

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Белорусский государственный университет культуры и искусств
Белорусская государственная академия музыки
Белорусская государственная академия искусств



КУЛЬТУРА. НАУКА. ТВОРЧЕСТВО

КУЛЬТУРА. НАВУКА. ТВОРЧАСЦЬ

CULTURE. SCIENCE. ARTS

XX Международная
научно-практическая конференция,
посвященная Году белорусской женщины
(Минск, 14 мая 2026 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово Первого заместителя Министра культуры Республики Беларусь Д. Г. Шляхтина	7
ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ	
<i>Винокурова С. П.</i> Образ белорусской женщины в контексте истории	9
<i>Гуревич Л. С.</i> Хранительницы как забытый ресурс культурной памяти...	14
<i>Таргонская С. А.</i> Социально-культурная деятельность как один из механизмов реализации идеологии белорусского государства	22
<i>Балина Т. Г.</i> Диалог культур: рецепция античности в современном изобразительном искусстве	27
<i>Балодис Ю. Г.</i> Роль железнодорожников в общественной жизни Минска в довоенный период	32
<i>Бамбешка І. І.</i> Эвалюцыя і пашырэнне форм узаемадзеяння музея і яго аўдыторыі ў канцы ХХ – першай чвэрці ХХІ ст.: айчынным вопыт	36
<i>Бао Цзиньпин.</i> Культурная политика Китая: сохранение и трансляция этнокультурного наследия	42
<i>Барадзін Ю. С.</i> Генеалогія беларускага і скандынаўскага пантэона як культуралагічны феномен	44
<i>Безнюк Д. К.</i> Религия в советских фильмах о войне	48
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Сімона дэ Бавуар як персанальны брэнд	53
<i>Белан А. И.</i> Сакральное в национальном: этнокультурные традиции Беларуси как вектор гражданско-патриотического развития пианиста в процессе работы над пьесой А. Белан «Белорусская зарисовка»	57
<i>Беспалая А. А.</i> Роль художественных течений начала ХХ в. в становлении арт-проектирования в искусстве	62
<i>Богоудинова Р. З.</i> Развитие социокультурной сферы в контексте цивилизационного подхода	67
<i>Булынёнок Л. В.</i> Продуктивные стратегии европейского драматического театра в цифровой среде	73
<i>Ван Вэй.</i> Отражение космической тематики в советском кинематографе...	78
<i>Ван Мэнжун.</i> Концептуализм как критерий художественности в современной китайской опере	84
<i>Ван Юйлу.</i> Воплощение ориентализма в театрально-декорационном творчестве Л. Бакста	89
<i>Волынец Е. Н.</i> Символика гармонии в музыкальной иконографии	95
<i>Вонсович Л. В.</i> Патриотическая социализация как одна из приоритетных задач подготовки специалистов сферы физической культуры и спорта...	99
<i>Галковская Ю. Н.</i> Взаимодействие факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ с учреждениями образования, науки и культуры Российской Федерации	104
<i>Герасименко В. Д.</i> Увековечивание памяти о событиях Нарочской операции 1916 г. в Республике Беларусь на современном этапе	110

<i>Гетманенко А. О.</i> Человек творческий и человек экономический: дихотомия или сопряженность в социокультурном пространстве современности	115
<i>Глубоченко В. М.</i> Формирование профессиональных компетенций учителей музыки детских школ искусств в процессе обучения в системе дополнительного образования	119
<i>Гляков П. В.</i> Об информатизации сферы культуры Республики Беларусь	123
<i>Го Хэцзюнь.</i> Мифологизация персонажей буддизма	127
<i>Го Шицзе.</i> Хореографическое воплощение образа василька как национального символа Беларуси в пространстве фестиваля «Сожскі карагод»	132
<i>Грамовіч І. М.</i> Традиційныя жаночыя спевы ў беларускім песенным фальклоры	137
<i>Грахов В. П., Мохначев С. А.</i> Уникальный для Союзного государства студенческий легкоатлетический пробег	142
<i>Грищенко А. Б.</i> Памятный архитектурный образ Беларуси в произведениях изобразительного искусства и кинематографа	145
<i>Губаревич Д. И.</i> Искусственный интеллект как новый участник повседневности субъектов высшего образования	150
<i>Довжик Е. Н.</i> Духовое искусство в ракурсе просветительских процессов второй половины XX в.	154
<i>Домненкова Л. В.</i> Технологические традиции в декорировании тканей: батик	159
<i>Ефремова И. В.</i> Проявление игрового элемента в художественном поле менуэта	164
<i>Зыкун Г. В.</i> Гражданская культура личного состава органов пограничной службы Республики Беларусь: сущность и структура понятия	169
<i>Зяневіч У. К.</i> Праблемы і супярэчнасці сучаснага беларускага народнага харавога выканальніцтва	174
<i>Канапацкі А. В.</i> Перавагі і рызыкі выкарыстання штучнага інтэлекту ў музейнай дзейнасці	178
<i>Киселёва Е. А.</i> Понятие «жанр» в искусствоведении: историко-теоретический аспект	181
<i>Клімаў І. П.</i> На стыку веры і гісторыі: некаторыя вобразы і міфы ў прадмове Васіля Цяпінскага	184
<i>Коваленя Е. Г.</i> Программный подход в развитии сферы культуры Беларуси на 2026–2030 гг.	191
<i>Колабава І. Н.</i> Крымінальныя справы фальшываманетчыкаў у судовых установах Мінскай губерні XIX ст.	196
<i>Коришук А. Н.</i> Телевизионный способ репрезентации классического кроссовера в современной массовой культуре	201
<i>Котляш Ф. Л.</i> Резонансная техника вокала как современный метод профилактики и лечения голосовых нарушений у студентов	204
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика интерпретации ковра-маявочки в современном изобразительном искусстве Беларуси	209
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика атрибуции в контексте социально-культурной коммуникации	213
<i>Купцова М. С.</i> Візуальныя праекты Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі як прыклад папулярызацыі старадрукаў	216
<i>Лазаретова И. В.</i> Современные белорусские духовые ансамбли как одно из перспективных направлений музыкально-просветительской деятельности	221
<i>Ли Сюэсинь.</i> Китайские мифологические образы в традиционной и современной живописи	226

<i>Лукашевич В. А.</i> Развитие эмоциональной сферы личности в любительском вокально-хоровом коллективе	230
<i>Лунашка І. Г.</i> Сучасныя тэндэнцыі ў экспазіцыйна-выставачнай дзейнасці музеяў	234
<i>Лю Шуай.</i> Компаративный анализ исторических путей развития мюзикла в Китае и Беларуси	240
<i>Масленченко С. В.</i> Цифровизация как мегатренд трансформации бытия и культуры	244
<i>Матусевіч А. Д.</i> Дыскурсіўныя межы жаночай прысутнасці ў грамадскіх прасторах Мінска	250
<i>Машнюк Г. А.</i> Тэма ваеннага дзяцінства ў выставачнай дзейнасці беларускіх музеяў	254
<i>Мишуткина Т. И.</i> Механизмы формирования цифровой культуры обучающихся: социально-педагогический аспект	257
<i>Мордань Д. А.</i> Образ женщины в белорусской песенной традиционной культуре	261
<i>Навроцкая О. А.</i> Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе	265
<i>Наумова Е. Г.</i> Инструментарий ЮНЕСКО по управлению культурным наследием	268
<i>Немцева О. А.</i> Педагогическая система Леонида Абрамовича в контексте развития Могилевской балалаечной исполнительской школы	273
<i>Немцова-Амбарян С. Н.</i> Цифровое музыковедение и трансформация научно-критической нотной эдиции	277
<i>Нестерова В. В.</i> Кросс-культурные аспекты женского образа в цирковом искусстве: трансформация и интерпретация	282
<i>Николаева Ю. Г.</i> Репрезентация цирка как сакрального действия в анималистических обрядах	286
<i>Павлючик И. Ю.</i> Становление и развитие научно-реставрационной деятельности в Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж»	291
<i>Пагоцкая Е. В.</i> Воплощение идеи «тотального театра» в творчестве режиссеров 1920-х гг.	296
<i>Паўлава А. Я.</i> Адлюстраванне пытанняў аховы і выкарыстання гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі ў публікацыях айчынных даследчыкаў	301
<i>Персидская Ю. Д.</i> Специфика создания образа-маски и масочной трансформации на эстраде	308
<i>Пилипчук Н. В.</i> Диалог традиционных техник ткачества и современных промышленных технологий в текстиле для интерьеров	312
<i>Пісарэнка А. М.</i> Вобраз маці ў беларускім паэтычным кантэксце	317
<i>Писарчик М. С.</i> Образ женщины в контексте выразительных средств спектакля драматического театра	324
<i>Попова Н. С.</i> Интерпретация образа корабля в творчестве А. Г. Поздеева	326
<i>Рогачёва О. В.</i> Саморегуляция в досуговой деятельности как фактор психологического благополучия личности	331
<i>Романюк О. В.</i> Аудиовизуальная драматургия как предмет междисциплинарного анализа: на материале белорусского кино	335
<i>Саликов А. Э.</i> Направления и формы молодежного сотрудничества со странами Востока в сфере культуры и творчества	339
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные причины религиозного конфликта в православном приходе д. Збураж в 1930 г.	343

<i>Сівохін Г. А.</i> Музеі-запаведнікі як спецыфічная форма захавання, музеефікацыі і папулярызацыі гістарычнай і культурнай спадчыны на прыкладзе дзейнасці Гісторыка-культурнага музея-запаведніка «Заслаўе»...	348
<i>Смолік А. І.</i> Дыскурсіўны аналіз культуры як цэласнай сістэмы: тэа-рэтыка-метадалагічныя падыходы	354
<i>Стрижнева Е. А.</i> Научно-исследовательские компетенции студентов: критерии, показатели и уровни сформированности в условиях библиотек учреждений высшего образования	359
<i>Су Дань.</i> Применение игровой концепции Й. Хейзинги по отношению к произведениям искусства	364
<i>Сяліцкі А. Л.</i> Мастацкі пейзаж у прасторы дыялогу культур: семіятычны аспект	368
<i>Сямашка К. У.</i> Музейная экспазіцыя ва ўмовах сучаснага горада: з вопыту Заслаўскага запаведніка	373
<i>Табашникова А. В.</i> Инструменты событийного маркетинга и менеджмента в формировании культурного бренда региона	378
<i>Танина Л. Н.</i> Использование метода голограммы в современной культуре России и Беларуси: особенности презентации	383
<i>Тарасевич А. А.</i> Режиссура представления в Белорусском государственном цирке: особенности формирования	387
<i>Тычына С. М.</i> Эвалюцыя творчасці А. Чэхавы (на прыкладзе апавядання «Жарт»)	392
<i>Федорец Я. В.</i> Натюрморт в живописи современных белорусских художниц	396
<i>Хамутова І. В.</i> Камунікатыўная функцыя абраду калядавання: культуралагічны метадалагічны апарат даследавання	401
<i>Хуан Куньпэн.</i> Культурологические исследования музеев традиционной китайской медицины	405
<i>Хуан Линцзе.</i> Трансформация функциональных возможностей офисной мебели в условиях цифровизации рабочей среды	410
<i>Цыркун И. И.</i> Технология активизации познавательной деятельности слушателей повышения квалификации и переподготовки кадров сферы культуры и искусства	413
<i>Цыркун Н. А.</i> Культурологическая парадигма современной психологической войны	417
<i>Чжао Синьюе.</i> Проявление художественного приема «лю-бай» в создании образа танца	420
<i>Чжао Шуан.</i> Образ женщины как выражение культурной телесности в китайском классическом танце и балете	425
<i>Чжуан Цзюнган.</i> Межкультурная коммуникация Китайской Народной Республики и стран Центральной и Восточной Европы в сфере образования	428
<i>Шауро Г. Ф., Ушакова В. М.</i> Основные направления совершенствования художественно-образовательного процесса (на примере деятельности кафедры декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств)	431
<i>Языкович В. Р.</i> Мировые религии в условиях современности	436
<i>Яхина Д. И., Шакирзянова Д. Р.</i> Педагогические аспекты применения арт-технологий при обучении иностранных слушателей подготовительных отделений творческих вузов	441

вовлеченности преподавателей и студентов, устойчивость партнерских связей. В перспективе приоритетными задачами остаются расширение академического обмена, развитие совместных образовательных и исследовательских инициатив, реализация совместных социально-культурных проектов.

1. Белорусские смоляне, смоленские белорусы : биобиблиогр. справ. / Смол. гос. ун-т, НОЦ «Россия и Беларусь: история и культура в прошлом и настоящем», Бел. гос. ун-т культуры и искусств [и др.] ; сост.: Т. Н. Ладожина, М. Л. Царегородцева [и др.] ; отв. ред. и авт. вступ. ст. Д. Н. Бакун. – Смоленск : Изд-во СмолГУ, 2017. – Ч. 1 : Персоналии российско-белорусского приграничья. – 356 с.

2. Галковская, Ю. Н. Академическая мобильность обучающихся факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств / Ю. Н. Галковская // Документ в социокультурном пространстве: теории и цифровые трансформации : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 80-летию Великой Победы, Казань, 16 мая 2025 г.) / Казан. гос. ин-т культуры ; науч. ред.: Л. Е. Савич, А. Р. Мансурова ; сост. Г. В. Матвеева, Ю. Н. Галковская. – Казань, 2025. – С. 613–620.

3. Ладожина, Т. Н. Деятели сферы образования России и Беларуси – персоналии международного проекта «Белорусские смоляне, смоленские белорусы» / Т. Н. Ладожина, В. А. Касап, М. Л. Царегородцева // Библиотечно-информационный дискурс. – 2024. – Т. 4, № 2. – С. 61–72.

4. Смоляне – защитники Брестской крепости : биобиблиогр. справ. / Смол. гос. ун-т, НОЦ «Россия и Беларусь: история и культура в прошлом и настоящем», Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», Смол. гос. музей-заповедник ; сост.: М. Н. Болохоненкова [и др.] ; ред. Д. Н. Бакун. – Смоленск : Изд-во СмолГУ, 2018. – 184 с.

5. Соглашение между Правительством Республики Беларусь и Правительством Российской Федерации о сотрудничестве в области культуры, образования и науки : заключено в г. Минске 21.02.1995 : вступ. в силу 02 июля 1996 г. // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 05.01.2026).

УДК 94(476)"1916":719:355.48

УВЕКОВЕЧИВАНИЕ ПАМЯТИ О СОБЫТИЯХ НАРОЧСКОЙ ОПЕРАЦИИ 1916 г. В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

В. Д. Герасименок,

*аспирант учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Анализируются ключевые аспекты деятельности в Республике Беларусь, направленные на увековечивание памяти о событиях Нарочской операции 1916 г. Автор рассматривает роль белорусских государственных

учреждений и общественных организаций в сохранении наследия Первой мировой войны. События Нарочской операции 1916 г. остаются частью исторической памяти о военном конфликте на территории Беларуси.

Ключевые слова: историческая память, прошлое, сохранение памяти, патриотическое воспитание, Республика Беларусь, Первая мировая война.

COMMEMORATION OF THE EVENTS OF THE 1916 NAROCH OFFENSIVE IN THE REPUBLIC OF BELARUS AT THE PRESENT STAGE

V. Gerasimenok,

Postgraduate Student, Belarusian State University of Culture and Arts

Abstract. The article analyzes the key efforts in the Republic of Belarus aimed at commemorating the 1916 Naroch Offensive. The author examines the role of Belarusian state institutions and public organizations in preserving the heritage of the First World War. These events remain a part of historical memory of the military conflict on the territory of Belarus.

Keywords: historical memory, the past, preservation of memory, patriotic education, Republic of Belarus, First World War.

Нарочская операция 1916 г. занимает особое место среди трагичных страниц истории Беларуси. Она была направлена на ослабление Германской императорской армии с целью сорвать масштабное наступление на французский г. Верден. Осознавая потенциальную угрозу, командование города-крепости обратилось за поддержкой к союзникам по Антанте, в числе которых была Российская империя. По результатам сражения войска Германской императорской армии оказались скованы на Восточном фронте, что вынудило немецкое руководство отказаться от дальнейших атак под г. Верденом. Однако операция так и не смогла достичь поставленных руководством целей, включающих освобождение оккупированных Германской империей территорий, и была прервана в конце марта 1916 г. [6, с. 214–216].

Нарочская операция 1916 г. стала масштабной трагедией для белорусских земель как эпицентра боевых действий.

В статье рассматриваются ключевые аспекты деятельности государственных учреждений и общественных организаций в сфере увековечивания памяти о Нарочской операции.

Пристальное внимание в Беларуси уделяется воинским захоронениям солдат, погибших в ходе Нарочской операции. По инициативе частных лиц и при активной поддержке государства 1 августа 2024 г., в 110-ю годовщину начала Первой мировой войны, на территории государственного учреждения «Санаторий

«Сосны»» состоялось торжественное открытие памятного знака, посвященного погибшим в 1914–1918 гг. в Нарочанском крае. Особенностью данного объекта является тесная интеграция с информационными технологиями: для сканирования всем желающим доступен QR-код, позволяющий узнать о событиях и последствиях Нарочской операции в регионе [3].

17 октября 2025 г. на территории Мядельского района состоялось несколько мероприятий. Первым из них была церемония перезахоронения 170 павших солдат Первой мировой войны в аг. Княгинине. Вторым – торжественное открытие памятного знака «Героям Первой мировой войны 1914–1918» недалеко от аг. Занарочь [2]. Необходимо отметить, что данные мероприятия привлекли особое внимание местных жителей и отечественных исследователей, в очередной раз напомнив о бессмертном подвиге героев Первой мировой войны, пожертвовавших своими жизнями ради мирного будущего потомков.

Несмотря на нерегулярный характер проведения военно-исторических фестивалей и реконструкций, они занимают особое место в увековечивании памяти о Нарочской операции. В 2014–2015 гг. в Мядельском районе, на территории «высоты 217», ставшей укрепрайоном в ходе позиционных боев в 1915 г., состоялся военно-исторический фестиваль «Нарочанский набат», приуроченный к столетию окончания Первой мировой войны. В ходе фестиваля была организована историческая реконструкция Нарочской операции, вызвавшая неподдельный интерес среди членов военно-патриотических клубов из Беларуси и России. Кроме того, в рамках мероприятия зрители могли ознакомиться с образцами военной формы и вооружения того времени, а также работой полевого госпиталя [7]. В марте 2020 г. данный объект стал местом очередной военно-исторической реконструкции, приуроченной к 104-й годовщине Нарочской операции [6, с. 216].

В 2018 г., в ознаменование столетия завершения Первой мировой войны, в д. Дуки Поставского района прошла масштабная реконструкция событий Нарочской операции, получившая название «Поставская граница». В ней объединились усилия нескольких десятков представителей белорусских и российских военно-исторических клубов из городов Минск, Брест, Москва, Санкт-Петербург и Калининград. Зрители смогли ощутить атмосферу военного времени, узнать о быте солдат Русской и Германской императорских армий, увидеть их боевую форму, стрелковое оружие, а также фортификации столетней давности. В рамках мероприятия на кладбище у д. Кашицы Поставского

района состоялось торжественное перезахоронение останков 106 военнослужащих Русской императорской армии, павших в 1916 г. в боях Нарочской операции на территории Поставского района [5].

Активный вклад в увековечивание памяти о событиях Нарочской операции вносят музеи. Одним из примеров является тематическая временная экспозиция «Спасение Европы. 110 лет Нарочской операции» в Национальном историческом музее Республики Беларусь, открытая 18 марта 2026 г. Министром иностранных дел Беларуси М. Рыженковым при участии отечественных и российских историков и общественных деятелей. Ярким элементом экспозиции стал оригинальный аэроплан-парасоль эпохи Первой мировой войны «Morane-Saulnier Type L», использовавшийся Русской императорской армией в учебной подготовке, воздушной разведке, а также ключевых сражениях конфликта, включая Нарочскую операцию. Основная часть экспозиции размещена в отдельных помещениях музея и состоит из пяти трехмерных диорам, представляющих вещественные артефакты Первой мировой войны: фрагменты полевых укреплений, форму солдат Русской императорской армии, санитарно-эвакуационное оборудование и др. Помимо этого, посетителям были продемонстрированы фотографии 1916 г. из обширной частной коллекции историка, публициста и коллекционера В. Лиходедова. На них запечатлены быт населения в условиях конфликта, природные пейзажи и разрушенные архитектурные постройки, немецкие и русские оборонительные укрепления, сцены фронтовой жизни, включая прощание с погибшими в Нарочской операции, организованное перемирие для эвакуации погибших и транспортировки раненых в окрестностях оз. Нарочь и др. [4]. Данная экспозиция пронизана патриотизмом и жертвенностью, вызывая чувство гордости за солдат, отдавших свою жизнь в борьбе за Родину.

Событиям Нарочской операции посвящен одноименный зал в Мядельском музее народной славы. Среди экспонатов представлены документы солдат – участников Первой мировой войны, образцы вооружения, боевые ордена и медали, фотосвидетельства боевых действий, бумажные планы и карты военного времени и др. [8]. 31 марта 2026 г. в Мядельском музее народной славы была торжественно открыта временная экспозиция «Мгновения войны», посвященная 110-летней годовщине Нарочской операции, состоящая из коллекций фоторабот и репродукций открыток военного времени фотожурналиста В. Богданова и фотохудожника В. Беякова. С их помощью удалось воссоздать быт местных

жителей региона, продемонстрировать фронтовую жизнь офицеров и солдат Русской и Германской императорских армий: от исполнения воинских обязанностей до смены караула в стрелковом окопе. Особое внимание уделено современному состоянию объектов Первой мировой войны в регионе, включая воинские захоронения [1]. Тем самым авторы временной экспозиции напоминают о необходимости каждого чтить память погибших героев.

Таким образом, необходимо отметить, что событиям Нарочской операции уделяется особое внимание со стороны государственных органов и общественных организаций: проводятся перезахоронения погибших, ведется установка памятных знаков героям конфликта, а также организовываются временные экспозиции в музеях, что позитивно влияет на сохранение памяти о данном сражении и Первой мировой войне в целом. Однако вне данных мероприятий операция упоминается в основном эпизодически: например, в зале экспозиции Мядельского музея народной славы, расположенного в районе, ставшем одним из эпицентров боевых действий в 1916 г. Это, безусловно, негативно повлияет на увековечивание памяти о Нарочской операции в обозримом будущем.

1. В музее в Мяделе проходит выставка к 110-летию Нарочской операции // Туристический информационный центр Мядельского района. – 2026. – URL: <https://tic.by/developments/v-muzee-v-myadele-prokhodit-vystavka-k-1/> (дата обращения: 31.03.2026).

2. В Мядельском районе увековечили память погибших в период Первой мировой войны // Мінская праўда. – 17.10.2025. – URL: <https://mlyn.by/17102025/v-myadelskom-rajone-uvekovechili-pamyat-pogibshih-v-period-pervoj-mirovoj-vojny/> (дата обращения: 02.04.2026).

3. В санатории «Сосны» открыли памятный знак // Управление делами Президента Республики Беларусь. – 02.08.2024. – URL: <https://udp.gov.by/special/ru/news-ru/view/v-oznamenovanie-110-letija-nachala-pervoj-mirovoj-s-sanatorii-sosny-otkryli-pamjatnyj-znak-26469-2024/> (дата обращения: 03.04.2026).

4. Выставка «Спасение Европы. 110 лет Нарочской операции» // Национальный исторический музей Республики Беларусь. – 12.03.2026. – URL: <https://histmuseum.by/events/vystavka-spasenie-evropy-110-let-narochskoj-operaczii/> (дата обращения: 02.04.2026).

5. Голесник, С. В Поставах отметили 100-летие окончания Первой мировой войны / Сергей Голесник // СБ. Беларусь сегодня. – URL: <https://www.sb.by/articles/v-postavakh-otmetili-100-letie-okonchaniya-pervoy-mirovoy-voyny.html>. – Дата публ.: 02.10.2018.

6. Морозов, Д. В. Использование национальных мест памяти в развитии военно-исторического туризма в Республике Беларусь : сб. материалов / Д. В. Морозов, Д. В. Скворчевский. – Минск : Колорград, 2022. – 343 с.

7. Урядова, Н. На озере Нарочь реконструировали бой времен Первой мировой войны / Наталья Урядова // СБ. Беларусь сегодня. – URL: <https://www.sb.by/articles/vysota-217.html>. – Дата публ.: 28.08.2015.

8. Экспозиция // Государственное учреждение «Мядельский музей народной славы». – URL: <https://myadel.museum.by/node/50351> (дата обращения: 03.04.2026).

УДК 316.61-026.15:316.7

ЧЕЛОВЕК ТВОРЧЕСКИЙ И ЧЕЛОВЕК ЭКОНОМИЧЕСКИЙ: ДИХОТОМИЯ ИЛИ СОПРЯЖЕННОСТЬ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОСТИ

А. О. Гетманенко,

*кандидат психологических наук, доцент кафедры мировой культуры
Института гуманитарных и прикладных наук
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский государственный лингвистический университет»*

Аннотация. Современный социокультурный контекст, который все чаще именуется «пострыночным» и «постглобальным», определяется наличием в нем характеристик, с одной стороны, ориентированных на обеспечение устойчивости (создание устойчивой и предсказуемой модели) и формирование прогнозов его трансформации, с другой – обладает рядом противоречивых характеристик, потенциально нарушающих его архитектуру. Дихотомия экономики и творчества – это одно из ключевых противоречий, которое на современном этапе актуализируется в сопоставлении «человека творческого» (носителя смыслов) и «человека экономического» (рационального агента). Попытки преодоления дихотомии происходят в условиях креативной экономики, где творческий акт становится институционализированным экономическим ресурсом.

Ключевые слова: креативная экономика, креативность, человек экономический, человек творческий.

CREATIVE MAN AND ECONOMIC MAN: DICHOTOMY OR CONJUNCTION IN THE CONTEMPORARY SOCIO-CULTURAL SPACE

A. Getmanenko,

*PhD in Psychology, Associate Professor at the Department
of World Culture, Institute of Humanities and Applied Sciences,
Moscow State Linguistic University*

Abstract. The modern socio-cultural context, increasingly referred to as "post-market" and "post-global", is determined by the presence of characteristics that, on the one hand, are oriented towards ensuring stability (creating a stable and predictable model) and forecasting its transformation, and on the other