МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Белорусский государственный университет культуры и искусств
Белорусская государственная академия музыки
Белорусская государственная академия искусств

КУЛЬТУРА. НАУКА. ТВОРЧЕСТВО

КУЛЬТУРА. НАВУКА. ТВОРЧАСЦЬ

CULTURE. SCIENCE. ARTS

XX Международная
научно-практическая конференция,
посвященная Году белорусской женщины
(Минск, 14 мая 2026 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово Первого заместителя Министра культуры Республики Беларусь *Д. Г. Шляхтина* 7

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Винокурова С. П. Образ белорусской женщины в контексте истории 9
Гуревич Л. С. Хранительницы как забытый ресурс культурной памяти... 14
Таргонская С. А. Социально-культурная деятельность как один из механизмов реализации идеологии белорусского государства 22

Балина Т. Г. Диалог культур: рецепция античности в современном изобразительном искусстве 27
Балодис Ю. Г. Роль железнодорожников в общественной жизни Минска в довоенный период 32
Бамбешка І. І. Эвалюцыя і пашырэнне форм узаемадзеяння музея і яго аўдыторыі ў канцы XX – першай чвэрці XXI ст.: айчынны вопыт 36
Бао Цзиньпин. Культурная политика Китая: сохранение и трансляция этнокультурного наследия 42
Барадзін Ю. С. Генеалогія беларускага і скандынаўскага пантэона як культуралагічны феномен 44
Безнюк Д. К. Религия в советских фильмах о войне 48
Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Сімона дэ Бавуар як персанальны брэнд 53
Белан А. И. Сакральное в национальном: этнокультурные традиции Беларуси как вектор гражданско-патриотического развития пианиста в процессе работы над пьесой А. Белан «Белорусская зарисовка» 57
Беспалая А. А. Роль художественных течений начала XX в. в становлении арт-проектирования в искусстве 62
Богоудинова Р. З. Развитие социокультурной сферы в контексте цивилизационного подхода 67
Булынёнок Л. В. Продуктивные стратегии европейского драматического театра в цифровой среде 73
Ван Вэй. Отражение космической тематики в советском кинематографе... 78
Ван Мэнжун. Концептуализм как критерий художественности в современной китайской опере 84
Ван Юйлу. Воплощение ориентализма в театрально-декорационном творчестве Л. Бакста 89
Волынец Е. Н. Символика гармони в музыкальной иконографии 95
Вонсович Л. В. Патриотическая социализация как одна из приоритетных задач подготовки специалистов сферы физической культуры и спорта... 99
Галковская Ю. Н. Взаимодействие факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ с учреждениями образования, науки и культуры Российской Федерации 104
Герасименок В. Д. Увековечивание памяти о событиях Нарочской операции 1916 г. в Республике Беларусь на современном этапе 110

Гетманенко А. О. Человек творческий и человек экономический: дихотомия или сопряженность в социокультурном пространстве современности 115
Глубоченко В. М. Формирование профессиональных компетенций учителей музыки детских школ искусств в процессе обучения в системе дополнительного образования 119
Гляков П. В. Об информатизации сферы культуры Республики Беларусь 123
Го Хэцзюнь. Мифологизация персонажей буддизма 127
Го Шицзе. Хореографическое воплощение образа василька как национального символа Беларуси в пространстве фестиваля «Сожскі карагод» 132
Грамовіч І. М. Традыцыйныя жаночыя спевы ў беларускім песенным фальклоры 137
Грахов В. П., Мохначев С. А. Уникальный для Союзного государства студенческий легкоатлетический пробег 142
Грищенко А. Б. Памятный архитектурный образ Беларуси в произведениях изобразительного искусства и кинематографа 145
Губаревич Д. И. Искусственный интеллект как новый участник повседневности субъектов высшего образования 150
Довжик Е. Н. Духовое искусство в ракурсе просветительских процессов второй половины XX в. 154
Домненкова Л. В. Технологические традиции в декорировании тканей: батик 159
Ефремова И. В. Проявление игрового элемента в художественном поле менуэта 164
Зыкун Г. В. Гражданская культура личного состава органов пограничной службы Республики Беларусь: сущность и структура понятия 169
Зяневіч У. К. Праблемы і супярэчнасці сучаснага беларускага народнага харавога выканальніцтва 174
Канапацкі А. В. Перавагі і рызыкі выкарыстання штучнага інтэлекту ў музейнай дзейнасці 178
Киселёва Е. А. Понятие «жанр» в искусствоведении: историко-теоретический аспект 181
Клімаў І. П. На стыку веры і гісторыі: некаторыя вобразы і міфы ў прадмове Васіля Цяпінскага 184
Коваленя Е. Г. Программный подход в развитии сферы культуры Беларуси на 2026–2030 гг. 191
Колабава І. Н. Крымінальныя справы фальшываманетчыкаў у судовых установах Мінскай губерні XIX ст. 196
Коршук А. Н. Телевизионный способ репрезентации классического кроссовера в современной массовой культуре 201
Котяш Ф. Л. Резонансная техника вокала как современный метод профилактики и лечения голосовых нарушений у студентов 204
Кривошеева С. В. Специфика интерпретации ковра-маляванки в современном изобразительном искусстве Беларуси 209
Криштаносова Е. А. Специфика атрибуции в контексте социально-культурной коммуникации 213
Купцова М. С. Візуальныя праекты Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі як прыклад папулярызацыі старадрукаў 216
Лазаретова И. В. Современные белорусские духовые ансамбли как одно из перспективных направлений музыкально-просветительской деятельности 221
Ли Сюэсинь. Китайские мифологические образы в традиционной и современной живописи 226

Лукашевич В. А. Развитие эмоциональной сферы личности в любительском вокально-хоровом коллективе 230
Лупашка І. Г. Сучасныя тэндэнцыі ў экспазіцыйна-выставачнай дзейнасці музеяў 234
Лю Шуай. Компаративный анализ исторических путей развития мюзикла в Китае и Беларуси 240
Масленченко С. В. Цифровизация как мегатренд трансформации бытия и культуры 244
Матусевіч А. Д. Дыскурсіўныя межы жаночай прысутнасці ў грамадскіх прасторах Мінска 250
Машнюк Г. А. Тэма ваеннага дзяцінства ў выставачнай дзейнасці беларускіх музеяў 254
Мишуткина Т. И. Механизмы формирования цифровой культуры обучающихся: социально-педагогический аспект 257
Мордань Д. А. Образ женщины в белорусской песенной традиционной культуре 261
Навроцкая О. А. Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе 265
Наумова Е. Г. Инструментарий ЮНЕСКО по управлению культурным наследием 268
Немцева О. А. Педагогическая система Леонида Абрамовича в контексте развития Могилевской балалаечной исполнительской школы 273
Немцова-Амбарян С. Н. Цифровое музыковедение и трансформация научно-критической нотной эдиции 277
Нестерова В. В. Кросс-культурные аспекты женского образа в цирковом искусстве: трансформация и интерпретация 282
Николаева Ю. Г. Репрезентация цирка как сакрального действа в анималистических обрядах 286
Павлющик И. Ю. Становление и развитие научно-реставрационной деятельности в Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж» 291
Пагоцкая Е. В. Воплощение идеи «тотального театра» в творчестве режиссеров 1920-х гг. 296
Паўлава А. Я. Адлюстраванне пытанняў аховы і выкарыстання гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі ў публікацыях айчынных даследчыкаў 301
Персидская Ю. Д. Специфика создания образа-маски и масочной трансформации на эстраде 308
Пилипчук Н. В. Диалог традиционных техник ткачества и современных промышленных технологий в текстиле для интерьеров 312
Пісарэнка А. М. Вобраз маці ў беларускім паэтычным кантэксце 317
Писарчик М. С. Образ женщины в контексте выразительных средств спектакля драматического театра 324
Попова Н. С. Интерпретация образа корабля в творчестве А. Г. Поздеева 326
Рогачёва О. В. Саморегуляция в досуговой деятельности как фактор психологического благополучия личности 331
Романюк О. В. Аудиовизуальная драматургия как предмет междисциплинарного анализа: на материале белорусского кино 335
Саликов А. Э. Направления и формы молодежного сотрудничества со странами Востока в сфере культуры и творчества 339
Самосюк Н. В. Социокультурные причины религиозного конфликта в православном приходе д. Збураж в 1930 г. 343

Сівохін Г. А. Музеі-запаведнікі як спецыфічная форма захавання, музеефікацыі і папулярызацыі гістарычнай і культурнай спадчыны на прыкладзе дзейнасці Гісторыка-культурнага музея-запаведніка «Заслаўе»… 348
Смолік А. І. Дыскурсіўны аналіз культуры як цэласнай сістэмы: тэарэтыка-метадалагічныя падыходы ……. 354
Стрижнева Е. А. Научно-исследовательские компетенции студентов: критерии, показатели и уровни сформированности в условиях библиотек учреждений высшего образования ……... 359
Су Дань. Применение игровой концепции Й. Хёйзинги по отношению к произведениям искусства …… 364
Сяліцкі А. Л. Мастацкі пейзаж у прасторы дыялогу культур: семіятычны аспект …… 368
Сямашка К. У. Музейная экспазіцыя ва ўмовах сучаснага горада: з вопыту Заслаўскага запаведніка ……... 373
Табашникова А. В. Инструменты событийного маркетинга и менеджмента в формировании культурного бренда региона …….. 378
Танина Л. Н. Использование метода голограммы в современной культуре России и Беларуси: особенности презентации ……. 383
Тарасевич А. А. Режиссура представления в Белорусском государственном цирке: особенности формирования …….. 387
Тычына С. М. Эвалюцыя творчасці А. Чэхава (на прыкладзе апавядання «Жарт») ……... 392
Федорец Я. В. Натюрморт в живописи современных белорусских художниц …… 396
Хамутова І. В. Камунікатыўная функцыя абраду калядавання: культуралагічны метадалагічны апарат даследавання …….. 401
Хуан Куньпэн. Культурологические исследования музеев традиционной китайской медицины ……... 405
Хуан Линцзе. Трансформация функциональных возможностей офисной мебели в условиях цифровизации рабочей среды ……. 410
Цыркун И. И. Технология активизации познавательной деятельности слушателей повышения квалификации и переподготовки кадров сферы культуры и искусства ……... 413
Цыркун Н. А. Культурологическая парадигма современной психологической войны …… 417
Чжао Синьюе. Проявление художественного приема «лю-бай» в создании образа танца ……... 420
Чжао Шуан. Образ женщины как выражение культурной телесности в китайском классическом танце и балете …….. 425
Чжуан Цзюнган. Межкультурная коммуникация Китайской Народной Республики и стран Центральной и Восточной Европы в сфере образования 428
Шауро Г. Ф., Ушакова В. М. Основные направления совершенствования художественно-образовательного процесса (на примере деятельности кафедры декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств) …… 431
Языкович В. Р. Мировые религии в условиях современности ……. 436
Яхина Д. И., Шакирзянова Д. Р. Педагогические аспекты применения арт-технологий при обучении иностранных слушателей подготовительных отделений творческих вузов …….. 441

УДК 792.7.03:792.8

КОНЦЕРТНАЯ МИНИАТЮРА В ЭСТРАДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ БЕЛАРУСИ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

О. А. Навроцкая,
доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. Анализируются причины застоя в развитии концертной миниатюры, определяются тенденции в трансформации жанра на современном этапе, описывается пролог как основная форма взаимодействия балетмейстера и режиссера. Обозначены плюсы и минусы спортизации концертного номера и его перехода в конкурсную миниатюру. Определяются общие векторы развития жанра миниатюры в современном эстрадном танце и уточняется понятие конкурсной миниатюры.

Ключевые слова: концертная миниатюра, пролог, тенденция спортизации, конкурсная миниатюра, балетмейстер, исполнитель эстрадного танца, техницизм, трансформация жанра.

CONCERT MINIATURE IN BELARUSIAN POP CHOREOGRAPHY: GENRE TRANSFORMATION AND DEVELOPMENT TRENDS AT THE PRESENT STAGE

O. Navrotskaya,
Associate Professor at the Department of Choreography, Belarusian State University of Culture and Arts

Abstract. The article analyzes the causes of stagnation in the development of the concert miniature, identifies trends in the transformation of the genre at the present stage, and describes the prologue as the as the primary form of interaction between the choreographer and the director. The pros and cons of the sportization of a concert piece and its transition into a competition miniature are outlined. Furthermore, the study determines general development vectors of the miniature genre in contemporary pop dance and clarifies the concept of the competition miniature.

Keywords: concert miniature, prologue, sportization trend, competition miniature, choreographer, pop dance performer, technicism, genre transformation.

Как отмечают исследователи эстрадной хореографии (Н. В. Карчевская, Н. В. Шереметьевская и др.) в разные исторические периоды преобладали один-два жанра эстрадного танца, становившиеся на определенный период времени доминирующими [1, с. 137]. Так, в Беларуси на протяжении более шести десятилетий господствующим (монопольным) жанром эстрадного танца

выступала концертная миниатюра. Однако уже с первого десятилетия XXI в. концертная миниатюра как сквозной жанр развития всего эстрадного танца Беларуси сдает лидирующие позиции. Рассмотрим причины этой тенденции и определим пути трансформации данного жанра на современном этапе.

Угасание концертной миниатюры как главного жанра эстрадной хореографии происходит, на наш взгляд, по следующим основным причинам: 1) невостребованность самостоятельных хореографических миниатюр в главных концертах страны; 2) проблема отсутствия качественной авторской музыки для самостоятельного хореографического номера; 3) активные процессы синтеза видов искусства на эстраде и создания гибридных форм на ней; 4) превалирование антуражной хореографии в ТВ-проектах и концертах страны.

В данной ситуации, когда эстрадная хореография существует в рамках концерта только в жанре антуражной хореографии, с одной стороны, значительно повысился уровень исполнителей и балетмейстерских работ в этом виде синкретичного существования эстрадного танца, с другой стороны, балетмейстеры и эстрадная хореография лишились возможности самореализации и высокохудожественного развития в целом.

В настоящее время концертная миниатюра, трансформировавшись, существует, в основном, в форме прологов, которые, к счастью для балетмейстеров, есть в каждом концерте (иногда и несколько хореографических «интро» в рамках одного концерта). Минусом данного преобразования выступает тот факт, что практически все прологи создаются по спецзаказу режиссера с определенной тематикой, образом и драматургией, а не самостоятельной творческой единицей балетмейстера. Но есть и определенные плюсы взаимодействия балетмейстер-режиссер. Рассмотрим их подробнее:

– повышение уровня балетмейстерских работ в связи с тандемом балетмейстер-режиссер;

– создание авторского качественного музыкального материала для каждого пролога, что формирует определенный фонд фонограмм для использования другими балетмейстерами;

– возможность неоднократной репрезентации созданных прологов в других концертах как самостоятельных хореографических номеров.

Таким образом, существование концертной миниатюры в форме пролога имеет, на наш взгляд, своеобразный, продиктованный социально-экономическими причинами путь развития эстрадной

хореографии в Беларуси. Безусловно, необходимость возвращения к концертной миниатюре и повышения ее рейтинга у режиссеров при составлении программ очевидна. Это одно из направлений, над которым предстоит работа в рамках развития эстрадной хореографии Беларуси.

Невостребованность концертных миниатюр в крупных концертных программах, с одной стороны, и тенденция спортизации эстрадного танца, с другой, а также повышение уровня и численности любительских хореографических коллективов и студий эстрадного танца обусловили трансформацию концертной миниатюры в конкурсную. «А поскольку наиболее экономически выгодной оказалась клубная, соревновательная система, то постепенно вся сфера непрофессионального танца оказалась в зоне спорта» [1, с. 132].

В настоящее время можно с уверенностью утверждать об активном развитии конкурсных миниатюр в эстрадной хореографии. Если в начале XXI в. главенствующим в конкурсных работах было исполнительское мастерство, вызванное стремлением педагогов и руководителей частных студий танца и любительских хореографических коллективов «догнать» технический уровень западных и американских танцоров, на которых безоговорочная ориентация была обусловлена прежде всего популяризацией медиапространства и распространением интернет-ресурсов, то теперь можно говорить о значительном повышении уровня балетмейстерских работ в сфере конкурсных работ среди любительских коллективов.

Во многих хореографических номерах по-прежнему наблюдаются общие тенденции конкурсных работ последнего десятилетия:

– часто встречающиеся «вставные» технические элементы вразрез общему течению хореографической композиции;

– отсутствие находок в пластических мотивах хореографов-постановщиков, стремящихся быть похожими на коллег из других стран;

– обилие технически сложных элементов и акробатики, не соотносимых с концепцией танцевального номера;

– яркие образы-костюмы, сложное использование реквизита и декораций ради эффекта шоу и получения высокой оценки за «сложность и техничность исполнения» в противовес отсутствию хореографического образа как такового;

– многочисленное использование песенного музыкального материала и повторяющихся треков-хитов, что значительно снижает художественный уровень хореографической композиции в целом.

Вместе с тем следует отметить, что среди похожих массовых конкурсных постановок значительно выделяются отличные грамотные работы балетмейстеров Е. Павловой, Д. Беззубенко, Ю. Суляк, И. Шувалова, А. Леппо и др., которые нашли свою творческую реализацию в любительской хореографии конкурсов взамен миниатюре. А обозначенная Н. В. Карчевской «гиперболизация» танцовщика и нивелирование роли балетмейстера [1, с. 133–134] в рамках тенденции спортизации в 2010–2015-х гг., определившая в свою очередь значительный рост уровня исполнительского мастерства танцоров из любительской хореографии, на сегодняшний день трансформируется со смещением акцента в сторону хореографа-постановщика.

Следует сказать, что вопрос конкурсной хореографии Беларуси остается широким полем исследования и анализа и, как и любительская эстрадная хореография, требует отдельного изучения.

1. Карчевская, Н. В. Эстрадный танец в Беларуси / Н. В. Карчевская. – Мн. : Энциклопедикс, 2015. – 272 с.

2. Карчэўская, Н. У. Уплыў пастмадэрнісцкай парадыгмы на сучасную эстрадную харэаграфію / Н. У. Карчэўская // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі : матэрыялы Міжнар. канф., Мінск, 25–26 сак. 2003 г. – Мн., 2003. – Ч. 2. – С. 322–326.

УДК 351.85(100)ЮНЕСКО:008

ИНСТРУМЕНТАРИЙ ЮНЕСКО ПО УПРАВЛЕНИЮ КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ

Е. Г. Наумова,
старший преподаватель кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. В контексте деятельности ЮНЕСКО рассматривается проблематика управления культурным наследием, раскрывается социальная ценность культурного наследия в современных социокультурных условиях. С точки зрения компетентностного подхода рассматривается подготовленное специалистами ЮНЕСКО руководство по основным навыкам и знаниям для специалистов, работающих в области защиты культурного наследия. Раскрывается содержание и социальное значение компетенций специалиста по управлению культурным наследием.

Ключевые слова: культурное наследие, компетентностный подход, управление культурным наследием, ЮНЕСКО.