Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____ Н.В.Карчевская
25 06 2026
Регистрационный № УД-6126-128/эуч.

ОСНОВЫ ИМНРОВИЗАЦИИ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-09 Хоровое творчество,
профилизации: хоровая музыка академическая

2026

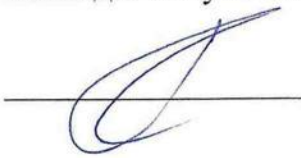
Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности

СОСТАВИТЕЛЬ:
Баранова Н.В., старший преподаватель кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
Рожкова Л.Л., заведующий кафедрой народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;
Дюкарева А. Г., председатель цикловой комиссии «Хоровое исполнительство (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 22.06.2026);
президиумом научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 24.06.2026).

СОГЛАСОВАНО
Председатель цикловой комиссии «Хоровое исполнительство (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»



_____ А.Г. Дюкарева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Основы импровизации и концертмейстерское мастерство» занимает важное место в подготовке студентов специальности: 6-05-0215-09 Хоровое творчество, профилизации: хоровая музыка академическая и тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Фортепиано», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Чтение и анализ хоровых партитур».

Обучение искусству импровизации и аккомпанемента, развитие практических навыков в ансамблевом исполнительстве, воспитание творческой активности студентов, расширение художественного кругозора на примерах лучших сочинений композиторов различных эпох, стилей и жанров, приобретение навыков импровизации в различных импровизационных системах способствует повышению уровня творческих способностей и профессионального мастерства будущих руководителей хора.

Освоение учебной дисциплины «Основы импровизации и концертмейстерское мастерство» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: применять методы и приемы построения импровизации в различных стилях, формах, жанрах, методы теоретического анализа музыкальных композиций, использовать различные методы приемы работы над звуком, ритмом, динамикой, штрихами в партии аккомпанемента вокальных и хоровых произведений различных стилей, жанров и форм.

Целью учебной дисциплины является подготовка высококвалифицированных музыкантов-хормейстеров, приобретение студентами умений и навыков аккомпанирования хоровым коллективам, солистам-вокалистам, теоретические и практические знания и умения импровизации и подбора аккомпанемента на фортепиано, раскрытие творческого потенциала студентов, повышение уровня общей музыкальной культуры.

Задачи учебной дисциплины:

- развить творческий потенциал студента;
- овладеть принципами мелодической и ритмической импровизации в различных стилях, формах, жанрах;
-приобрести навыки гармонизации мелодии;
- овладеть методами теоретического анализа концертмейстерской партии в хоровой, оперной и вокальной литературе;
- овладеть навыками вокального и хорового аккомпанемента;
- воспитать у студентов творческое отношение к исполнению партии сопровождения в соответствии с задачами ансамблевого исполнения;
- развить умения аккомпанировать собственному пению, используя навыки импровизации.

В результате освоения учебной дисциплины, студенты должны *знать*:

- основные компоненты музыкального языка для грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- способы преобразования мелодии, виды мелодических фигураций;

- типы фактуры, элементы фактурного изложения, фактурное варьирование;

- метроритм и метроритмические конструкции в импровизации;

- буквенные обозначения аккордов;

- особенности исполнения различных видов аккомпанемента;

- особенности работы над звуком, ритмом, динамикой, штрихами в партии аккомпанемента в вокальных и хоровых произведениях различных стилей, жанров и форм;

уметь:

- осуществлять комплексный исполнительский анализ музыкального произведения по нотному тексту;

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах различных исторических эпох;

- распознавать и анализировать музыкальную форму, а также ее разделы, мелодические структуры (фразы, мотивы), масштабно-синтаксические структуры на слух и по нотному тексту;

- импровизировать на заданную тему;

- гармонизовать мелодию, используя соответствующие характеру музыки виды музыкальной фактуры;

- читать с листа, транспонировать;

- подбирать по слуху;

- аккомпанировать хору, вокальному ансамблю, собственному вокалу;

владеть:

- техническими приемами игры на инструменте;

- различными видами аккомпанемента;

- разнообразными фактурными приемами;

- различными методами и приемами работы над звуком, ритмом, динамикой, штрихами в партии аккомпанемента вокальных и хоровых произведениях различных стилей, жанров и форм;

- методами теоретического анализа музыкальных композиций;

- методами и приемами чтения нот с листа;

- основными методами и приемами построения импровизации в различных стилях, формах, жанрах;

- методами и приемами подбора аккомпанемента.

В педагогический репертуар учебной дисциплины включены хоровые произведения с аккомпанементом, вокальные произведения (арии, романсы, песни). Произведения исполняются по нотам. Для расширения музыкального кругозора большое количество произведений осваивается эскизно или фрагментарно.

В рамках образовательного процесса студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебными планами на изучение учебной дисциплины «Основы импровизации и концертмейстерское мастерство» на дневной форме получения образования предусмотрено 102 часа, из них 68 аудиторных (54 часа лекции, 14 часов практические) занятия в 7 и 8 семестрах. Для заочной формы получения образования предусмотрено 102 часа, из них 14 часов аудиторные (10 часов лекции, 4 часа практические) занятия в 9 и 10 семестрах.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – творческий показ. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

Для заочной формы получения образования темы № 2, 6 – 9, 11, 12 отводятся для самостоятельного изучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цель и задачи учебной дисциплины «Основы импровизации и концертмейстерское мастерство», ее взаимосвязь с профилирующими учебными дисциплинами, направленность на развитие профессиональных качеств у студентов. Выявление уровня владения искусством аккомпанемента и инструментальной импровизации, постановка задач для развития исполнительского мастерства в процессе ансамблевой игры и создания фортепианной импровизации.

Тема 1. Развитие импровизации как отдельного вида музыкального искусства. Исторический обзор

Краткий исторический обзор. Импровизационные виды творчества в европейской музыке Средневековья и Возрождения. Специфика импровизации в различных направлениях музыкального искусства (академическая музыка, фольклор, джаз). Искусство импровизации в музыке 20 века.

Тема 2. Характерные особенности наиболее распространенных жанров танцев и песен (мазурка, полонез, марш, вальс, полька, песня, романс)

История происхождения жанров мазурки, полонеза, марша, вальса, польки, песня, романс. Жанрово-стилистические черты и метроритмические особенности.

Тема 3. Музыкальная фактура: виды и особенности исполнения

Значение гармонии в импровизации. Виды фактуры. Способы освоения и расширения гармонического языка. Гармоническая основа импровизации. Особенности исполнения различных видов фактуры (аккордового, фигурационного).

Тема 4. Способы преобразования полифонической мелодии. Виды фигураций

Обращение или инверсия, ракоход, увеличение и уменьшение. Виды фигураций: мелодические, гармонические, ритмические. Использование фигураций в эпоху Средневековья, барокко, классицизма, в творчестве композиторов-романтиков, в музыке 20 века.

Тема 5. Буквенное обозначение аккордов

Система буквенных обозначений. Способы гармонической расшифровки цифровых обозначений.

Тема 6. Правила гармонизации мелодии

Разделение мелодического построения на отдельные мотивы. Аккордовые, вспомогательные, проходящие звуки. Гармонизация отдельных звуков и мотивов. Задержанные звуки. Модуляции и отклонения в другие тональности. Принципы соединения аккордов в гармонизации мелодии.

Тема 7. Концертмейстерское искусство как самостоятельный вид музыкальной деятельности

Психологическая готовность к профессиональной музыкальной деятельности. Понятие «концертмейстерское искусство». Формирование профессии «концертмейстер» в историческом контексте. Становление русской концертмейстерской школы. Психологическая компетентность концертмейстера.

Тема 8. Особенности работы концертмейстера в хоровом классе

Необходимые знания, умения, навыки. Направления работы: распевание, ознакомление хорового коллектива с новым произведением, детальная работа гад произведением, теоретический анализ и практическое воплощение стилистических и жанровых особенностей хорового произведения, чтение с листа и транспонирование, взаимодействия с дирижером, виды ансамбля, концертная мобильность, психологический комфорт, саморазвитие, организация репетиций и концертная деятельность.

Тема 9. Художественно-исполнительские задачи в работе концертмейстера

Раскрытие эмоционально-образного содержания музыкального произведения, осмысленность и выразительность его исполнения. Творческая активность и инициативность художественного мышления концертмейстера. Эмоциональная яркость и артистизм концертмейстера в сочетании с даром творческого слияния с вокалистом (хоровым коллективом). Понимание глубинных связей музыки и слова. Проникновение в суть и смысл музыкальной интонации. Осмысленная предварительная работа над художественным образом, содержанием вокального (хорового) произведения, определение формы музыкальной композиции, музыкальные фразы, динамические оттенки, темповые отклонения.

Тема 10. Типы и виды аккомпанемента

Типы аккомпанементов и характер фактуры сопровождений. Девять типов аккомпанементов: гармоническая поддержка; чередование баса и аккорда; аккордовая пульсация; гармонические фигурации; аккомпанемент смешанного типа; аккомпанемент, дублирующий вокальную партию; аккомпанемент, содержащий небольшие отклонения от вокальной партии;

аккомпанемент, включающий отдельные звуки вокальной партии; аккомпанемент, в котором отсутствует мелодия вокальной партии.

Тема 11. Технологии чтения нот с листа

Значение умения беглого чтения музыки с листа для профессиональной музыкальной деятельности. Механизм прочтения нотного текста. Комплексный подход к чтению нот с листа. Этапы и условия успешного протекания процесса овладения навыками чтения музыки с листа. Основные приемы, обеспечивающие формирование навыка беглого чтения с листа. Приемы чтения с листа без инструмента: зрительный обзор и мысленное чтение. Приемы чтение музыки с листа с использованием инструмента.

Тема 12. Творческие формы работы

Подбор по слуху. Импровизационный аккомпанемент. Импровизация в ансамбле. Импровизация в различных стилях, жанрах и формах. Концертное исполнение аккомпанемента в вокальных и хоровых произведениях.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для студентов дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название разделы, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Всего	Лекции	Практические		
1.	*Введение*	2	2			
2.	*Тема 1.* Развитие импровизации как отдельного вида музыкального искусства. Исторический обзор	6	4		2	Письменная работа
3.	*Тема 2.* Характерные особенности наиболее распространенных жанров танцев и песен (мазурка, полонез, марш, вальс, полька, песня, романс)	6	4		2	Письменная работа
4.	*Тема 3.* Музыкальная фактура: виды и особенности исполнения	8	4	2	2	Творческий показ
5.	*Тема 4.* Способы преобразования полифонической мелодии. Виды фигураций	8	4	2	2	Творческий покааз
6.	*Тема 5.* Буквенное обозначение аккордов	8	4	2	2	Творческий показ
7.	*Тема 6.* Правила гармонизации мелодии	8	4	2	2	Творческий показ
8.	*Тема 7.* Концертмейстерское искусство как самостоятельный вид музыкальной деятельности	4	4			
9.	*Тема 8.* Особенности работы концертмейстера в хоровом классе	2	2			
10.	*Тема 9.* Художественно-исполнительские задачи в работе концертмейстера	2	2			
11.	*Тема 10.* Типы и виды аккомпанемента	8	4	2	2	Творческий показ
12.	*Тема 11.* Технологии чтения нот с листа	4	4			
13.	*Тема 12.* Творческие формы работы	2	2			
	Итого:	**68**	**44**	**10**	**14**	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для студентов заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название разделы, темы	Количество аудиторных часов		
		Всего	Лекции	Практические
1.	*Введение*			
2.	*Тема 1.* Развитие импровизации как отдельного вида музыкального искусства. Исторический обзор.	2	2	
3.	*Тема 2.* Характерные особенности наиболее распространенных жанров танцев и песен (мазурка, полонез, марш, вальс, полька, песня, романс)			
4.	*Тема 3.* Музыкальная фактура: виды и особенности исполнения	2	2	
5.	*Тема 4.* Способы преобразования полифонической мелодии. Виды фигураций	2	2	
6.	*Тема 5.* Буквенное обозначение аккордов	4	2	2
7.	*Тема 6.* Правила гармонизации мелодии			
8.	*Тема 7.* Концертмейстерское искусство как самостоятельный вид музыкальной деятельности			
9.	*Тема 8.* Особенности работы концертмейстера в хоровом классе			
10.	*Тема 9.* Художественно-исполнительские задачи в работе концертмейстера			
11.	*Тема 10.* Типы и виды аккомпанемента	4	2	2
12.	*Тема 11.* Технологии чтения нот с листа			
13.	*Тема 12.* Творческие формы работы			
	Итого:	**14**	**10**	**4**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. *Романенко, В. В.* Учись импровизировать : учебное пособие. – Изд. 3-е, стереотип. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 125, [3] с. : ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. *Крючков, Н. А.* Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 110, [1] с. : ил., нот. примеры ; 21x14 см. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. *Столяр, Р. С.* Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 162 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/518497 (дата обращения: 16.06.2026).

Дополнительная литература

1. *Бейли, Д.* Импровизация: ее природа и практика в музыке : учебное пособие / Д. Бейли ; переводчик М. А. Степченко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 198 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/512193 (дата обращения: 16.06.2026).

2. *Глубоченко, В. М.* Основы музыкальной импровизации : учебно-методическое пособие для специальности переподготовки 2-18 01 71 Инструментальная музыка. – Минск : БГУКИ, 2022. – 188, [1] с. : табл.

3. *Терацуян, А. М.* Джазовая импровизация. Курс для начинающих : учебное пособие / А. М. Терацуян. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 58 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/513544 (дата обращения: 16.06.2026).

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студента

Большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, в процессе которой закрепляются знания и навыки, полученные на занятиях. Самостоятельная работа студента в рамках учебной дисциплины «Основы импровизации и концертмейстерское мастерство» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретических материалов;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к лекционным и практическим занятиям и зачетам.

Изучение теоретических материалов подразумевает работу студента с различной литературой, касающейся различных импровизационных систем (особенности построения, законы, приемы и методы), а также особенностей работы концертмейстера; подготовка реферативного сообщения об эпохе создания произведений, авторском стиле, жанре, форме; определение трудных мест и исполнительских особенностей партии концертмейстера; расшифровка музыкальных терминов, авторских пояснений, которые встречаются в нотном тексте способствует не только закреплению теоретического материала, а также повышают уровень художественно-исполнительского мастерства.

Использование видео- и аудиоматериалов является одной из важных форм самостоятельной работы студента в рамках изучения дисциплины «Основы импровизации и концертмейстерское мастерство», которая заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе различных исполнений вокальной и хоровой музыки; изучении и комплексном анализе различных форм и методов импровизации. Рекомендуется прослушивать и анализировать музыку различных стилистических направлений, разнообразных исполнительских школ, что способствует развитию творческого мышления, приобретению разнообразных звуковых впечатлений и расширению профессионального музыкального кругозора.

Подготовка к практическим занятиям и зачетам требует творческого подхода: посредством приобретенных навыков и умений концертмейстерского мастерства интерпретировать различные произведения вокальной и хоровой музыки (исполнять партию аккомпанемента в изучаемых произведениях), а также на основании приобретенных знаний и умений инструментальной импровизации реализовывать собственную фантазию, создавая целостные по форме и содержанию импровизационные музыкальные композиции в различных стилях, жанрах и формах.

Средства диагностики результатов учебной деятельности

Основными средствами диагностики являются: зачет, чтение нот с листа, конкурсы на лучший аккомпанемент и лучшую фортепианную импровизацию на заданную тему, конкурсы на лучший подбор аккомпанемента, коллоквиум (проверка знаний музыкальной терминологии), устный опрос и письменная работа (определение стилистических

особенностей творчества различных композиторов, трудности исполнения концертмейстерской партии и особенности ансамблевого исполнения, определение жанров и форм музыкальных композиций, проверка знаний законов построения импровизаций в различных импровизационных системах).

Методы и технологии обучения

Эффективность обучения достигается с помощью художественного показа, иллюстрацией музыкальных записей изучаемых произведений, педагогическим показом и анализом художественно-исполнительской интерпретации музыкального материала, изучением стилистических особенностей композиторского письма и способов построения свободной импровизации.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ АККОМПАНЕМЕНТА

Сопровождения к хоровым произведениям

Александров А. Священная война.
Бах И.С. Месса Фа мажор, №1; Месса си минор, 3 3, 15, 16.
Бетховен Л. Восхваление природы человеком; Гремят барабаны; Хор стражи, хор узников (из оперы «Фиделио»); Месса До мажор, № 1, 14; Счастливый человек.
Бизе Ж. Хор мальчиков (из оперы «Кармен»).
Бородин А. Хор «Ой, лихонько», хор народа «Солнцу красному слава», хор поселян«Ох, не буйный ветер», хор «Мужайся, княгиня» (из оперы «Князь Игорь»).
Вагнер Р. Хор прях (из оперы «Летучий голландец»).
Вебер К. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»).
Верди Дж. Кто там с победой к славе (из оперы «Аида»).
Гайдн Й. О труде; Приди, весна, ах, к нам близится гроза.
Глинка М. Славься!; Разгулялися, разливалися (из оперы «жизнь за царя»); Ах ты, свет, Людмила, Не тужи, дитя родимое, Не проснется птичка утром, персидский хор (из оперы «Руслан и Людмила»).
Глиэр Р. Здравствуй, гостья зима; Солнце; Травка зеленеет.
Глюк Ж. Опера «Орфей» - № 1, 21-23, 25, 27, 32, 34,45.
Даргомыжский А. Хор русалок, хор «Сватушка» (из оперы «Русалка»).
Дунаевский И. Пути – дороги; Песня о Родине.
Кюи Ц. Заря лениво догорает; Весна; Осень.
Мусоргский М. Поздно вечером сидела, Плывет лебедушка (из оперы «Хованщина»).
Прокофьев С. Оратория «На страже мира»; Вставайте, люди русские (из кантаты «Александр Невский»).
Рахманинов С. Сосна; Неволя; Огни погашены (из оперы «Алеко»).
Римский-Корсаков Н. Заключительный гимн (из оперы «Снегурочка»); Высота ль, высота (из оперы «Садко»).
Рубенштейн А. Ноченька; Ходим мы к Арагве светлой (из оперы «Демон»).
Свиридов Г. Край ты мой, заброшенный (из поэмы «Поэмы памяти Сергея Есенина»).
Чайковский П. Уж как по мосту-мосточку, Девицы-красавицы (из оперы «Евгений Онегин»); Я завью, завью венок; Нету, нету тут мосточка (из оперы «Мазепа»).
Шуберт Ф. Тишина.
Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах».

Вокальные произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Уходит день; за рекою старый дом; Ты, друг мой.
Бетховен Л. Люблю тебя; Аделаида; Прощание Молли; Счастье дружбы;

Радость страдания.
Брамс И. Воскресное утро; Странник; Ода Сафо; Звучат нежней свирели; Как сирень, расцветает любовь моя.
Гайдн Й. Лесная сказка; Твоим цветущим берегам.
Гендель Г.Ф. Ария Альмиры «Дай мне слезами» (из оперы «Ринальдо»).
Глюк Х.В. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» (из оперы «Орфей»).
Гершвин Дж. Отрывки из оперы «Порги и Бесс». Песни.
Григ Э. Люблю тебя; Колыбельная; Лесная песня; Дочь мельника; С тоской глядел я долго; Что мне сказать?; Сирота; Утренняя роса; Прощание; Песня охотника; Старая песня; У моря; Карие глаза; Мой дух, как горный исполин; Арфа; Отплытие; Благодарность; Избушка; Люблю тебя; Сердце поэта; Заход солнца; Розы; Детская песенка; Сон; В челне.
Дворжак А. Цикл «Цыганские напевы».
Карлович М. Не плачь надо мной.
Каччини Дж. Скорей, Амур, слети.
Мендельсон Ф. На крыльях песни; Зюлейка.
Моцарт В.А. Фиалка; Колыбельная; Весенняя; «Мальчик резвый, кудрявый влюбленный…» каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
Моцарт В.А. «Чтобы кипела кровь горячее…» ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».
Орик Ж. Мулен Руж.
Перселл Г. Жена для мужа создана.
Скарлатти А. Перестаньте сердце ранить.
Шопен Ф. Желание; Моя голубка; Воин; Колечко; Гулянка; Прочь с моих глаз.
Шуберт Ф. Лесной царь; Форель; Утренняя серенада; К музыке; Циклы: «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха».

Шуман Р. Лотос; Орешник; Посвящение; Циклы: «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта».

Вокальные произведения русских, белорусских и советских композиторов
Александров А. Цикл «Верность»; Память сердце; Мне Вас жаль; Альбомное стихотворение.
Алябьев А. Соловей; Где ты, друг милый; Иртыш; Кольцо.
Андреева Ю. Вокальный цикл «В стране воспоминаний».
Балакирев М. Обойми, поцелуй; Сосна; Среди цветов; Приди ко мне; Взошел на небо месяц ясный.
Богатырев А. Любовь; Я на солнечном восходе; Как невеста получаю; Мужество; Я окошко не завесила; Расстались мы; Молодые годы; Проснись, любовь.
Бородин А. Для берегов отчизны дальной; Спесь; Спящая княжна; Морская царевна; Ария Князя Игоря (из оперы «Князь Игорь»).
Булахов П. И нет в мире очей; Свидание; Нет, не люблю я Вас; Колокольчики

мои; тройка (обработка русской народной песни).
Варламов А. Красный сарафан; Белеет парус одинокий; Что мне жить и тужить.
Василенко С. Армянская серенада; Я простая девка на баштане.
Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца.
Гаврилин В. Циклы: «Русская тетрадь», «Времена года», «Немецкая тетрадь».
Глазунов А. Романс Нины (из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»); Сновидение.
Глебов Е. Шумливое море.
Глинка М. Не говори, что сердцу больно; К Молли; Не искушай меня без нужды; Сомнение; Моя арфа; Утешение; Память сердца; Один лишь миг; Разочарование; Желание; Не пой, красавица, при мне; Ночь осенняя; Венецианская ночь; Дубрава шумит; Только узнал я тебя; Бедный певец.
Глиэр Р. Сладко пел душа – соловушка; Ночь идет; О, не вплетай цветов.
Гречанинов А. Подснежник; Острою секирой…
Гурилев А. Внутренняя музыка. Сердце-игрушка. Грусть девушки. Домик-крошечка. Матушка голубушка. Сарафанчик. Колокольчик. Отгадай, моя родная. Деревенский сторож. Она миленькая. И скучно, и грустно.
Даргомыжский А. Титулярный советник. Мне грустно. Шестнадцать лет. Я вас любил. Оделась туманами. Старый капрал; Ночной зефир; Не скажу никому.
Золотарев В. Еще земли печален вид; Запад гаснет; Приходи.
Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений».
Кабалевский Д. Десять сонетов Шекспира; Семь веселых песен на слова С.Маршака; Первое мая.
Караев К. На холмах Грузии; Я Вас любил.
Кюи Ц. Царскосельская статуя; Сожженное письмо; Коснулась я цветка.
Левина З. На озере; Оплачу тоску; Родник.
Метнер К. У врат обители святой; Лишь розы увядают; Весеннее успокоение.
Мусоргский М. Где ты, звездочка; Забытый; Колыбельная Еремушки; По-над Доном сад цветет; Циклы: «Детская», «Без солнца».
Мясковский Н. Солнце; У ручья; В альбом.
Новиков А. Отъезд партизан.
Оловников В. Мой милый друг; Буря; Позволь тебя любить.
Прокофьев С. В твою светлицу; Сквозь снега и туманы; Болтунья; Гадкий утенок.
Пукст Г. Шелковые травы; Звени, молодость.
Раков Н. Лес.
Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою; Пред иконой; Сон; У моего окна; Два прощания; К детям; Я опять одинок; Муза; Кольцо; Проходит все; Не может быть; Ты знал его; Вокализ; Какое счастье; К ней; Не пой, красавица, при мне.
Римский-Корсаков Н. Редеет облаков летучая гряда; Не ветер, вея с высоты; О чем в тиши ночей; Восточный романс; Октава; Нимфа; Звонче жаворонка

пенье.
Рубинштейн А. Ночь; Певец; Клубится волною; Азра.
Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры; Зимняя дорога; Березка; Роняет лес багряный свой узор.
Семеняко Ю. Лес; С другом.
Спендиаров А. К розе; Восточная колыбельная.
Танеев С. Колыбельная; Бьется сердце беспокойное; Когда, кружась; В дымке-невидимке; Рождение арфы.
Чайковский П. Средь шумного бала; Мой гений, мой ангел, мой друг; Я тебе ничего не скажу; Усни; Смерть; Простые слова; Лишь ты один; Слезы; Вчерашняя ночь; Не спрашивай; Соловей; Ночи безумные; Прости; Подвиг; Первое свидание; Детская песенка; Весна; Забыть так скоро; Средь мрачных дней; Снова, как прежде, один; Ночи безумные; Закатилось солнце.
Шапорин Ю. Еще томлюсь тоской желанья; Медлительной чредой; Дым от костра; Заклинание.
Шебалин В. На восходе солнца; Дума матери; Ты обо мне в слезах не вспоминай.
Шостакович Д. Цикл «Пять дней»; Юноша и дева; Возрождение; Мои стихи.