Учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____ Карчевская Н.В.
25.06.2026
Регистрационный № УД-6/26-130/эуч

ТАНЕЦ В НАРОДНОМ ХОРЕ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальностей:
6-05-0215-09 Хоровое творчество,
профилизации: хоровая музыка народная,
6-05-0215-08 Искусство народного пения,
профилизации: сольное исполнительство

2026

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальностям 6-05-0215-09 Хоровое творчество,6-05-0215-08 Искусство народного пения, утвержденного постановлением Министерством образования Республики Беларусь от 21.08.2023 №270 учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:
И.М. Громович, профессор кафедры народно-песенного творчества и фольклора, учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
И.В. Коновальчик, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;
В.Е. Браим, артист-вокалист Национального академического народного хора им. Г.И. Цитовича, доцент, заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
кафедрой народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 22.05.2026);
Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств (протокол № 6 от 24.062026).

СОГЛАСОВАНО
Директор Национального академического
народного хора им. Г.И. Цитовича
_____ Лагутко М.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Танец в народном хоре» играет ключевую роль в подготовке артистов-вокалистов, руководителей хора. Основное значение этой дисциплины заключается в формировании навыков сценического поведения, где вокальное исполнение органично дополняется пластической выразительностью.

Освоение основ народного танца позволяет певцу развивать координацию, чувство ритма и физическую выносливость, что необходимо для поддержания правильного дыхания во время активного движения на сцене. Кроме того, занятия танцем помогают артисту глубже прочувствовать эмоциональное содержание музыкального материала. Умение грамотно использовать корпус, руки и мимику превращает хоровое выступление из статичного вокального номера в динамичное театрализованное действо.

Учебная дисциплина «Танец в народном хоре» тесно взаимосвязана с такими учебными дисциплинами как «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Исполнительское мастерство», «Сольфеджио», «Основы сценического танца» и др.

Цель учебной дисциплины - формирование знаний, умений и навыков применения танцевальных движений и хореографических постановок в народном хоре.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить студентов с основными стилистическими особенностями танцевальной культуры и белорусского хореографического фольклора;
- освоить технологию применения танцевальных движений и хореографических фигур народного танца, в соответствии с народно-песенным произведением;
- освоить технологию сценических и бытовых танцевальных движений белорусского народного танца в народном хоре;
- освоить навыки воплощения художественно-образного замысла народно-песенного произведения в сочетании с народным танцем;
- изучить методику использования танцевальной лексики сценических и традиционных белорусских танцев.

Освоение учебной дисциплины «Танец в народном хоре» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: использовать элементы белорусского народного танца во время исполнения народной песни.

В результате изучения учебной дисциплины «Танец в народном хоре» студент должен *знать:*

- особенности хореографического фольклора и традиции белорусского танцевальной культуры;

- основные танцевальные движения белорусского народного танца;

- специфику выразительных средств хореографической постановки народно-песенного произведения;

- принципы подбора танцевального материала для создания хореографической постановки в народно-песенном коллективе;

- принципы сценической хореографической интерпретации народно-песенного материала;

уметь:

-свободно владеть техникой исполнения танцевальных движений белорусского народного танца в народном хоре;

- создавать танцевальные комбинации и фигуры на основе народно-песенного материала;

- использовать принципы сценической хореографии и бытового народного танца в создании художественного образа народно-песенного материала;

владеть:

- методикой подбора и использования танцевального материала для создания хореографической постановки в народно-песенном коллективе.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценно-личностный, духовный потенциал, сформировать качество патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Танец в народном хоре» на дневной форме получения образования всего предусмотрено 70 аудиторных (практических) часов в 7 - 8 семестрах; для заочной форме получения образования 16 – аудиторных (практических) часов в 1-2 семестрах.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – практический показ. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Введение

Общая характеристика учебной дисциплины «Танец в народном хоре», специфика и задачи. Роль учебной дисциплине в подготовке руководителя хорового коллектива, артиста-вокалиста. Использование основ белорусского танцевального фольклора в народно-песенном творчестве. Танец в традиционных обрядах и песнях белорусского народа.

Тема 2. Сценический шаг в соответствии с музыкальным размером

Основные позиции ног (1-6 позиции) в выворотном и невыворотном виде. Простые шаги. Шаги на полупальцах. Переменный ход. Понятия «открытый» шаг, «закрытый» шаг. Боковые шаги, приставные на всей стопе, на полупальцах. Шаги с приподаванием и поворотом, шаги с приседанием, ударные мелкие шаги. Простой шаг на вывороте (правый и левый), с движением вперед и спиной. Притоп-простой, двойной, тройной. Простой бег, мелкий бег. Бег с высоким коленом, бег с откидыванием голени в сторону. Галоп.

Музыкальное оформление по выбору движений. Координация голоса и движений. Построение шаговых комбинаций с участием работы рук (по заданию преподавателя) и проговариванием текста.

Шаги в сильную долю. Синкопированный шаг. Шаги медленные на1/4 и быстрые на 1/8. Мелкие шаги 1/16, 1/32. Вальсовые шаги на 3/4. Простая дорожка на 3/4 с движением вперед, назад, с поворотом. Дорожка на 3/4 закрытого шага с движением вперед и назад. Усложненный шаг на 3/4.

Тема 3. Изучение основных элементов белорусского народного танца

Основные положения ног (1, 2, 3, 6 позиции). Позиции рук (1, 2, 3 позиции), подготовительное положение в народном танце. Шаги с движениями вперед и назад с закрытием и открытием рук. Шаги на полупальцах. Переменный ход. Боковые шаги (на всей стопе, на полупальцах, с приподанием и поворотами). Притопы-простые, двойные - синкопированные, тройные. «Ковырялочка» и ее разновидности. Ход с подскоком. Скользящие шаги, ударные шаги. Шаг польки (варианты). Присюды в развороте, прямо на месте, в повороте. Подбивка. Веревочка. Шаг танцев «Менуэт», «Полонез».

Элементы белорусского народного танца в парном исполнении. Положение рук в парном танце. Повороты, взявшись под руки, обняв один

одного за талию. Галоп в паре. Притопы с разворотами. Па-Дэ-баск с поворотами в паре. Повороты под рукой у партнера. Кружение в парах. Шаг польки в повороте. Взаимоотношения партнеров в парном танце.

Тема 4. Знакомство с традиционной белорусской хореографией

Изучение элементов народных танцев: «Метелица», «Воробей», «Лягушка». Основной ход танцев «Крыжачок», «Лявониха», «Юрочка». Основной ход танцев «Крутуха», «Веселуха». Основной шаг традиционного вальса (с притопом, с покачиванием на полупальцах), сценического варианта польки. Присядки: по 6 позиции с закрытыми коленями, с закрытыми коленями (выворотно), с выбрасыванием ног в сторону в пространстве.

Навыки использования записей белорусского танцевального фольклора на практике. Разучивание движений по записи. Создание и постановка танцевальных фигур.

Тема 5. Хороводы и их виды

Основные фигуры хороводов. Виды хороводов: песенные, игровые, плясовые. Образные хороводы. Орнаментальные хороводы как обрамление песенного текста. Круг и полукруг. Два круга рядом. Круг в круге. Восьмерка. Улитка. Змейка. Колонна. Воротцы. Шэн (по прямой и по кругу). Фигуры хоровода, отображающие смысл текста песни. Игровые хороводы и их песенная основа. Ход по прямой вперед и с отходом назад спиной. Обход вокруг себя по кругу. Поворот вокруг себя. Ход восьмеркой. Хороводы, как обрамление песенного текста. Шаги и шаговые комбинации хороводов. Хороводы в обрядах и праздниках.

Тема 6. Освоение танцевальных элементов и хореографических фигур белорусских городских бытовых танцев

Знакомство с «Падэспань», «Барыня», «Мазурка», «Лысый», «Краковяк». Создание условий в сценическом пространстве с использованием предметов быта. Использование основных элементов городских бытовых танцев в обрядовом действии, хореографической зарисовке к фольклорному представлению.

Тема 7. Освоение танцевальных элементов и хореографических фигур кадрили

Кадрильные танцевальные ходы. Разновидность фигур кадрили. Хореографическое решение построения фигур в кадрили. Раскрытие

образных комбинаций взаимоотношения между исполнителями. Использования элементов белорусского народного танца в кадрили.

Тема 8. Построение рисунка танца в народном хоре как составной части народно-песенного материала

Изучение народно-песенного материала. Определение пластического образа песни в танце. Особенности размещения рисунка танца на сценической площадке. Зависимость рисунка танца от характера, структуры и драматургии музыкально-песенного материала. Виды рисунков: простой и многоплановый. Раскрытие художественно-выразительных средств вокального произведения через характер исполнения танцевального решения. Образный язык хореографического искусства. Раскрытие идей замысла песенного текста и определение характера песни через движение, мимику, пластику.

Тема 9. Сценическая интерпретация танцевального фольклора.

Изучение источников по заданной теме. Идея танца, подбор музыкального текста и его анализ. Элементы хореографии в народных обрядах и праздниках. Постановка танца в песенной композиции. Освоение навыков импровизации в танце народного хора.

Импровизационный танец. Развитие импровизации. Составление изученных элементов в простые танцевальные комбинации. Усложнение основных элементов в зависимости ритмического рисунка.

Подбор музыкального материала для самостоятельной постоянной студентами танца, танцевального этюда, образно-пластического действия песни. Вариационное развертывание движений. Использование полифонического приема в хореографии. Создание этюда или хореографического номера, танцевальной зарисовки.

Обработка фольклорного материала для осуществления хореографической постановки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Практические занятия
1	2	4
1	Введение	2
2	Сценический шаг в соответствии музыкального размера	6
3	Изучение основных элементов белорусского народного танца	8
4	Знакомство с традиционной белорусской хореографией	8
5	Хороводы и их виды	6
6	Освоение танцевальных элементов и хореографических фигур белорусских городских бытовых танцев	8
7	Освоение танцевальных элементов и хореографических фигур кадрили	6
8	Построение рисунка танца в народном хоре как составной части народно-песенного материала	6
9	Сценическая интерпретация танцевального фольклора	10
Всего:		**48**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Практические
1	2	3
1	Введение	1
2	Сценический шаг в соответствии музыкального размера	1
3	Изучение основных элементов белорусского народного танца	3
4	Знакомство с традиционной белорусской хореографией	1
5	Хороводы и их виды	2
6	Освоение танцевальных элементов и хореографических фигур белорусских городских бытовых танцев	2
7	Освоение танцевальных элементов и хореографических фигур кадрили	2
8	Построение рисунка танца в народном хоре как составной части народно-песенного материала	2
9	Сценическая интерпретация танцевального фольклора.	2
Всего:		**16**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод, пособие / С. В. Гутковская. - Минск : БГУКИ, 2014.-Ч . 2 .- 125 с.

2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб.-метод, пособие / С. В. Гутковская ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. - Минск : БГУКИ, 2020.-Ч . 3.-135 с.

3. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - М. : ИНФРА-М, 2021.- 190 с. 5. Карчевская, И. В. Эстрадный танец в Беларуси / Н.

Дополнительная

1. Алексютович, Л_К Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л.К. Алексютович; под ред. М.Я. Гринблата. — Мн.: Высшая шк.,1978. — С. 28-37,412-437.

2. Гребенщиков, С. Белорусские танцы. / С. Гребенщиков. — Мн.: Наука и техника, 1978. — 102 с.

3. Гребенщиков, С.М. Белорусская народно-сценическая хореография / С.М. Гребенщиков. — Мн.: Наука и техника, 1976. — С. 175-204.

4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. —- 208 с.

5. Козенка, М.А. Лексіка беларускага народна-сцэнічнага танца / Беларус. і- т праблем культуры / М.А. Козенка. — Мн.: "Полымя", 1993. — 110 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Изучение материала учебной дисциплины «Танец в народном хоре» подразумевает работу различными информационными ресурсами сети Интернет. Использование видео- и аудиоматериалов является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках раздела учебной дисциплины «Танец в народном хоре», что заключается в поиске, просмотре (прослушивании) и анализе видео и аудиозаписей хореографического мастерства в области народной хореографической культуры. Подготовка к практическим показам на экзаменах и зачетах требует творческого подхода от студента, а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы, овладения теоретическими знаниями, практическими навыкам выполнения, подбора и анализа хореографических упражнений

Самостоятельная работа студентов предполагает обязательное знакомство с постановочной деятельностью лучших художественных коллективов Беларуси, изучение опыта известных отечественных и зарубежных хореографов с целью формирования у будущих балетмейстеров художественного вкуса, расширение кругозора в сфере профессионального мастерства.

Перечень примерных контрольных заданий и вопросов для самостоятельной работы обучающихся.

1. Сочинение студентом танцевальных движений, рисунков, танцевального этюда в соответствии с творческим заданием.
2. Создание схемы музыкального произведения.
3. Использование косвенных источников для формирования художественного замысла сценической хореографической композиции.
4. Создание композиционного плана для художественного замысла хореографического произведения.
5. Изучение материалов отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества (описание танцев) с целью подбора фольклорного образца.
6. Использование простых балетмейстерских приемов при сочинении хореографической композиции (на примере произведений из репертуара профессионального хореографического коллектива).
7. Использование приёмов полифонической передачи хореографической фактуры в творчестве белорусских балет.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Танец в народном хоре» осуществляется при помощи следующих форм диагностики:

- творческое задание;
- творческий показ;
- зачёт.