

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Белорусский государственный университет культуры и искусств
Белорусская государственная академия музыки
Белорусская государственная академия искусств



КУЛЬТУРА. НАУКА. ТВОРЧЕСТВО

КУЛЬТУРА. НАВУКА. ТВОРЧАСЦЬ

CULTURE. SCIENCE. ARTS

XX Международная
научно-практическая конференция,
посвященная Году белорусской женщины
(Минск, 14 мая 2026 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово Первого заместителя Министра культуры Республики Беларусь Д. Г. Шляхтина	7
ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ	
<i>Винокурова С. П.</i> Образ белорусской женщины в контексте истории	9
<i>Гуревич Л. С.</i> Хранительницы как забытый ресурс культурной памяти...	14
<i>Таргонская С. А.</i> Социально-культурная деятельность как один из механизмов реализации идеологии белорусского государства	22
<i>Балина Т. Г.</i> Диалог культур: рецепция античности в современном изобразительном искусстве	27
<i>Балодис Ю. Г.</i> Роль железнодорожников в общественной жизни Минска в довоенный период	32
<i>Бамбешка І. І.</i> Эвалюцыя і пашырэнне форм узаемадзеяння музея і яго аўдыторыі ў канцы XX – першай чвэрці XXI ст.: айчыныны вопыт	36
<i>Бао Цзиньпин.</i> Культурная политика Китая: сохранение и трансляция этнокультурного наследия	42
<i>Барадзін Ю. С.</i> Генеалогія беларускага і скандынаўскага пантэона як культуралагічны феномен	44
<i>Безнюк Д. К.</i> Религия в советских фильмах о войне	48
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Сімона дэ Бавуар як персанальны брэнд	53
<i>Белан А. И.</i> Сакральное в национальном: этнокультурные традиции Беларуси как вектор гражданско-патриотического развития пианиста в процессе работы над пьесой А. Белан «Белорусская зарисовка»	57
<i>Беспалая А. А.</i> Роль художественных течений начала XX в. в становлении арт-проектирования в искусстве	62
<i>Богоудинова Р. З.</i> Развитие социокультурной сферы в контексте цивилизационного подхода	67
<i>Булынёнок Л. В.</i> Продуктивные стратегии европейского драматического театра в цифровой среде	73
<i>Ван Вэй.</i> Отражение космической тематики в советском кинематографе...	78
<i>Ван Мэнжун.</i> Концептуализм как критерий художественности в современной китайской опере	84
<i>Ван Юйлу.</i> Воплощение ориентализма в театрально-декорационном творчестве Л. Бакста	89
<i>Волынец Е. Н.</i> Символика гармонии в музыкальной иконографии	95
<i>Вонсович Л. В.</i> Патриотическая социализация как одна из приоритетных задач подготовки специалистов сферы физической культуры и спорта...	99
<i>Галковская Ю. Н.</i> Взаимодействие факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ с учреждениями образования, науки и культуры Российской Федерации	104
<i>Герасименко В. Д.</i> Увековечивание памяти о событиях Нарочской операции 1916 г. в Республике Беларусь на современном этапе	110

<i>Гетманенко А. О.</i> Человек творческий и человек экономический: дихотомия или сопряженность в социокультурном пространстве современности	115
<i>Глубоченко В. М.</i> Формирование профессиональных компетенций учителей музыки детских школ искусств в процессе обучения в системе дополнительного образования	119
<i>Гляков П. В.</i> Об информатизации сферы культуры Республики Беларусь	123
<i>Го Хэцзюнь.</i> Мифологизация персонажей буддизма	127
<i>Го Шицзе.</i> Хореографическое воплощение образа василька как национального символа Беларуси в пространстве фестиваля «Сожскі карагод»	132
<i>Грамовіч І. М.</i> Традиційныя жаночыя спевы ў беларускім песенным фальклоры	137
<i>Грахов В. П., Мохначев С. А.</i> Уникальный для Союзного государства студенческий легкоатлетический пробег	142
<i>Грищенко А. Б.</i> Памятный архитектурный образ Беларуси в произведениях изобразительного искусства и кинематографа	145
<i>Губаревич Д. И.</i> Искусственный интеллект как новый участник повседневности субъектов высшего образования	150
<i>Довжик Е. Н.</i> Духовое искусство в ракурсе просветительских процессов второй половины XX в.	154
<i>Домненкова Л. В.</i> Технологические традиции в декорировании тканей: батик	159
<i>Ефремова И. В.</i> Проявление игрового элемента в художественном поле менуэта	164
<i>Зыкун Г. В.</i> Гражданская культура личного состава органов пограничной службы Республики Беларусь: сущность и структура понятия	169
<i>Зяневіч У. К.</i> Праблемы і супярэчнасці сучаснага беларускага народнага харавога выканальніцтва	174
<i>Канапацкі А. В.</i> Перавагі і рызыкі выкарыстання штучнага інтэлекту ў музейнай дзейнасці	178
<i>Киселёва Е. А.</i> Понятие «жанр» в искусствоведении: историко-теоретический аспект	181
<i>Клімаў І. П.</i> На стыку веры і гісторыі: некаторыя вобразы і міфы ў прадмове Васіля Цяпінскага	184
<i>Коваленя Е. Г.</i> Программный подход в развитии сферы культуры Беларуси на 2026–2030 гг.	191
<i>Колабава І. Н.</i> Крымінальныя справы фальшываманетчыкаў у судовых установах Мінскай губерні XIX ст.	196
<i>Коришук А. Н.</i> Телевизионный способ репрезентации классического кроссовера в современной массовой культуре	201
<i>Котляш Ф. Л.</i> Резонансная техника вокала как современный метод профилактики и лечения голосовых нарушений у студентов	204
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика интерпретации ковра-маявочки в современном изобразительном искусстве Беларуси	209
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика атрибуции в контексте социально-культурной коммуникации	213
<i>Купцова М. С.</i> Візуальныя праекты Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі як прыклад папулярызацыі старадрукаў	216
<i>Лазаретова И. В.</i> Современные белорусские духовые ансамбли как одно из перспективных направлений музыкально-просветительской деятельности	221
<i>Ли Сюэсинь.</i> Китайские мифологические образы в традиционной и современной живописи	226

<i>Лукашевич В. А.</i> Развитие эмоциональной сферы личности в любительском вокально-хоровом коллективе	230
<i>Лунашка І. Г.</i> Сучасныя тэндэнцыі ў экспазіцыйна-выставачнай дзейнасці музеяў	234
<i>Лю Шуай.</i> Компаративный анализ исторических путей развития мюзикла в Китае и Беларуси	240
<i>Масленченко С. В.</i> Цифровизация как мегатренд трансформации бытия и культуры	244
<i>Матусевіч А. Д.</i> Дыскурсіўныя межы жаночай прысутнасці ў грамадскіх прасторах Мінска	250
<i>Машнюк Г. А.</i> Тэма ваеннага дзяцінства ў выставачнай дзейнасці беларускіх музеяў	254
<i>Мишуткина Т. И.</i> Механизмы формирования цифровой культуры обучающихся: социально-педагогический аспект	257
<i>Мордань Д. А.</i> Образ женщины в белорусской песенной традиционной культуре	261
<i>Навроцкая О. А.</i> Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе	265
<i>Наумова Е. Г.</i> Инструментарий ЮНЕСКО по управлению культурным наследием	268
<i>Немцева О. А.</i> Педагогическая система Леонида Абрамовича в контексте развития Могилевской балалаечной исполнительской школы	273
<i>Немцова-Амбарян С. Н.</i> Цифровое музыковедение и трансформация научно-критической нотной эдиции	277
<i>Нестерова В. В.</i> Кросс-культурные аспекты женского образа в цирковом искусстве: трансформация и интерпретация	282
<i>Николаева Ю. Г.</i> Репрезентация цирка как сакрального действия в анималистических обрядах	286
<i>Павлючик И. Ю.</i> Становление и развитие научно-реставрационной деятельности в Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж»	291
<i>Пагоцкая Е. В.</i> Воплощение идеи «тотального театра» в творчестве режиссеров 1920-х гг.	296
<i>Паўлава А. Я.</i> Адлюстраванне пытанняў аховы і выкарыстання гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі ў публікацыях айчынных даследчыкаў	301
<i>Персидская Ю. Д.</i> Специфика создания образа-маски и масочной трансформации на эстраде	308
<i>Пилипчук Н. В.</i> Диалог традиционных техник ткачества и современных промышленных технологий в текстиле для интерьеров	312
<i>Пісарэнка А. М.</i> Вобраз маці ў беларускім паэтычным кантэксце	317
<i>Писарчик М. С.</i> Образ женщины в контексте выразительных средств спектакля драматического театра	324
<i>Попова Н. С.</i> Интерпретация образа корабля в творчестве А. Г. Поздеева	326
<i>Рогачёва О. В.</i> Саморегуляция в досуговой деятельности как фактор психологического благополучия личности	331
<i>Романюк О. В.</i> Аудиовизуальная драматургия как предмет междисциплинарного анализа: на материале белорусского кино	335
<i>Саликов А. Э.</i> Направления и формы молодежного сотрудничества со странами Востока в сфере культуры и творчества	339
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные причины религиозного конфликта в православном приходе д. Збураж в 1930 г.	343

<i>Сівохін Г. А.</i> Музеі-запаведнікі як спецыфічная форма захавання, музеефікацыі і папулярызацыі гістарычнай і культурнай спадчыны на прыкладзе дзейнасці Гісторыка-культурнага музея-запаведніка «Заслаўе»...	348
<i>Смолік А. І.</i> Дыскурсіўны аналіз культуры як цэласнай сістэмы: тэа-рэтыка-метадалагічныя падыходы	354
<i>Стрижнева Е. А.</i> Научно-исследовательские компетенции студентов: критерии, показатели и уровни сформированности в условиях библиотек учреждений высшего образования	359
<i>Су Дань.</i> Применение игровой концепции Й. Хейзинги по отношению к произведениям искусства	364
<i>Сяліцкі А. Л.</i> Мастацкі пейзаж у прасторы дыялогу культур: семіятычны аспект	368
<i>Сямашка К. У.</i> Музейная экспазіцыя ва ўмовах сучаснага горада: з вопыту Заслаўскага запаведніка	373
<i>Табашникова А. В.</i> Инструменты событийного маркетинга и менеджмента в формировании культурного бренда региона	378
<i>Танина Л. Н.</i> Использование метода голограммы в современной культуре России и Беларуси: особенности презентации	383
<i>Тарасевич А. А.</i> Режиссура представления в Белорусском государственном цирке: особенности формирования	387
<i>Тычына С. М.</i> Эвалюцыя творчасці А. Чэхава (на прыкладзе апавядання «Жарт»)	392
<i>Федорец Я. В.</i> Натюрморт в живописи современных белорусских художниц	396
<i>Хамутова І. В.</i> Камунікатыўная функцыя абраду калядавання: культуралагічны метадалагічны апарат даследавання	401
<i>Хуан Куньпэн.</i> Культурологические исследования музеев традиционной китайской медицины	405
<i>Хуан Линцзе.</i> Трансформация функциональных возможностей офисной мебели в условиях цифровизации рабочей среды	410
<i>Цыркун И. И.</i> Технология активизации познавательной деятельности слушателей повышения квалификации и переподготовки кадров сферы культуры и искусства	413
<i>Цыркун Н. А.</i> Культурологическая парадигма современной психологической войны	417
<i>Чжао Синьюе.</i> Проявление художественного приема «лю-бай» в создании образа танца	420
<i>Чжао Шуан.</i> Образ женщины как выражение культурной телесности в китайском классическом танце и балете	425
<i>Чжуан Цзюнган.</i> Межкультурная коммуникация Китайской Народной Республики и стран Центральной и Восточной Европы в сфере образования	428
<i>Шауро Г. Ф., Ушакова В. М.</i> Основные направления совершенствования художественно-образовательного процесса (на примере деятельности кафедры декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств)	431
<i>Языкович В. Р.</i> Мировые религии в условиях современности	436
<i>Яхина Д. И., Шакирзянова Д. Р.</i> Педагогические аспекты применения арт-технологий при обучении иностранных слушателей подготовительных отделений творческих вузов	441

с современными тенденциями развития культуры и музыкального образования.

1. Глубоченко, В. М. Методика обучения музыкальной импровизации : метод. пособие / В. М. Глубоченко. – Мн. : Ин-т культуры Беларуси, 2014. – 152 с.

2. Глубоченко, В. М. Музыкально-дидактические игры : вопросы теории и практики / В. М. Глубоченко. – Мн. : А. Н. Вараксин, 2012. – 100 с.

3. Глубоченко, В. М. Основы музыкальной импровизации : учеб.-метод. пособие / В. М. Глубоченко ; М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Мн. : БГУКИ, 2022. – 188 с.

4. Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в образовании педагога-музыканта / И. Б. Горбунова // Современное музыкальное образование : материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. И. Б. Горбуновой. – СПб., 2014. – С. 31–38.

5. Девчонки-пианистки // Песня-визитка группы 1.62. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=akB64QUx5VA> (дата обращения: 05.04.2026).

6. Играй баян, играй аккордеон // Песня-визитка группы 1.3. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=X0TJZ_sUR-g (дата обращения: 05.04.2026).

7. Кодекс Республики Беларусь об образовании : Закон Республики Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551> (дата обращения: 13.02.2026).

УДК [304.4+351.85](476):004.9

ОБ ИНФОРМАТИЗАЦИИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

П. В. Гляков,

*кандидат физико-математических наук, доцент,
профессор кафедры информационных технологий в культуре
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Рассматривается вычислительная техника, которая инициализировала процесс информатизации сферы культуры в Беларуси. Информатизация сферы культуры Республики Беларусь реализуется в соответствии с нормативными документами на каждом этапе. Рассмотрены практические результаты, полученные преподавателями и студентами кафедры информационных технологий БГУКИ в процессе информатизации отрасли культуры, применения цифровых технологий в образовательной деятельности.

Ключевые слова: информатизация, сфера культуры, Республика Беларусь, программы информатизации, этапы информатизации, искусственный интеллект.

ON THE DIGITALIZATION AND INFORMATIZATION OF THE CULTURAL SPHERE IN THE REPUBLIC OF BELARUS

P. Glyakov,

*PhD in Physics and Mathematics, Associate Professor, Professor at the
Department of Information Technologies in Culture, Belarusian State
University of Culture and Arts*

Abstract. The article examines the computing technologies that initiated the process of informatization within the cultural sphere of Belarus. This process is being implemented in strict accordance with the regulatory and legal frameworks established at each stage. Furthermore, the paper reviews the practical results achieved by faculty and students of the Department of Information Technologies at BSUCA in advancing the digitalization of the cultural sector and integrating digital technologies into educational activities.

Keywords: digitalization, cultural sphere, Republic of Belarus, informatization programs, stages of informatization, artificial intelligence.

Инициализация процесса информатизации сферы культуры была подготовлена результатами, достигнутыми в области образования и вычислительной техники в 1990-е гг. В это время в Беларуси начали появляться персональные компьютеры.

Тернистым был путь использования персональных компьютеров в образовании. Разнородный парк техники включал компьютеры, созданные как в Беларуси, так и за рубежом, которые различались своими линиями, операционными системами и программным обеспечением.

В образовательных учреждениях в этот период использовались различные типы вычислительной техники.

ДВК – диалоговый вычислительный комплекс относился к семейству советских ЭВМ середины 1980-х – начала 1990-х гг. Классический вариант компьютеров семейства ДВК-2М содержал встроенные языки программирования Бейсик и Фокал.

ПЭВМ ЕС-1840 – это советский 16-разрядный персональный компьютер, разработанный в рамках серии ЕС ЭВМ и совместимый с IBM PC. Персональный компьютер ЕС-1840 работал в операционной системе Альфа или в М86. В качестве языка программирования использовался интерпретатор Бейсик-М86.

Агат – первый советский серийный универсальный 8-разрядный персональный компьютер. Он был ориентирован на применение в сфере народного хозяйства, в т. ч. в образовательном процессе. Агат производился серийно с 1984 г. на предприятиях Министерства радиопромышленности СССР, в т. ч. в Беларуси на Минском НПО «Агат». Его программное обеспечение включало системы программирования РАПИРА и Бейсик, текстовые редакторы TOP и WordMaster, систему управления базами данных Парус.

Корвет – советский 8-разрядный учебный персональный компьютер. Выпускался серийно с 1988 г. на заводах Министерства радиопромышленности СССР, в том числе на Брестском электро-механическом заводе. Он использовался для преподавания в школах. Этот компьютер имел развитое программное обеспечение: операционные системы МикроДОС и CP/M-80, текстовые редакторы «Супертекст» и «Микромир», СУБД dBase II, табличный процессор Microsoft Multiplan, компиляторы с языков Фортран, Паскаль, Си, Форт, Лисп, ПЛ/М, интерпретатор языка Бейсик в ПЗУ, содержащий стандартный набор графических операторов.

ПК-300 – первый советский портативный персональный компьютер (ноутбук), вмещающийся в портфель. Он стал использоваться в школах с 1991 г. Его прототипом являлся портативный компьютер «T1100 Plus» фирмы Toshiba. Сборка этого компьютера велась на НПО «Интеграл» в Беларуси.

Ямаха – комплект учебной вычислительной техники на основе бытовых компьютеров стандарта MSX компании Yamaha. Он применялся в учреждениях образования Беларуси с середины 1980-х гг. до начала 1990-х гг. Эта вычислительная техника обладала высокой надежностью.

Немига ПК 588 – советский 16-разрядный персональный компьютер, разработанный в Минском радиотехническом институте. Он выпускался с 1989 г. В состав программного обеспечения входили языки программирования: Бейсик (разработан в Вильнюсе), Паскаль, ассемблер MACRO-11, файловый менеджер Nemiga Commander, музыкальный редактор, электронная таблица, графический редактор (разработан в научно-исследовательской лаборатории информатики кафедры информационно-программного обеспечения автоматизированных производств БГУ).

Приведенный набор вычислительной техники, безусловно, усложнял организацию образовательного процесса. Например, в Белорусский государственный университет культуры и искусств был поставлен комплект вычислительной техники линии Macintosh фирмы Apple. Эта вычислительная техника имела ограниченное применение в образовательном процессе, поскольку соответствующее программное обеспечение для нее отсутствовало. В результате эту технику стали использовать в качестве рабочих мест в лингафонном кабинете.

В этот период широко было распространено мнение, что достаточно было обучить школьников и студентов работать на одном виде вычислительной техники, а на остальных они научатся сами. Со временем это мнение было обоснованно опровергнуто педагогической общественностью: пришли к выводу, что обучать учащихся

надо на вычислительной технике, которая имеется на предприятиях и в учреждениях, а лучше на той технике, которая появится там, где они будут работать после окончания учебы.

Поэтапная информатизация отрасли культуры в Беларуси формировалась в рамках государственных программ, направленных на создание единого цифрового пространства.

Первый этап. Программа информатизации отрасли культуры на 2005 год и на период до 2010 года (утверждена приказом Министра культуры от 6 апреля 2004 № 83).

Второй этап. Стратегия развития информационного общества в Республике Беларусь на период до 2015 года (утверждена постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 9 августа 2010 года № 1174).

Третий этап. Концепция информатизации отрасли культуры Республики Беларусь на период до 2020 г. Она задает основные цели, задачи, направления информатизации, а также определяет базовые принципы, подходы и условия для успешной реализации процесса информатизации.

Четвертый (или современный) этап. Государственная программа «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы (утверждена постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 29 января 2021 г. № 53) [3].

Сотрудники кафедры информационных технологий в культуре БГУКИ провели исследования, направленные на научно-техническое обеспечение деятельности Министерства культуры Республики Беларусь. Они разработали концепцию и рекомендации по информатизации сферы культуры в Республике Беларусь. По заданию Министерства культуры внедрены в производственную деятельность Банк данных талантливой молодежи, информационная система «Регистр учреждений культуры Республики Беларусь» [1, с. 17].

Преподаватели кафедры информационных технологий в культуре и под их руководством студенты стали активно вести исследования в области применения искусственного интеллекта в сфере культуры. Так, практическим результатом проведенного исследования [2] является создание при помощи искусственного интеллекта дизайн-проекта в виде коллекции иллюстраций, отражающей идею воплощения шести ведущих вузов страны в человеческом облике. Коллекция была размещена на площадках для обмена или продажи NFT, чтобы можно было посмотреть или приобрести понравившийся токен.

В заключение отметим, что трудно вообразить себе все возможности использования искусственного интеллекта в сфере культуры, а еще труднее выразить их словами, но можно с уверенностью сказать, что, поселившись на просторах сферы культуры, искусственный интеллект и дальше будет осваивать их.

Будут появляться новые виды и формы искусств с использованием искусственного интеллекта, а также методы и способы их создания. Дальнейшему развитию информатизации сферы культуры будет содействовать Указ Президента Республики Беларусь от 1 апреля 2025 года № 135 «О приоритетных направлениях научной, научно-технической и инновационной деятельности на 2026–2030 годы» [4], в котором на первой позиции стоит направление – цифровые технологии и искусственный интеллект.

1. *Гляков, П.* Оцифрованная сфера культуры / Петр Гляков, Татьяна Песецкая // *Веснік сувязі*. – 2017. – № 3 (143). – С. 16–18.

2. *Качура, Я. А.* Технология NFT в дизайн-проекте цифрового искусства / Я. А. Качура ; науч. рук. П. В. Гляков // *Национальная культура глазами молодых : сб. материалов XLVIII итоговой науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов, Минск, 16.03.2023 г. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; ред. совет.: Е. Е. Корсакова (предс.) [и др.]. – Минск, 2023. – С. 512–516. – 1 электронный оптический диск (CD-ROM). – Деп. в ГУ «БелИСА» 14.06.2023, № Д202308.*

3. О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 29 янв. 2021 г. № 53 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C22100053> (дата обращения: 03.03.2026).

4. О приоритетных направлениях научной, научно-технической и инновационной деятельности на 2026–2030 годы : Указ Президента Респ. Беларусь от 1 апр. 2025 г. № 135 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551> (дата обращения: 10.02.2026).

УДК 242.5:7.046(510)

МИФОЛОГИЗАЦИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ БУДДИЗМА

Го Хэцзюнь,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Представленные в статье образы центральных персонажей буддийской мифологии переосмыслены и органично вплетены в китайскую