

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Белорусский государственный университет культуры и искусств
Белорусская государственная академия музыки
Белорусская государственная академия искусств



КУЛЬТУРА. НАУКА. ТВОРЧЕСТВО

КУЛЬТУРА. НАВУКА. ТВОРЧАСЦЬ

CULTURE. SCIENCE. ARTS

XX Международная
научно-практическая конференция,
посвященная Году белорусской женщины
(Минск, 14 мая 2026 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово Первого заместителя Министра культуры Республики Беларусь Д. Г. Шляхтина	7
ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ	
<i>Винокурова С. П.</i> Образ белорусской женщины в контексте истории	9
<i>Гуревич Л. С.</i> Хранительницы как забытый ресурс культурной памяти...	14
<i>Таргонская С. А.</i> Социально-культурная деятельность как один из механизмов реализации идеологии белорусского государства	22
<i>Балина Т. Г.</i> Диалог культур: рецепция античности в современном изобразительном искусстве	27
<i>Балодис Ю. Г.</i> Роль железнодорожников в общественной жизни Минска в довоенный период	32
<i>Бамбешка І. І.</i> Эвалюцыя і пашырэнне форм узаемадзеяння музея і яго аўдыторыі ў канцы ХХ – першай чвэрці ХХІ ст.: айчынным вопыт	36
<i>Бао Цзиньпин.</i> Культурная политика Китая: сохранение и трансляция этнокультурного наследия	42
<i>Барадзін Ю. С.</i> Генеалогія беларускага і скандынаўскага пантэона як культуралагічны феномен	44
<i>Безнюк Д. К.</i> Религия в советских фильмах о войне	48
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Сімона дэ Бавуар як персанальны брэнд	53
<i>Белан А. И.</i> Сакральное в национальном: этнокультурные традиции Беларуси как вектор гражданско-патриотического развития пианиста в процессе работы над пьесой А. Белан «Белорусская зарисовка»	57
<i>Беспалая А. А.</i> Роль художественных течений начала ХХ в. в становлении арт-проектирования в искусстве	62
<i>Богоудинова Р. З.</i> Развитие социокультурной сферы в контексте цивилизационного подхода	67
<i>Булынёнок Л. В.</i> Продуктивные стратегии европейского драматического театра в цифровой среде	73
<i>Ван Вэй.</i> Отражение космической тематики в советском кинематографе...	78
<i>Ван Мэнжун.</i> Концептуализм как критерий художественности в современной китайской опере	84
<i>Ван Юйлу.</i> Воплощение ориентализма в театральном декорационном творчестве Л. Бакста	89
<i>Волынец Е. Н.</i> Символика гармонии в музыкальной иконографии	95
<i>Вонсович Л. В.</i> Патриотическая социализация как одна из приоритетных задач подготовки специалистов сферы физической культуры и спорта...	99
<i>Галковская Ю. Н.</i> Взаимодействие факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ с учреждениями образования, науки и культуры Российской Федерации	104
<i>Герасименко В. Д.</i> Увековечивание памяти о событиях Нарочской операции 1916 г. в Республике Беларусь на современном этапе	110

<i>Гетманенко А. О.</i> Человек творческий и человек экономический: дихотомия или сопряженность в социокультурном пространстве современности	115
<i>Глубоченко В. М.</i> Формирование профессиональных компетенций учителей музыки детских школ искусств в процессе обучения в системе дополнительного образования	119
<i>Гляков П. В.</i> Об информатизации сферы культуры Республики Беларусь	123
<i>Го Хэцзюнь.</i> Мифологизация персонажей буддизма	127
<i>Го Шицзе.</i> Хореографическое воплощение образа василька как национального символа Беларуси в пространстве фестиваля «Сожскі карагод»	132
<i>Грамовіч І. М.</i> Традиційныя жаночыя спевы ў беларускім песенным фальклоры	137
<i>Грахов В. П., Мохначев С. А.</i> Уникальный для Союзного государства студенческий легкоатлетический пробег	142
<i>Грищенко А. Б.</i> Памятный архитектурный образ Беларуси в произведениях изобразительного искусства и кинематографа	145
<i>Губаревич Д. И.</i> Искусственный интеллект как новый участник повседневности субъектов высшего образования	150
<i>Довжик Е. Н.</i> Духовое искусство в ракурсе просветительских процессов второй половины XX в.	154
<i>Домненкова Л. В.</i> Технологические традиции в декорировании тканей: батик	159
<i>Ефремова И. В.</i> Проявление игрового элемента в художественном поле менуэта	164
<i>Зыкун Г. В.</i> Гражданская культура личного состава органов пограничной службы Республики Беларусь: сущность и структура понятия	169
<i>Зяневіч У. К.</i> Праблемы і супярэчнасці сучаснага беларускага народнага харавога выканальніцтва	174
<i>Канапацкі А. В.</i> Перавагі і рызыкі выкарыстання штучнага інтэлекту ў музейнай дзейнасці	178
<i>Киселёва Е. А.</i> Понятие «жанр» в искусствоведении: историко-теоретический аспект	181
<i>Клімаў І. П.</i> На стыку веры і гісторыі: некаторыя вобразы і міфы ў прадмове Васіля Цяпінскага	184
<i>Коваленя Е. Г.</i> Программный подход в развитии сферы культуры Беларуси на 2026–2030 гг.	191
<i>Колабава І. Н.</i> Крымінальныя справы фальшываманетчыкаў у судовых установах Мінскай губерні XIX ст.	196
<i>Коришук А. Н.</i> Телевизионный способ репрезентации классического кроссовера в современной массовой культуре	201
<i>Котляш Ф. Л.</i> Резонансная техника вокала как современный метод профилактики и лечения голосовых нарушений у студентов	204
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика интерпретации ковра-маявanky в современном изобразительном искусстве Беларуси	209
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика атрибуции в контексте социально-культурной коммуникации	213
<i>Купцова М. С.</i> Візуальныя праекты Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі як прыклад папулярызацыі старадрукаў	216
<i>Лазаретова И. В.</i> Современные белорусские духовые ансамбли как одно из перспективных направлений музыкально-просветительской деятельности	221
<i>Ли Сюэсинь.</i> Китайские мифологические образы в традиционной и современной живописи	226

<i>Лукашевич В. А.</i> Развитие эмоциональной сферы личности в любительском вокально-хоровом коллективе	230
<i>Лунашка І. Г.</i> Сучасныя тэндэнцыі ў экспазіцыйна-выставачнай дзейнасці музеяў	234
<i>Лю Шуай.</i> Компаративный анализ исторических путей развития мюзикла в Китае и Беларуси	240
<i>Масленченко С. В.</i> Цифровизация как мегатренд трансформации бытия и культуры	244
<i>Матусевіч А. Д.</i> Дыскурсіўныя межы жаночай прысутнасці ў грамадскіх прасторах Мінска	250
<i>Машнюк Г. А.</i> Тэма ваеннага дзяцінства ў выставачнай дзейнасці беларускіх музеяў	254
<i>Мишуткина Т. И.</i> Механизмы формирования цифровой культуры обучающихся: социально-педагогический аспект	257
<i>Мордань Д. А.</i> Образ женщины в белорусской песенной традиционной культуре	261
<i>Навроцкая О. А.</i> Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе	265
<i>Наумова Е. Г.</i> Инструментарий ЮНЕСКО по управлению культурным наследием	268
<i>Немцева О. А.</i> Педагогическая система Леонида Абрамовича в контексте развития Могилевской балалаечной исполнительской школы	273
<i>Немцова-Амбарян С. Н.</i> Цифровое музыковедение и трансформация научно-критической нотной эдиции	277
<i>Нестерова В. В.</i> Кросс-культурные аспекты женского образа в цирковом искусстве: трансформация и интерпретация	282
<i>Николаева Ю. Г.</i> Репрезентация цирка как сакрального действия в анималистических обрядах	286
<i>Павлючик И. Ю.</i> Становление и развитие научно-реставрационной деятельности в Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж»	291
<i>Пагоцкая Е. В.</i> Воплощение идеи «тотального театра» в творчестве режиссеров 1920-х гг.	296
<i>Паўлава А. Я.</i> Адлюстраванне пытанняў аховы і выкарыстання гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі ў публікацыях айчынных даследчыкаў	301
<i>Персидская Ю. Д.</i> Специфика создания образа-маски и масочной трансформации на эстраде	308
<i>Пилипчук Н. В.</i> Диалог традиционных техник ткачества и современных промышленных технологий в текстиле для интерьеров	312
<i>Пісарэнка А. М.</i> Вобраз маці ў беларускім паэтычным кантэксте	317
<i>Писарчик М. С.</i> Образ женщины в контексте выразительных средств спектакля драматического театра	324
<i>Попова Н. С.</i> Интерпретация образа корабля в творчестве А. Г. Поздеева	326
<i>Рогачёва О. В.</i> Саморегуляция в досуговой деятельности как фактор психологического благополучия личности	331
<i>Романюк О. В.</i> Аудиовизуальная драматургия как предмет междисциплинарного анализа: на материале белорусского кино	335
<i>Саликов А. Э.</i> Направления и формы молодежного сотрудничества со странами Востока в сфере культуры и творчества	339
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные причины религиозного конфликта в православном приходе д. Збураж в 1930 г.	343

<i>Сівохін Г. А.</i> Музеі-запаведнікі як спецыфічная форма захавання, музеефікацыі і папулярызацыі гістарычнай і культурнай спадчыны на прыкладзе дзейнасці Гісторыка-культурнага музея-запаведніка «Заслаўе»...	348
<i>Смолік А. І.</i> Дыскурсіўны аналіз культуры як цэласнай сістэмы: тэа-рэтыка-метадалагічныя падыходы	354
<i>Стрижнева Е. А.</i> Научно-исследовательские компетенции студентов: критерии, показатели и уровни сформированности в условиях библиотек учреждений высшего образования	359
<i>Су Дань.</i> Применение игровой концепции Й. Хейзинги по отношению к произведениям искусства	364
<i>Сяліцкі А. Л.</i> Мастацкі пейзаж у прасторы дыялогу культур: семіятычны аспект	368
<i>Сямашка К. У.</i> Музейная экспазіцыя ва ўмовах сучаснага горада: з вопыту Заслаўскага запаведніка	373
<i>Табашникова А. В.</i> Инструменты событийного маркетинга и менеджмента в формировании культурного бренда региона	378
<i>Танина Л. Н.</i> Использование метода голограммы в современной культуре России и Беларуси: особенности презентации	383
<i>Тарасевич А. А.</i> Режиссура представления в Белорусском государственном цирке: особенности формирования	387
<i>Тычына С. М.</i> Эвалюцыя творчасці А. Чэхавы (на прыкладзе апавядання «Жарт»)	392
<i>Федорец Я. В.</i> Натюрморт в живописи современных белорусских художниц	396
<i>Хамутова І. В.</i> Камунікатыўная функцыя абраду калядавання: культуралагічны метадалагічны апарат даследавання	401
<i>Хуан Куньпэн.</i> Культурологические исследования музеев традиционной китайской медицины	405
<i>Хуан Линцзе.</i> Трансформация функциональных возможностей офисной мебели в условиях цифровизации рабочей среды	410
<i>Цыркун И. И.</i> Технология активизации познавательной деятельности слушателей повышения квалификации и переподготовки кадров сферы культуры и искусства	413
<i>Цыркун Н. А.</i> Культурологическая парадигма современной психологической войны	417
<i>Чжао Синьюе.</i> Проявление художественного приема «лю-бай» в создании образа танца	420
<i>Чжао Шуан.</i> Образ женщины как выражение культурной телесности в китайском классическом танце и балете	425
<i>Чжуан Цзюнган.</i> Межкультурная коммуникация Китайской Народной Республики и стран Центральной и Восточной Европы в сфере образования	428
<i>Шауро Г. Ф., Ушакова В. М.</i> Основные направления совершенствования художественно-образовательного процесса (на примере деятельности кафедры декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств)	431
<i>Языкович В. Р.</i> Мировые религии в условиях современности	436
<i>Яхина Д. И., Шакирзянова Д. Р.</i> Педагогические аспекты применения арт-технологий при обучении иностранных слушателей подготовительных отделений творческих вузов	441

3. *Вонсович, Л. В.* Патриотизм, историческая память и духовно-нравственные ценности как основа социализации и воспитания молодежи в Республике Беларусь / Л. В. Вонсович // Диверсификация педагогического образования в условиях развития информационного общества : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 31 окт. 2025 г. / Бел. гос. ун-т ; редкол.: О. Г. Прохоренко (гл. ред.) [и др.]. – Мн., 2025. – С. 122–126.

4. О реализации основ идеологии белорусского государства : Директива Президента Респ. Беларусь от 9 апр. 2025 г. № 12. – URL: <https://president.gov.by> (дата обращения 22.03.2026).

5. *Храмцова, Ф. И.* Патриотизм как фундамент образования и цель идеологической политики в Республике Беларусь / Ф. И. Храмцова, М. Ю. Тенянко, Ю. А. Степанчук // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2024. – № 8–3 (95). – С. 41–48.

УДК 02:378.095БГУКИ:37.014.242(470+571)

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ФАКУЛЬТЕТА ИНФОРМАЦИОННО-ДОКУМЕНТНЫХ КОММУНИКАЦИЙ БГУКИ С УЧРЕЖДЕНИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Ю. Н. Галковская,

*кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета
информационно-документных коммуникаций
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Освещаются формы сотрудничества факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ с учреждениями образования, науки и культуры Российской Федерации в образовательной, научной, культурно-просветительской и экспертной деятельности, включая академическую мобильность студентов, участие преподавателей в конференциях, круглых столах, стажировках, реализацию совместных проектов и публикаций. Особое внимание уделяется развитию партнерских связей с российскими учреждениями высшего образования, библиотеками, музеями и научными организациями, а также расширению взаимодействия для укрепления научно-образовательного пространства.

Ключевые слова: международное сотрудничество, российско-белорусское сотрудничество, библиотечно-информационное образование, музейное образование, факультет информационно-документных коммуникаций, БГУКИ, академическая мобильность.

INTERACTION OF THE FACULTY OF INFORMATION AND DOCUMENT COMMUNICATIONS OF BSUCA WITH EDUCATIONAL, SCIENTIFIC, AND CULTURAL INSTITUTIONS OF THE RUSSIAN FEDERATION

Yu. Galkovskaya,

PhD in Pedagogy, Associate Professor, Dean of the Faculty of Information and Document Communications, Belarusian State University of Culture and Arts

Abstract. The article highlights the forms of cooperation between the Faculty of Information and Document Communications of BSUCA and educational, scientific, and cultural institutions of the Russian Federation in educational, scientific, cultural, and expert activities, including academic mobility of students, participation of teachers in conferences, round tables, internships, and the implementation of joint projects and publications. Special attention is paid to the development of partnerships with Russian higher education institutions, libraries, museums, and scientific organizations, as well as to expanding interaction to strengthen the scientific and educational space.

Keywords: international cooperation, Russian-Belarusian cooperation, library and information education, museum education, Faculty of Information and Document Communications, BSUCA, academic mobility.

Расширение связей и взаимодействия с учреждениями образования, научными и иными организациями Российской Федерации выступает одним из приоритетных направлений развития международного сотрудничества на современном этапе. Эта деятельность реализуется в соответствии с Соглашением между Правительством Республики Беларусь и Правительством Российской Федерации о сотрудничестве в области культуры, образования и науки [5]. В условиях укрепления научно-образовательных связей между Республикой Беларусь и Российской Федерацией взаимодействие факультета информационно-документных коммуникаций (ФИДК) с российскими учреждениями образования, науки и культуры приобретает комплексный и устойчивый характер. География научных и образовательных контактов факультета охватывает такие города, как Казань, Москва, Орел, Санкт-Петербург, Смоленск, Ставрополь, Тамбов, Челябинск и др.

Цель статьи – охарактеризовать основные направления и формы взаимодействия ФИДК БГУКИ с учреждениями образования, науки и культуры Российской Федерации, а также определить их значение для развития общего научно-образовательного пространства.

Основными направлениями взаимодействия факультета выступают:

- образовательная деятельность, включающая программы академической мобильности, проведение лекций приглашенными специалистами из учреждений образования, науки и культуры Российской Федерации;

- научная деятельность, реализуемая посредством участия в научных конференциях, форумах, круглых столах, а также через научно-экспертную работу (подготовка отзывов, экспертных заключений, рецензий на результаты научно-исследовательской деятельности, работа в ученых советах и др.);

- стажировки преподавателей в учреждениях образования, науки и культуры Российской Федерации;
- участие в диалоговых площадках по вопросам развития музейного и библиотечно-информационного образования;
- культурно-просветительская деятельность, направленная на популяризацию книжной культуры и историко-культурного наследия.

Важным направлением сотрудничества факультета является развитие академической мобильности обучающихся. ФИДК имеет опыт реализации академической мобильности совместно с ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (СПбГИК) и ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» (МГИК) для студентов специальности «Библиотечно-информационная деятельность» [2]. В 2023/24 учебном году в программе академической мобильности с СПбГИК приняли участие 5 человек; в 2024/25 учебном году в программах академической мобильности приняли участие 10 студентов ФИДК, 7 из них проходили обучение в СПбГИК, 3 – в МГИК. В 2025/26 учебном году в программах академической мобильности с МГИК и СПбГИК участвуют 12 студентов ФИДК.

Ежегодно для студентов ФИДК проводятся учебные занятия ведущими представителями учреждений образования, науки и культуры Российской Федерации. Так, за последних три учебных года (2023/24, 2024/25, 2025/26) для студентов специальности «библиотечно-информационная деятельность» были организованы открытые лекции с участием представителей МГИК, РГБ, Казанского государственного института культуры, Новосибирского государственного университета, Российской государственной библиотеки для молодежи и Федерального института промышленной собственности – М. П. Захаренко, Н. В. Лопатина, А. М. Мазурицкий, И. Б. Михнова, В. Л. Портных, А. А. Пурник, Д. Н. Рамазанова, А. Е. Харитонов и др. Тематика выступлений была связана с современными направлениями библиотечно-информационной деятельности, цифровой грамотностью, деятельностью научно-исследовательского отдела редких книг РГБ, научно-методической работой и вопросами профессиональной подготовки кадров.

Для студентов старших курсов специальности «музейное дело и охрана историко-культурного наследия» кафедрой историко-культурного наследия совместно с ФГБУК «Государственный музей “Смоленская крепость”» был проведен музейный проект-

ный интенсив (ноябрь 2024 г.), в рамках которого студенты ознакомились с редкими и уникальными чертежами, письменными источниками, раскрывающими страницы истории Смоленской крепостной стены. Состоялась серия лекционных и практических занятий доцента кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета О. Е. Черкаевой (декабрь 2025 г.), в рамках которых были представлены ключевые подходы к определению музея и прослежена эволюция его дефиниций – от первых музейных съездов до современных стандартов ICOM, рассмотрены современные подходы к классификации музеев, миссия музея как института социальной памяти и его роль в сохранении культурного наследия.

Активно развивается научное сотрудничество ФИДК с российскими учреждениями образования, науки и культуры. В течение 2025 г. преподаватели факультета приняли участие более чем в 25 конференциях, организованных учреждениями Российской Федерации, среди которых: XIX Международная научно-методическая конференция «Непрерывное библиотечно-информационное образование» (Санкт-Петербург, СПбГИК, 20–21 марта 2025 г.), XV Римские Кирилло-Мефодиевские чтения (Москва, Центр междисциплинарных исследований славянской книжности Института славяноведения РАН, 1–5 апреля 2025 г.), Международная научно-практическая конференция «Румянцевские чтения – 2025» (Москва, РГБ, 22–24 апреля 2025 г.), научно-практическая конференция «Искусственный интеллект в библиотечно-информационной деятельности: теоретические подходы и практическая реализация» (Москва, ИНИОН РАН, 22 мая 2025 г.), VIII Международная научно-практическая конференция «Документ в социокультурном пространстве: теории и цифровые трансформации» (Казань–Минск, 16 мая 2025) и др. Участие преподавателей в конференциях способствует укреплению научных связей, обмену опытом, развитию междисциплинарных исследований, формированию совместных научных проектов, укреплению контактов между специалистами.

Особое значение имеют сотрудничество кафедр факультета с учреждениями культуры, науки и образования Российской Федерации в подготовке совместных проектов, публикаций, а также участие преподавателей ФИДК в экспертных и ученых советах. Следует отметить работу кафедры историко-культурного наследия по взаимодействию с ФГБУК «Государственный музей “Смоленская крепость”», реализующей многоаспектное сотрудничество, сочетающее образовательную, научную, социально-культурную

деятельность. Преподаватели, аспиранты и соискатели кафедры активно участвуют в совместных проектах с ФГБУК «Государственный музей “Смоленская крепость”» – например, в презентации международного проекта «Традыцыі народнай культуры ў музейнай прасторы Беларусі і Расіі» (Минск, Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта, 21 января 2025 г.). В целом, такого рода сотрудничество способствует росту научного авторитета факультета и университета, расширению партнерских связей.

Стажировки преподавателей в учреждениях образования, науки и культуры Российской Федерации обеспечивают освоение новых методов, технологий профессиональной деятельности. В 2024 г. заведующий кафедрой информационных ресурсов и коммуникаций прошел стажировку в ФГБУ «Российская государственная библиотека» (РГБ, Москва) по индивидуальной программе «Цифровизация и цифровая трансформация библиотек». Целью программы являлось изучение практических аспектов цифровизации и цифровой трансформации библиотечно-библиографических процессов в РГБ, подходов к формированию цифровых компетенций специалистов библиотек, анализ опыта взаимодействия РГБ с учреждениями высшего образования по подготовке кадров.

Организация и участие в круглых столах, диалоговых площадках, рассматривающих вопросы развития библиотечно-информационного и музейного образования, – самостоятельное направление деятельности. 30 сентября 2024 г. в рамках сотрудничества БГУКИ с ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств» был проведен круглый стол «Перспективы развития музееведческого образования в пространстве Союзного государства России и Беларуси». 17 октября 2024 г. ФИДК БГУКИ в рамках работы XIII Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности» организовал круглый стол «Трансформация библиотечно-информационного образования в цифровую эпоху», объединивший ученых, преподавателей и практиков из России и Беларуси для обсуждения вопросов совершенствования библиотечно-информационного образования, обеспечения его соответствия потребностям инновационной экономики, принципам устойчивого развития, образовательным запросам граждан. В работе круглого стола приняли участие представители СПбГИК, РГБ, Казанского государственного института культуры, Российской академии наук, Орловского государственного института культуры и МГИК. В ходе обсуждения были рассмотрены подходы к определению профилизаций по

специальности «библиотечно-информационная деятельность», перспективы академических обменов, направления реализации совместных социально-культурных проектов и проведения научных исследований и мониторинга в сфере подготовки библиотечных кадров Беларуси и России.

ФИДК активно развивает культурно-просветительское направление, которое является важным инструментом гуманитарного сотрудничества. Факультет поддерживает тесное взаимодействие с музеями и библиотеками Российской Федерации. Преподаватели и студенты факультета участвуют в международных выставочных проектах и культурных акциях, в том числе путем поиска, подбора архивных документов, тематического распределения контента и текстового наполнения временных экспозиций. Успешным примером такого рода сотрудничества является реализация международного выставочного проекта «Во славу Родины, во имя Победы», организованного совместно ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина» и БГУКИ (Художественная галерея «Университет культуры», февраль 2025 г.). Подобная деятельность способствует популяризации историко-культурного наследия, укреплению межкультурного диалога.

С 2014 г. факультет участвует в реализации проекта «Белорусские смоляне, смоленские белорусы» совместно с библиотекой Смоленского института искусств. Результатом многолетней деятельности являются биобиблиографические справочники [1; 4], база данных «Белорусские смоляне, смоленские белорусы», которые содержат аннотированные библиографические записи публикаций о выходцах из Беларуси и Смоленщины, своим трудом способствовавших развитию народного хозяйства, науки, образования, культуры, искусства, литературы и других сфер деятельности на обеих территориях. В данной работе задействованы преподаватели кафедры информационных ресурсов и коммуникаций БГУКИ. Результатом сотрудничества стали совместные публикации участников проекта [3]. Подобная деятельность способствует совместной научно-исследовательской деятельности российских и белорусских специалистов, популяризации историко-культурного наследия, укреплению межкультурного диалога.

Анализ проведенной работы свидетельствует о комплексном характере взаимодействия ФИДК с учреждениями образования, науки и культуры Российской Федерации. Результаты сотрудничества демонстрируют высокий уровень академической и научной

вовлеченности преподавателей и студентов, устойчивость партнерских связей. В перспективе приоритетными задачами остаются расширение академического обмена, развитие совместных образовательных и исследовательских инициатив, реализация совместных социально-культурных проектов.

1. Белорусские смоляне, смоленские белорусы : биобиблиогр. справ. / Смол. гос. ун-т, НОЦ «Россия и Беларусь: история и культура в прошлом и настоящем», Бел. гос. ун-т культуры и искусств [и др.] ; сост.: Т. Н. Ладожина, М. Л. Царегородцева [и др.] ; отв. ред. и авт. вступ. ст. Д. Н. Бакун. – Смоленск : Изд-во СмолГУ, 2017. – Ч. 1 : Персоналии российско-белорусского приграничья. – 356 с.

2. Галковская, Ю. Н. Академическая мобильность обучающихся факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств / Ю. Н. Галковская // Документ в социокультурном пространстве: теории и цифровые трансформации : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 80-летию Великой Победы, Казань, 16 мая 2025 г.) / Казан. гос. ин-т культуры ; науч. ред.: Л. Е. Савич, А. Р. Мансурова ; сост. Г. В. Матвеева, Ю. Н. Галковская. – Казань, 2025. – С. 613–620.

3. Ладожина, Т. Н. Деятели сферы образования России и Беларуси – персоналии международного проекта «Белорусские смоляне, смоленские белорусы» / Т. Н. Ладожина, В. А. Касап, М. Л. Царегородцева // Библиотечно-информационный дискурс. – 2024. – Т. 4, № 2. – С. 61–72.

4. Смоляне – защитники Брестской крепости : биобиблиогр. справ. / Смол. гос. ун-т, НОЦ «Россия и Беларусь: история и культура в прошлом и настоящем», Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», Смол. гос. музей-заповедник ; сост.: М. Н. Болохоненкова [и др.] ; ред. Д. Н. Бакун. – Смоленск : Изд-во СмолГУ, 2018. – 184 с.

5. Соглашение между Правительством Республики Беларусь и Правительством Российской Федерации о сотрудничестве в области культуры, образования и науки : заключено в г. Минске 21.02.1995 : вступ. в силу 02 июля 1996 г. // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 05.01.2026).

УДК 94(476)"1916":719:355.48

УВЕКОВЕЧИВАНИЕ ПАМЯТИ О СОБЫТИЯХ НАРОЧСКОЙ ОПЕРАЦИИ 1916 г. В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

В. Д. Герасименок,

*аспирант учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Анализируются ключевые аспекты деятельности в Республике Беларусь, направленные на увековечивание памяти о событиях Нарочской операции 1916 г. Автор рассматривает роль белорусских государственных