседневных артефактов в китайском искусстве …… 167

Ху Нань. Воплощение образа павлина в творчестве А. Дюрера ……. 172
Ху Цзинянь. Театр танца в китайском и европейском культурных контекстах: компаративный анализ ……. 178
Ху Цзянхуа. Отражение китайской истории и культуры эпохи Тан через танцевальные образы в фильмах о Ян-гуйфэй ……... 184
Цзоу Мэнян. Творчество Фэн Чжэнцзе в контексте яньсу-искусства ……... 188
Ци Нин. Основные этапы развития Шанхайской студии анимационных фильмов …… 194
Ци Ятин. Уильям Блейк как родоначальник жанра «книга художника» ……. 199
Чжан Ваньцин. Значение пасторальности в творчестве В. Золотарева ……... 203
Чжан Исинь. Особенности развития киноиндустрии КНР в первой четверти XXI в. ……... 209
Чжан Хайчао. Слияние науки и искусства: применение и дизайн медиаискусства на временных экспозициях (на примере выставки «Ван Гог. Ван Лав») …… 213
Чжан Цзыхань. Специфика детских телевизионных программ Китая ……... 218
Чжан Янь. Специфика образовательного процесса в школе танца Шанхайской театральной академии ……..... 224
Чжан Яньпэн. Театральные скетчи в телевизионном эфире Китая …….. 232
Чжао Айлинь. Художественное изображение городских обычаев китайских и белорусских ярмарок …… 237
Чжао Синьюе. Художественная образность танца в творчестве А. Яковлева …… 247
Чжоу Тун. Деятельность федераций и ассоциаций спортивного бального танца в современном Китае ……. 253
Чжун Цяньцянь. Формирование моральных норм в китайской и европейской культуре: сходства и различия ….. 261
Чжэн Цзяньи. Танцевальный фольклор в китайском театре (на примере интерпретации поэмы «Ода Ло-шэнь») 268

Чэн Сюйжун. Политические мотивы в работах советских художников неофициального искусства второй половины XX в. ……... 274
Чэнь Паньинь. Специфика жанра фэнтези в американском кинематографе …….. 279
Чэнь Хаоян. Творческое прочтение образов Янки Купалы и Якуба Коласа в белорусской живописи XX – начала XXI в. …… 284
Чэнь Цзинлунь. Эволюция танцевальных стилей хип-хоп ……. 289
Ши Летао. Самобытность творчества китайских женщин-художниц в XX в. ……... 294
Ян И. Инновационное применение мультимедийных технологий в современных музеях …… 298
Ян Чжихуэй. Образы китайских вождей в портретной живописи Ли Ци …….. 303
Ясюк Е. Е. Коллаборация представителей разных видов искусств как художественный ход при создании общего произведения ……..…….. 309

УДК [7.037.3+7.038.14]:524.8(47)"19"

Ван Вэй,
соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ОБРАЗЫ КОСМОСА В ИСКУССТВЕ РУССКОГО АВАНГАРДА

Аннотация. Рассматриваются основные подходы к определению понятия «космос» в начале XX в. В художественных направлениях культуры Серебряного века и русского авангарда, таких как символизм, акмеизм, футуризм, супрематизм, широко представлена философия русского космизма. Интерес к космическому пространству задолго до начала космической эры ярко воплощен в творчестве художников-авангардистов В. Кандинского, К. Малевича, членов группы «Амаравелла» и др.

Ключевые слова: русский авангард, образ космоса, космическое пространство, русский космизм, изобразительное искусство, космология, супрематизм, футуризм.

Wang Wei,
Applicant for the degree of Candidate of Science, Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Belarus

IMAGES OF SPACE IN RUSSIAN AVANT-GARDE ART

Abstract. The article examines the main approaches to defining the concept of Space in the early 20th century. The philosophy of "Russian Cosmism" is widely represented in the artistic movements of the Silver Age and the Russian avant-garde, such as Symbolism, Acmeism, Futurism, and Suprematism. Interest in outer space, long before the beginning of the Space Age, was vividly embodied in the works of such avant-garde artists as V. Kandinsky, K. Malevich, members of the "Amaravella" group, and others.

Keywords: Russian avant-garde, image of space, outer space, Russian Cosmism, fine arts, cosmology, suprematism, futurism.

Космос является объектом изучения многих научных дисциплин: философии, культурологии, лингвистики, астрономии, а также религиозных учений. Термин «космос» (греч. «нечто упорядоченное, устроенное») употребляли философы Древней Греции в значении мироздания, рассматривая его как упоря-

доченную гармоничную систему, которой противопоставлялся беспорядок и хаос.

Настоящая космическая эра началась в 1957 г. с запуска в СССР первого искусственного спутника. С этого времени слово «космос» приобрело значение пространства, противопоставляемого Земле и связанного с мечтами человека о космических полетах. В современном понимании космос – это все, находящееся за пределами Земли и ее атмосферы [2].

В философии и науке долго сохранялась связь порядка и красоты в явлениях природы. В понятие «космос» сначала включался не только мир небесных светил, но и все, с чем мы сталкиваемся на поверхности Земли. Естествоиспытатель XIX в. А. Гумбольдт создал фундаментальный труд «Космос» (в 5 т., 1845–1862 гг.), в котором собрал все, что в XIX в. было известно о природе [Там же].

В формировании мировоззрения многих мастеров XX в. большую роль играли научные мистические учения: теософское учение Е. Блаватской, антропософия Р. Штейнера, идеи П. Успенского, поэтому тема и образы космоса стали символом непознанного мира, что привело к созданию в первые десятилетия XX в. новых абстрактных форм и фантастических иллюстраций.

Исследованию образа космоса в искусстве русского авангарда посвящены работы С. Л. Бобровой, И. С. Овечкиной [1; 3] и многих других.

Художественный авангард 1910–1920-х гг. появился на волне социальных потрясений и бурного развития техники и современных технологий. Центральным мотивом эстетической программы авангарда выбирается идея создания нового мира. Русские художники иначе определяют свою творческую деятельность: не как отображение мира, а как его реальную трансформацию. Для них становится характерной космическая (т. е. всеобъемлющая) масштабность мышления. В. Кандинский в книге «Ступени» (1913) писал: «Каждое произведение возникает и технически так, как возник космос, − оно проходит путем катастроф, подобных хаотическому реву оркестра, выливающемуся в конце концов в симфонию, имя которой − музыка сфер. Создание произведения есть мироздание» [1].

Художники авангарда были увлечены научными, теософскими и мистическими учениями, откуда черпали новый услов-

ный, абстрактный язык. В 1908 г. немецкий математик Г. Минковский представил мир в четырех измерениях, в котором пространство и время сливаются в одно неделимое непрерывное целое. Многомерность и многосторонность пространства и рассуждения о его бесконечности появились в искусстве французского кубизма, стремившегося разрушить понятие перспективы и рассматривавшего предметы одновременно с нескольких точек зрения. В искусстве русского авангарда мотив космоса был связан с поисками новой интерпретации пространства, в преодолении традиционного восприятия внешнего мира, основанного на трех измерениях.

Русские художники-футуристы и кубофутуристы − К. Малевич, Д. Бурлюк, Н. Гончарова, А. Экстер и др. − в это время увлеклись учением П. Успенского, одного из ярчайших русских философов-мистиков XX в., утверждавшего, что «полное познание мира, Вселенной возможно только в пространстве четырех измерений, которое нужно искать во времени» [Там же]. Понятие трехмерного пространства футуристы считали результатом субъективной ограниченности человеческого восприятия.

Самое яркое и своеобразное преломление теории П. Успенского, по мнению В. С. Бобровой, можно найти в супрематизме К. Малевича. В начале 1910-х гг. К. С. Малевич создает цикл картин, представляющий новый способ пространственной организации сюжета. В беспредметной живописи К. Малевича воплотились метафизические поиски четырехмерного пространства. Плоские, растянутые прямоугольники и полосы зависают в белой пустоте в неустойчивых связях, для них не существует верха и низа. В картинах «Корова и скрипка», «Авиатор», «Портрет художника Матюшина» стремление к новым формам познания и изображения мира вызвало отрицание старой логики и создание новых логических структур.

Русская философия Серебряного века провозгласила учение о всеединстве, являющемся основой понимания космоса как философской категории. Подобные изменения заложены в творчестве В. С. Соловьева, Н. А. Бердяева, П. А. Флоренского и др. В трудах Е. Блаватской и Н. и Е. Рерихов можно найти осмысление религиозно-мистической связи человека и космоса. Впоследствии идеи эволюции русского космизма

исследовались К. Э. Циолковским, В. И. Вернадским, А. Л. Чижевским, Л. Н. Гумилевым, М. М. Бахтиным и др. [Там же].

Формы воплощения образов космоса в русском искусстве 1920-х гг. проявились в творчестве группы «Амаравелла» (основана в 1926 г.), в которую входили П. П. Фатеев, В. Т. Черноволенко, В. Н. Пшесецкая, С. И. Шиголев и др. Представители группы, для которых было характерно понимание космоса как единого живого организма, называли себя интуитивистами, в многочисленных космических пейзажах стремились изобразить силы, энергии и ритмы, пронизывающие космос.

Лидер группы П. П. Фатеев в 1917 г. в статье «О супрематизме Малевича» сформулировал теорию, которая гласила, что: «…в искусстве (и жизни) параллельно с разложением старого мира шло и идет ускоренно созидание новых ценностей, ценностей Нового Мира, ценностей Космического сознания, сознания Нового человека. Чувствуется сближение многих путей, идущих с разных сторон к одной точке. Новая музыка, поэзия, философия, последние по времени течения живописи: кубизм, футуризм, супрематизм, индийские йоги, теософия, последние данные науки − все происходит под знаком того, что может быть названо Космическим сознанием. В супрематизме Малевича и близких к нему художников и его последователей ярко выражается новое космическое сознание творцов, может быть, и не отдающих себе отчета в ощущениях, заставляющих их творить подобные вещи» [4].

Русский космизм провозгласил идею синтеза искусств, которая стала определяющей и отличительной чертой в творчестве философов-космистов и деятелей русской культуры. Художественный синтез стал важной чертой искусства русского авангарда, который проявился в живописи В. В. Кандинского, П. Н. Филонова, Н. К. Рериха, К. С. Малевича, в музыкальных произведениях А. Н. Скрябина. Искусство Серебряного века, как пишет И. С. Овечкина, «синтезировало воедино все качества художественной формы: картинность, музыкальность, театральность, реальную пространственность архитектуры. Оно закономерно переходило в собирательное отражение многообразия жизни» [3].

Таким образом, в первых десятилетиях XX в. в искусстве русского авангарда художников привлекали научные, спири-

туалистические, утопические, метафизические идеи, которые не могли быть выражены традиционным для XIX в. изобразительным способом. Процесс создания нового художественного языка привел к широкому взаимопроникновению философии, религии, науки и искусства. Поэтому образ космоса стал одной из символических форм, в которой художники пытались выразить все многообразие современных знаний, идейных и формальных исканий.

1. Боброва, С. Л. Образ космоса в русском художественном авангарде / С. Л. Боброва // Дельфис. − № 32 (4/2002). – URL: http://www.delphis.ru/journal/article/obraz-kosmosa-v-russkom-khudozhestvennom-avangarde (дата обращения: 12.04.2025).

2. Общие сведения о космосе // ФГБУ «Научно-исследовательский испытательный центр подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина». − URL: https://www.gctc.ru/print.php?id=277 (дата обращения: 12.04.2025).

3. Овечкина, И. С. Космизм и русское искусство первой трети XX века : автореф. дис. … канд. культурологии : 24.00.02 / Овечкина Ирина Станиславовна ; Краснодар. гос. ун-т культуры. – Краснодар, 1999. – 18 с. – URL: https://cosmizm.ru/c332i-s-ovechkina-kosmizm-i-russkoe-iskusstvo-pervoj-treti-xx-veka/ (дата обращения: 12.04.2025).

4. Поспелов, Д. А. Группа «Амаравелла». Художники, принесшие людям свет Космоса / Д. А. Поспелов // Наука в СССР. − № 2. − 1990. − С. 104.

УДК [391+687.15]:[004.738.5:658.8](510)

Ван Цзяньюй,
аспирант учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»,
Минск, Беларусь

ОДЕЖДА С КИТАЙСКИМИ ТРАДИЦИОННЫМИ МОТИВАМИ: ПРОДВИЖЕНИЕ НА МЕЖДУНАРОДНОМ ИНТЕРНЕТ-РЫНКЕ

Аннотация. В условиях активного развития электронной торговли традиционные китайские мотивы в одежде сталкиваются с уникальным вызовом – необходимостью адаптации культурного содержания к восприятию международной аудиторией. Данное исследование раскрывает комплексный процесс такой трансформации, рассматривая его через призму межкультурной коммуникации и семиотического анализа. Особое внимание уделяется феномену культурного диссонанса, возни-