МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Белорусский государственный университет культуры и искусств
Белорусская государственная академия музыки
Белорусская государственная академия искусств

# КУЛЬТУРА. НАУКА. ТВОРЧЕСТВО

# КУЛЬТУРА. НАВУКА. ТВОРЧАСЦЬ

# CULTURE. SCIENCE. ARTS

XX Международная
научно-практическая конференция,
посвященная Году белорусской женщины
(Минск, 14 мая 2026 г.)

*Сборник научных статей*

Минск
БГУКИ
2026

## СОДЕРЖАНИЕ

**Вступительное слово Первого заместителя Министра культуры Республики Беларусь *Д. Г. Шляхтина*** ..... 7

*ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ*

*Винокурова С. П.* Образ белорусской женщины в контексте истории ..... 9
*Гуревич Л. С.* Хранительницы как забытый ресурс культурной памяти... 14
*Таргонская С. А.* Социально-культурная деятельность как один из механизмов реализации идеологии белорусского государства ..... 22

*Балина Т. Г.* Диалог культур: рецепция античности в современном изобразительном искусстве ..... 27
*Балодис Ю. Г.* Роль железнодорожников в общественной жизни Минска в довоенный период ..... 32
*Бамбешка І. І.* Эвалюцыя і пашырэнне форм узаемадзеяння музея і яго аўдыторыі ў канцы XX – першай чвэрці XXI ст.: айчынны вопыт ..... 36
*Бао Цзиньпин.* Культурная политика Китая: сохранение и трансляция этнокультурного наследия ..... 42
*Барадзін Ю. С.* Генеалогія беларускага і скандынаўскага пантэона як культуралагічны феномен ..... 44
*Безнюк Д. К.* Религия в советских фильмах о войне ..... 48
*Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.* Сімона дэ Бавуар як персанальны брэнд ..... 53
*Белан А. И.* Сакральное в национальном: этнокультурные традиции Беларуси как вектор гражданско-патриотического развития пианиста в процессе работы над пьесой А. Белан «Белорусская зарисовка» ..... 57
*Беспалая А. А.* Роль художественных течений начала XX в. в становлении арт-проектирования в искусстве ..... 62
*Богоудинова Р. З.* Развитие социокультурной сферы в контексте цивилизационного подхода ..... 67
*Булынёнок Л. В.* Продуктивные стратегии европейского драматического театра в цифровой среде ..... 73
*Ван Вэй.* Отражение космической тематики в советском кинематографе... 78
*Ван Мэнжун.* Концептуализм как критерий художественности в современной китайской опере ..... 84
*Ван Юйлу.* Воплощение ориентализма в театрально-декорационном творчестве Л. Бакста ..... 89
*Волынец Е. Н.* Символика гармони в музыкальной иконографии ..... 95
*Вонсович Л. В.* Патриотическая социализация как одна из приоритетных задач подготовки специалистов сферы физической культуры и спорта... 99
*Галковская Ю. Н.* Взаимодействие факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ с учреждениями образования, науки и культуры Российской Федерации ..... 104
*Герасименок В. Д.* Увековечивание памяти о событиях Нарочской операции 1916 г. в Республике Беларусь на современном этапе ..... 110

*Гетманенко А. О.* Человек творческий и человек экономический: дихотомия или сопряженность в социокультурном пространстве современности 115
*Глубоченко В. М.* Формирование профессиональных компетенций учителей музыки детских школ искусств в процессе обучения в системе дополнительного образования ..... 119
*Гляков П. В.* Об информатизации сферы культуры Республики Беларусь 123
*Го Хэцзюнь.* Мифологизация персонажей буддизма ..... 127
*Го Шицзе.* Хореографическое воплощение образа василька как национального символа Беларуси в пространстве фестиваля «Сожскі карагод» .... 132
*Грамовіч І. М.* Традыцыйныя жаночыя спевы ў беларускім песенным фальклоры ..... 137
*Грахов В. П., Мохначев С. А.* Уникальный для Союзного государства студенческий легкоатлетический пробег ..... 142
*Грищенко А. Б.* Памятный архитектурный образ Беларуси в произведениях изобразительного искусства и кинематографа ..... 145
*Губаревич Д. И.* Искусственный интеллект как новый участник повседневности субъектов высшего образования ..... 150
*Довжик Е. Н.* Духовое искусство в ракурсе просветительских процессов второй половины XX в. ..... 154
*Домненкова Л. В.* Технологические традиции в декорировании тканей: батик ..... 159
*Ефремова И. В.* Проявление игрового элемента в художественном поле менуэта ..... 164
*Зыкун Г. В.* Гражданская культура личного состава органов пограничной службы Республики Беларусь: сущность и структура понятия ..... 169
*Зяневіч У. К.* Праблемы і супярэчнасці сучаснага беларускага народнага харавога выканальніцтва ..... 174
*Канапацкі А. В.* Перавагі і рызыкі выкарыстання штучнага інтэлекту ў музейнай дзейнасці ..... 178
*Киселёва Е. А.* Понятие «жанр» в искусствоведении: историко-теоретический аспект ..... 181
*Клімаў І. П.* На стыку веры і гісторыі: некаторыя вобразы і міфы ў прадмове Васіля Цяпінскага ..... 184
*Коваленя Е. Г.* Программный подход в развитии сферы культуры Беларуси на 2026–2030 гг. ..... 191
*Колабава І. Н.* Крымінальныя справы фальшываманетчыкаў у судовых установах Мінскай губерні XIX ст. ..... 196
*Коршук А. Н.* Телевизионный способ репрезентации классического кроссовера в современной массовой культуре ..... 201
*Котяш Ф. Л.* Резонансная техника вокала как современный метод профилактики и лечения голосовых нарушений у студентов ..... 204
*Кривошеева С. В.* Специфика интерпретации ковра-маляванки в современном изобразительном искусстве Беларуси ..... 209
*Криштаносова Е. А.* Специфика атрибуции в контексте социально-культурной коммуникации ..... 213
*Купцова М. С.* Візуальныя праекты Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі як прыклад папулярызацыі старадрукаў ..... 216
*Лазаретова И. В.* Современные белорусские духовые ансамбли как одно из перспективных направлений музыкально-просветительской деятельности ..... 221
*Ли Сюэсинь.* Китайские мифологические образы в традиционной и современной живописи ..... 226

*Лукашевич В. А.* Развитие эмоциональной сферы личности в любительском вокально-хоровом коллективе ..... 230
*Лупашка І. Г.* Сучасныя тэндэнцыі ў экспазіцыйна-выставачнай дзейнасці музеяў ..... 234
*Лю Шуай.* Компаративный анализ исторических путей развития мюзикла в Китае и Беларуси ..... 240
*Масленченко С. В.* Цифровизация как мегатренд трансформации бытия и культуры ..... 244
*Матусевіч А. Д.* Дыскурсіўныя межы жаночай прысутнасці ў грамадскіх прасторах Мінска ..... 250
*Машнюк Г. А.* Тэма ваеннага дзяцінства ў выставачнай дзейнасці беларускіх музеяў ..... 254
*Мишуткина Т. И.* Механизмы формирования цифровой культуры обучающихся: социально-педагогический аспект ..... 257
*Мордань Д. А.* Образ женщины в белорусской песенной традиционной культуре ..... 261
*Навроцкая О. А.* Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе ..... 265
*Наумова Е. Г.* Инструментарий ЮНЕСКО по управлению культурным наследием ..... 268
*Немцева О. А.* Педагогическая система Леонида Абрамовича в контексте развития Могилевской балалаечной исполнительской школы ..... 273
*Немцова-Амбарян С. Н.* Цифровое музыковедение и трансформация научно-критической нотной эдиции ..... 277
*Нестерова В. В.* Кросс-культурные аспекты женского образа в цирковом искусстве: трансформация и интерпретация ..... 282
*Николаева Ю. Г.* Репрезентация цирка как сакрального действа в анималистических обрядах ..... 286
*Павлющик И. Ю.* Становление и развитие научно-реставрационной деятельности в Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж» ..... 291
*Пагоцкая Е. В.* Воплощение идеи «тотального театра» в творчестве режиссеров 1920-х гг. ..... 296
*Паўлава А. Я.* Адлюстраванне пытанняў аховы і выкарыстання гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі ў публікацыях айчынных даследчыкаў ..... 301
*Персидская Ю. Д.* Специфика создания образа-маски и масочной трансформации на эстраде ..... 308
*Пилипчук Н. В.* Диалог традиционных техник ткачества и современных промышленных технологий в текстиле для интерьеров ..... 312
*Пісарэнка А. М.* Вобраз маці ў беларускім паэтычным кантэксце ..... 317
*Писарчик М. С.* Образ женщины в контексте выразительных средств спектакля драматического театра ..... 324
*Попова Н. С.* Интерпретация образа корабля в творчестве А. Г. Поздеева 326
*Рогачёва О. В.* Саморегуляция в досуговой деятельности как фактор психологического благополучия личности ..... 331
*Романюк О. В.* Аудиовизуальная драматургия как предмет междисциплинарного анализа: на материале белорусского кино ..... 335
*Саликов А. Э.* Направления и формы молодежного сотрудничества со странами Востока в сфере культуры и творчества ..... 339
*Самосюк Н. В.* Социокультурные причины религиозного конфликта в православном приходе д. Збураж в 1930 г. ..... 343

*Сівохін Г. А.* Музеі-запаведнікі як спецыфічная форма захавання, музеефікацыі і папулярызацыі гістарычнай і культурнай спадчыны на прыкладзе дзейнасці Гісторыка-культурнага музея-запаведніка «Заслаўе»… 348
*Смолік А. І.* Дыскурсіўны аналіз культуры як цэласнай сістэмы: тэарэтыка-метадалагічныя падыходы ……. 354
*Стрижнева Е. А.* Научно-исследовательские компетенции студентов: критерии, показатели и уровни сформированности в условиях библиотек учреждений высшего образования ……... 359
*Су Дань.* Применение игровой концепции Й. Хёйзинги по отношению к произведениям искусства …… 364
*Сяліцкі А. Л.* Мастацкі пейзаж у прасторы дыялогу культур: семіятычны аспект …… 368
*Сямашка К. У.* Музейная экспазіцыя ва ўмовах сучаснага горада: з вопыту Заслаўскага запаведніка ……... 373
*Табашникова А. В.* Инструменты событийного маркетинга и менеджмента в формировании культурного бренда региона …….. 378
*Танина Л. Н.* Использование метода голограммы в современной культуре России и Беларуси: особенности презентации ……. 383
*Тарасевич А. А.* Режиссура представления в Белорусском государственном цирке: особенности формирования …….. 387
*Тычына С. М.* Эвалюцыя творчасці А. Чэхава (на прыкладзе апавядання «Жарт») ……... 392
*Федорец Я. В.* Натюрморт в живописи современных белорусских художниц …… 396
*Хамутова І. В.* Камунікатыўная функцыя абраду калядавання: культуралагічны метадалагічны апарат даследавання …….. 401
*Хуан Куньпэн.* Культурологические исследования музеев традиционной китайской медицины ……... 405
*Хуан Линцзе.* Трансформация функциональных возможностей офисной мебели в условиях цифровизации рабочей среды ……. 410
*Цыркун И. И.* Технология активизации познавательной деятельности слушателей повышения квалификации и переподготовки кадров сферы культуры и искусства ……... 413
*Цыркун Н. А.* Культурологическая парадигма современной психологической войны …… 417
*Чжао Синьюе.* Проявление художественного приема «лю-бай» в создании образа танца ……... 420
*Чжао Шуан.* Образ женщины как выражение культурной телесности в китайском классическом танце и балете …….. 425
*Чжуан Цзюнган.* Межкультурная коммуникация Китайской Народной Республики и стран Центральной и Восточной Европы в сфере образования 428
*Шауро Г. Ф., Ушакова В. М.* Основные направления совершенствования художественно-образовательного процесса (на примере деятельности кафедры декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств) …… 431
*Языкович В. Р.* Мировые религии в условиях современности ……. 436
*Яхина Д. И., Шакирзянова Д. Р.* Педагогические аспекты применения арт-технологий при обучении иностранных слушателей подготовительных отделений творческих вузов …….. 441

Вместе с тем следует отметить, что среди похожих массовых конкурсных постановок значительно выделяются отличные грамотные работы балетмейстеров Е. Павловой, Д. Беззубенко, Ю. Суляк, И. Шувалова, А. Леппо и др., которые нашли свою творческую реализацию в любительской хореографии конкурсов взамен миниатюре. А обозначенная Н. В. Карчевской «гиперболизация» танцовщика и нивелирование роли балетмейстера [1, с. 133–134] в рамках тенденции спортизации в 2010–2015-х гг., определившая в свою очередь значительный рост уровня исполнительского мастерства танцоров из любительской хореографии, на сегодняшний день трансформируется со смещением акцента в сторону хореографа-постановщика.

Следует сказать, что вопрос конкурсной хореографии Беларуси остается широким полем исследования и анализа и, как и любительская эстрадная хореография, требует отдельного изучения.

*1. Карчевская, Н. В.* Эстрадный танец в Беларуси / Н. В. Карчевская. – Мн. : Энциклопедикс, 2015. – 272 с.

*2. Карчэўская, Н. У.* Уплыў пастмадэрнісцкай парадыгмы на сучасную эстрадную харэаграфію / Н. У. Карчэўская // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі : матэрыялы Міжнар. канф., Мінск, 25–26 сак. 2003 г. – Мн., 2003. – Ч. 2. – С. 322–326.

УДК 351.85(100)ЮНЕСКО:008

## ИНСТРУМЕНТАРИЙ ЮНЕСКО ПО УПРАВЛЕНИЮ КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ

**Е. Г. Наумова,**
*старший преподаватель кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**Аннотация.** В контексте деятельности ЮНЕСКО рассматривается проблематика управления культурным наследием, раскрывается социальная ценность культурного наследия в современных социокультурных условиях. С точки зрения компетентностного подхода рассматривается подготовленное специалистами ЮНЕСКО руководство по основным навыкам и знаниям для специалистов, работающих в области защиты культурного наследия. Раскрывается содержание и социальное значение компетенций специалиста по управлению культурным наследием.

**Ключевые слова:** культурное наследие, компетентностный подход, управление культурным наследием, ЮНЕСКО.

# UNESCO TOOLKIT FOR CULTURAL HERITAGE MANAGEMENT

**E. Naumova,**
*Senior Lecturer at the Department of Cultural Studies and Psycho-Pedagogical Disciplines, Institute of Information Technologies and Professional Development, Belarusian State University of Culture and Arts*

**Abstract.** Within the context of UNESCO's activities, the paper examines the issues of cultural heritage management and reveals its social value in contemporary socio-cultural conditions. From the perspective of a competence-based approach, the study reviews the manual prepared by UNESCO specialists on core skills and knowledge for professionals working in cultural heritage protection. Furthermore, it outlines the content and social significance of the competencies required for a cultural heritage management specialist.

**Keywords:** cultural heritage, competence-based approach, cultural heritage management, UNESCO.

В современном мире ЮНЕСКО остается одной из немногих международных организаций, чья деятельность и конкретные проекты по сохранению наследия человеческой цивилизации практически во всех странах мира положительно воспринимаются и оцениваются. Одним из приоритетов деятельности этой авторитетной международной организации является защита культурного наследия человечества, необходимая в качестве обязательного условия для достижения целей устойчивого развития. Специалистами данный феномен рассматривается как любой вид культурного объекта или деятельности, характеризующий специфику исторического развития этнокультурного сообщества, его культурные традиции и социальную идентичность его типичных представителей. В современных условиях значение культурного наследия во многом определяется тем, что для конкретного сообщества оно выступает в качестве фактора инклюзивного роста, приносящего пользу всем людям, источника социального и экономического развития [5].

Одновременно его социальная ценность определяется тем, что наследие помогает создавать благоприятные условия как для развития человеческого потенциала в масштабах всего сообщества, так и для индивидуального развития отдельного человека. Так, в Список всемирного наследия ЮНЕСКО от Беларуси, являющейся членом этой международной организации с 1954 г., включено четыре материальных объекта (Беловежская пуща, замковый комплекс «Мир», архитектурно-культурный комплекс резиденции Радзивиллов в Несвиже, Геодезическая дуга Струве) и семь нематериальных элементов (праздничный рождественский обряд «Колядные цари», «Торжество в честь почитания иконы

Матери Божьей Будславской», весенний обряд «Юрьевский хоровод», «Культура лесного бортничества», «Соломоплетение Беларуси: искусство, ремесло, умения», «Вытинанка – традиционное искусство вырезания из бумаги в Беларуси», «Неглюбская текстильная традиция Ветковского района Гомельской области»).

В современных условиях «понятие “наследие” расширило свое значение за счет ценнейшего ресурса прошедших времен – признания обществом, независимо от его принадлежности к тому или иному классу, наследия как отражения своих постоянно эволюционирующих ценностей, верований, знаний и традиций. Наследие охватывает все аспекты жизненной среды, являющиеся результатом взаимодействия между человеком и его окружением» [3, с. 39]. На практике встраивание культурного наследия в современные социальные процессы создает эффект, способствующий достижению достойного уровня материального благосостояния человека при уважении его достоинства, творческого потенциала и этнокультурных традиций.

Однако различные мировые кризисы (загрязнение окружающей среды, изменение климата, пандемия COVID-19 и т. д.), с точки зрения экспертов ЮНЕСКО, создали беспрецедентные проблемы для объектов культурного наследия практически повсеместно, а сама их защита перестала быть проблемой нормативно-правового, организационного, финансового и технического характера. С одной стороны, это потребовало пересмотреть подходы к определению соответствующих компетенций специалистов и оценке моделей защиты культурного наследия. С другой стороны, возникла необходимость в модернизации образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов, в компетенции которых находятся вопросы изучения, защиты, популяризации и развития культурного наследия [4]. В итоге возникла проблема пересмотра содержания и функциональной нагрузки специалистов по управлению культурным наследием в современных условиях.

Для решения этой задачи специалистами ЮНЕСКО разработана Структура компетентности по управлению культурным наследием [2]. В нормативном аспекте данный документ представляет собой руководство по основным навыкам и знаниям для специалистов, работающих в области культурного наследия. В современных реалиях они должны знать огромный массив прямо или косвенно относящейся к их компетенции информации, уметь планировать свою профессиональную деятельность в среднесрочной перспективе, принимать в оптимальные сроки правильные

решения с учетом ограничений, постоянно развиваться и приспосабливаться к социальным изменениям. Это новый инструментарий для определения и характеристики профессиональных знаний, навыков и личных качеств специалистов по наследию, а также профильных спецификаций организаций, занимающихся защитой культурного наследия.

Документ ЮНЕСКО устанавливает неформальный стандарт укрепления потенциала и охватывает четыре области компетенций: основные компетенции (например, работа с объединениями и мобилизация объектов наследия в целях локального развития); управленческие компетенции (например, стратегическое планирование и финансовый менеджмент); специальные технические компетенции (например, определение ноу-хау наследия); личные компетенции. Содержание и социальное значение компетенций специалиста по управлению культурным наследием можно охарактеризовать посредством характеристики соответствующих компонентов (см. табл.).

Как можно заметить, разработанная экспертами ЮНЕСКО Структура компетентности по управлению культурным наследием представляет собой нормативную платформу с широким социально-технологическим функционалом. С одной стороны, на ее основе в конкретных национальных и институциональных контекстах обеспечивается модернизация процесса управления культурным наследием в широком смысле. С другой стороны, она используется для совершенствования профессиональной подготовки, повышения квалификации и переподготовки соответствующих специалистов в области защиты культурного наследия в узком смысле. В целом такой подход укладывается в стратегическое направление деятельности ЮНЕСКО по развитию межкультурного взаимодействия на современном этапе, рассматриваемого в качестве снижения разрушительного потенциала кризисных явлений в современном мире [1].

Таким образом, инструментарий ЮНЕСКО по управлению культурным наследием подчеркивает безусловную социальную ценность этого феномена в современных условиях и его полифункциональность. Одновременно он характеризует не только изменение подходов мирового сообщества к профессиональной подготовке специалистов в этой области, но и свидетельствует об успешном синтезе принципов межкультурного диалога и охраны культурного наследия.

*Таблица*

**Компетенции специалиста по управлению культурным наследием**

| Виды компетенций | Структурные компоненты компетенций | Значение компетенций |
|---|---|---|
| Основные компетенции | – применимые законы и правила;<br>– политики, принципы, процессы и этика наследия;<br>– сообщество, права и знания;<br>– обучение и толкование наследия;<br>– устойчивое развитие | Определяют знания, навыки и отношение к работе специалиста, которые в совокупности обеспечивают понимание им технической и теоретической основы поставленной задачи, дают возможность надежно и последовательно ее выполнять, гарантируют качественное и этичное решение этой задачи |
| Управленческие компетенции | – организационное управление, планирование наследия и стратегическое управление;<br>– управление человеческими ресурсами;<br>– финансовое и операционное управление;<br>– управление и администрирование информацией;<br>– коммуникация, сотрудничество и координация | Определяют необходимые условия и процессы для достижения целей управления культурным наследием в конкретных институциональных рамках и социокультурных условиях, обусловливают эффективность профессиональной деятельности специалиста |
| Специальные технические компетенции | – узкопрофессиональные знания и навыки, полученные в результате изучения профильных дисциплин (антропология, археология, архитектура, строительство, инженерное дело, консервация материала, музееведение, городское планирование и т. д.) | Конкретизируют дополнительные знания и навыки, характерные для работы с культурным наследием, дополняющие стандартное образование и профессиональную подготовку |
| Личные компетенции | – базовые личные компетенции;<br>– развитые личные компетенции | Определяют необходимые социально-психологические качества личности для успешного сотрудничества в области защиты культурного наследия |

*1. Спивак, Д. Л.* Межкультурное взаимодействие в актуальной стратегии ЮНЕСКО / Д. Л. Спивак // Lingua-Universum. – 2025. – № 3. – С. 59–64.

*2.* Структура компетентности по управлению культурным наследием: руководство по основным навыкам и знаниям для лиц, работающих в области наследия // UNESDOC. Цифровая библиотека. – URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379854 (дата обращения: 07.04.2026).

*3. Фирсова, О. Л.* О термине «культурные ценности» в сфере сохранения культурного наследия / О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова. – М. : Институт Наследия, 2022. – 92 с.

*4.* Competence Framework for Cultural Heritage Management: a guide to the essential skills and knowledge for heritage practitioners // ICCROM. – URL: https://ocm.iccrom.org/documents/competence-framework-cultural-heritage-management-guide-essential-skills-and-knowledge (дата обращения: 07.04.2026).
*5.* Cultural Heritage for Inclusive Growth // British Council. – URL: https://arts.britishcouncil.org/projects/cultural-heritage-inclusive-growth (дата обращения: 03.04.2026).

УДК 780.614.13:78.03(476.4)

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЛЕОНИДА АБРАМОВИЧА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МОГИЛЕВСКОЙ БАЛАЛАЕЧНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

**О. А. Немцева,**
*кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**Аннотация.** Одним из старейших центров белорусского балалаечного исполнительства, в котором ключевые традиции обучения игре на балалайке закладываются с конца XIX – начала XX в. на базе общедоступных и частных музыкальных школ, является г. Могилев. Здесь открывается Могилевское музыкальное училище (1937), с учебной и творческой деятельностью которого связаны становление балалаечной школы и профессионализация народно-инструментального исполнительства. Определяющую роль в формировании традиций академизации сыграл Леонид Абрамович, деятельность которого обеспечила преемственность исполнительских принципов и высокий уровень подготовки балалаечников. В данной статье изучается модель профессиональной подготовки балалаечника-исполнителя в педагогической деятельности Л. Абрамовича.

**Ключевые слова:** балалаечное исполнительство, могилевская балалаечная школа, Леонид Абрамович.

# THE PEDAGOGICAL SYSTEM OF LEONID ABRAMOVICH IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF THE MOGILEV BALALAIKA PERFORMING SCHOOL

**O. Nemtseva,**
*PhD in Art History, Associate Professor, Head of the Department of Folk Instrumental Music, Belarusian State University of Culture and Arts*

**Abstract.** Mogilev is one of the oldest centers of Belarusian balalaika performance, where the key traditions of teaching balalaika playing were established in the late 19th and early 20th centuries within public and private music schools. Following the opening of the Mogilev Music College in 1937, its educational and creative activities became central to the formation of the balalaika school and the professionalization of folk instrumental performance. A defining role in shaping the traditions of academization was played by Leonid