

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Белорусский государственный университет культуры и искусств
Белорусская государственная академия музыки
Белорусская государственная академия искусств



КУЛЬТУРА. НАУКА. ТВОРЧЕСТВО

КУЛЬТУРА. НАВУКА. ТВОРЧАСЦЬ

CULTURE. SCIENCE. ARTS

XX Международная
научно-практическая конференция,
посвященная Году белорусской женщины
(Минск, 14 мая 2026 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово Первого заместителя Министра культуры Республики Беларусь Д. Г. Шляхтина	7
ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ	
<i>Винокурова С. П.</i> Образ белорусской женщины в контексте истории	9
<i>Гуревич Л. С.</i> Хранительницы как забытый ресурс культурной памяти...	14
<i>Таргонская С. А.</i> Социально-культурная деятельность как один из механизмов реализации идеологии белорусского государства	22
<i>Балина Т. Г.</i> Диалог культур: рецепция античности в современном изобразительном искусстве	27
<i>Балодис Ю. Г.</i> Роль железнодорожников в общественной жизни Минска в довоенный период	32
<i>Бамбешка І. І.</i> Эвалюцыя і пашырэнне форм узаемадзеяння музея і яго аўдыторыі ў канцы XX – першай чвэрці XXI ст.: айчынным вопыт	36
<i>Бао Цзиньпин.</i> Культурная политика Китая: сохранение и трансляция этнокультурного наследия	42
<i>Барадзін Ю. С.</i> Генеалогія беларускага і скандынаўскага пантэона як культуралагічны феномен	44
<i>Безнюк Д. К.</i> Религия в советских фильмах о войне	48
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Сімона дэ Бавуар як персанальны брэнд	53
<i>Белан А. И.</i> Сакральное в национальном: этнокультурные традиции Беларуси как вектор гражданско-патриотического развития пианиста в процессе работы над пьесой А. Белан «Белорусская зарисовка»	57
<i>Беспалая А. А.</i> Роль художественных течений начала XX в. в становлении арт-проектирования в искусстве	62
<i>Богоудинова Р. З.</i> Развитие социокультурной сферы в контексте цивилизационного подхода	67
<i>Булынёнок Л. В.</i> Продуктивные стратегии европейского драматического театра в цифровой среде	73
<i>Ван Вэй.</i> Отражение космической тематики в советском кинематографе...	78
<i>Ван Мэнжун.</i> Концептуализм как критерий художественности в современной китайской опере	84
<i>Ван Юйлу.</i> Воплощение ориентализма в театрально-декорационном творчестве Л. Бакста	89
<i>Волынец Е. Н.</i> Символика гармонии в музыкальной иконографии	95
<i>Вонсович Л. В.</i> Патриотическая социализация как одна из приоритетных задач подготовки специалистов сферы физической культуры и спорта...	99
<i>Галковская Ю. Н.</i> Взаимодействие факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ с учреждениями образования, науки и культуры Российской Федерации	104
<i>Герасименко В. Д.</i> Увековечивание памяти о событиях Нарочской операции 1916 г. в Республике Беларусь на современном этапе	110

<i>Гетманенко А. О.</i> Человек творческий и человек экономический: дихотомия или сопряженность в социокультурном пространстве современности	115
<i>Глубоченко В. М.</i> Формирование профессиональных компетенций учителей музыки детских школ искусств в процессе обучения в системе дополнительного образования	119
<i>Гляков П. В.</i> Об информатизации сферы культуры Республики Беларусь	123
<i>Го Хэцзюнь.</i> Мифологизация персонажей буддизма	127
<i>Го Шицзе.</i> Хореографическое воплощение образа василька как национального символа Беларуси в пространстве фестиваля «Сожскі карагод»	132
<i>Грамовіч І. М.</i> Традиційныя жаночыя спевы ў беларускім песенным фальклоры	137
<i>Грахов В. П., Мохначев С. А.</i> Уникальный для Союзного государства студенческий легкоатлетический пробег	142
<i>Грищенко А. Б.</i> Памятный архитектурный образ Беларуси в произведениях изобразительного искусства и кинематографа	145
<i>Губаревич Д. И.</i> Искусственный интеллект как новый участник повседневности субъектов высшего образования	150
<i>Довжик Е. Н.</i> Духовое искусство в ракурсе просветительских процессов второй половины XX в.	154
<i>Домненкова Л. В.</i> Технологические традиции в декорировании тканей: батик	159
<i>Ефремова И. В.</i> Проявление игрового элемента в художественном поле менуэта	164
<i>Зыкун Г. В.</i> Гражданская культура личного состава органов пограничной службы Республики Беларусь: сущность и структура понятия	169
<i>Зяневіч У. К.</i> Праблемы і супярэчнасці сучаснага беларускага народнага харавога выканальніцтва	174
<i>Канапацкі А. В.</i> Перавагі і рызыкі выкарыстання штучнага інтэлекту ў музейнай дзейнасці	178
<i>Киселёва Е. А.</i> Понятие «жанр» в искусствоведении: историко-теоретический аспект	181
<i>Клімаў І. П.</i> На стыку веры і гісторыі: некаторыя вобразы і міфы ў прадмове Васіля Цяпінскага	184
<i>Коваленя Е. Г.</i> Программный подход в развитии сферы культуры Беларуси на 2026–2030 гг.	191
<i>Колабава І. Н.</i> Крымінальныя справы фальшываманетчыкаў у судовых установах Мінскай губерні XIX ст.	196
<i>Коришук А. Н.</i> Телевизионный способ репрезентации классического кроссовера в современной массовой культуре	201
<i>Котляш Ф. Л.</i> Резонансная техника вокала как современный метод профилактики и лечения голосовых нарушений у студентов	204
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика интерпретации ковра-маявanky в современном изобразительном искусстве Беларуси	209
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика атрибуции в контексте социально-культурной коммуникации	213
<i>Купцова М. С.</i> Візуальныя праекты Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі як прыклад папулярызацыі старадрукаў	216
<i>Лазаретова И. В.</i> Современные белорусские духовые ансамбли как одно из перспективных направлений музыкально-просветительской деятельности	221
<i>Ли Сюэсинь.</i> Китайские мифологические образы в традиционной и современной живописи	226

<i>Лукашевич В. А.</i> Развитие эмоциональной сферы личности в любительском вокально-хоровом коллективе	230
<i>Лунашка І. Г.</i> Сучасныя тэндэнцыі ў экспазіцыйна-выставачнай дзейнасці музеяў	234
<i>Лю Шуай.</i> Компаративный анализ исторических путей развития мюзикла в Китае и Беларуси	240
<i>Масленченко С. В.</i> Цифровизация как мегатренд трансформации бытия и культуры	244
<i>Матусевіч А. Д.</i> Дыскурсіўныя межы жаночай прысутнасці ў грамадскіх прасторах Мінска	250
<i>Машнюк Г. А.</i> Тэма ваеннага дзяцінства ў выставачнай дзейнасці беларускіх музеяў	254
<i>Мишуткина Т. И.</i> Механизмы формирования цифровой культуры обучающихся: социально-педагогический аспект	257
<i>Мордань Д. А.</i> Образ женщины в белорусской песенной традиционной культуре	261
<i>Навроцкая О. А.</i> Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе	265
<i>Наумова Е. Г.</i> Инструментарий ЮНЕСКО по управлению культурным наследием	268
<i>Немцева О. А.</i> Педагогическая система Леонида Абрамовича в контексте развития Могилевской балалаечной исполнительской школы	273
<i>Немцова-Амбарян С. Н.</i> Цифровое музыковедение и трансформация научно-критической нотной эдиции	277
<i>Нестерова В. В.</i> Кросс-культурные аспекты женского образа в цирковом искусстве: трансформация и интерпретация	282
<i>Николаева Ю. Г.</i> Репрезентация цирка как сакрального действия в анималистических обрядах	286
<i>Павлючик И. Ю.</i> Становление и развитие научно-реставрационной деятельности в Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж»	291
<i>Пагоцкая Е. В.</i> Воплощение идеи «тотального театра» в творчестве режиссеров 1920-х гг.	296
<i>Паўлава А. Я.</i> Адлюстраванне пытанняў аховы і выкарыстання гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі ў публікацыях айчынных даследчыкаў	301
<i>Персидская Ю. Д.</i> Специфика создания образа-маски и масочной трансформации на эстраде	308
<i>Пилипчук Н. В.</i> Диалог традиционных техник ткачества и современных промышленных технологий в текстиле для интерьеров	312
<i>Пісарэнка А. М.</i> Вобраз маці ў беларускім паэтычным кантэксце	317
<i>Писарчик М. С.</i> Образ женщины в контексте выразительных средств спектакля драматического театра	324
<i>Попова Н. С.</i> Интерпретация образа корабля в творчестве А. Г. Поздеева	326
<i>Рогачёва О. В.</i> Саморегуляция в досуговой деятельности как фактор психологического благополучия личности	331
<i>Романюк О. В.</i> Аудиовизуальная драматургия как предмет междисциплинарного анализа: на материале белорусского кино	335
<i>Саликов А. Э.</i> Направления и формы молодежного сотрудничества со странами Востока в сфере культуры и творчества	339
<i>Самосюк Н. В.</i> Социокультурные причины религиозного конфликта в православном приходе д. Збураж в 1930 г.	343

<i>Сівохін Г. А.</i> Музеі-запаведнікі як спецыфічная форма захавання, музеефікацыі і папулярызацыі гістарычнай і культурнай спадчыны на прыкладзе дзейнасці Гісторыка-культурнага музея-запаведніка «Заслаўе»...	348
<i>Смолік А. І.</i> Дыскурсіўны аналіз культуры як цэласнай сістэмы: тэа-рэтыка-метадалагічныя падыходы	354
<i>Стрижнева Е. А.</i> Научно-исследовательские компетенции студентов: критерии, показатели и уровни сформированности в условиях библиотек учреждений высшего образования	359
<i>Су Дань.</i> Применение игровой концепции Й. Хейзинги по отношению к произведениям искусства	364
<i>Сяліцкі А. Л.</i> Мастацкі пейзаж у прасторы дыялогу культур: семіятычны аспект	368
<i>Сямашка К. У.</i> Музейная экспазіцыя ва ўмовах сучаснага горада: з вопыту Заслаўскага запаведніка	373
<i>Табашникова А. В.</i> Инструменты событийного маркетинга и менеджмента в формировании культурного бренда региона	378
<i>Танина Л. Н.</i> Использование метода голограммы в современной культуре России и Беларуси: особенности презентации	383
<i>Тарасевич А. А.</i> Режиссура представления в Белорусском государственном цирке: особенности формирования	387
<i>Тычына С. М.</i> Эвалюцыя творчасці А. Чэхава (на прыкладзе апавядання «Жарт»)	392
<i>Федорец Я. В.</i> Натюрморт в живописи современных белорусских художниц	396
<i>Хамутова І. В.</i> Камунікатыўная функцыя абраду калядавання: культуралагічны метадалагічны апарат даследавання	401
<i>Хуан Куньпэн.</i> Культурологические исследования музеев традиционной китайской медицины	405
<i>Хуан Линцзе.</i> Трансформация функциональных возможностей офисной мебели в условиях цифровизации рабочей среды	410
<i>Цыркун И. И.</i> Технология активизации познавательной деятельности слушателей повышения квалификации и переподготовки кадров сферы культуры и искусства	413
<i>Цыркун Н. А.</i> Культурологическая парадигма современной психологической войны	417
<i>Чжао Синьюе.</i> Проявление художественного приема «лю-бай» в создании образа танца	420
<i>Чжао Шуан.</i> Образ женщины как выражение культурной телесности в китайском классическом танце и балете	425
<i>Чжуан Цзюнган.</i> Межкультурная коммуникация Китайской Народной Республики и стран Центральной и Восточной Европы в сфере образования	428
<i>Шауро Г. Ф., Ушакова В. М.</i> Основные направления совершенствования художественно-образовательного процесса (на примере деятельности кафедры декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств)	431
<i>Языкович В. Р.</i> Мировые религии в условиях современности	436
<i>Яхина Д. И., Шакирзянова Д. Р.</i> Педагогические аспекты применения арт-технологий при обучении иностранных слушателей подготовительных отделений творческих вузов	441

2. Голынец, С. В. Лев Бакст глазами современников и потомков / С. В. Голынец // Вестник Гуманитарного университета. – 2015. – № 2 (9). – С. 44–59.
3. Давыдова, М. В. Художник в театре начала XX века / М. В. Давыдова ; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации. – М. : Наука, 1999. – 150 с.
4. Ковальчук, А. С. Влияние ориентального наследия Леона Бакста на стиль ар-деко / А. С. Ковальчук // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2025. – № 4 (73). – С. 208–213.
5. Хорошилова, О. А. «Школа» Льва Бакста / О. А. Хорошилова // Научные труды / Санкт-Петербургский гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – 2009. – № 10. – С. 45–53.

УДК [780.647.3:75.045]:73.04

СИМВОЛИКА ГАРМОНИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ИКОНОГРАФИИ

Е. Н. Вольнец,

*доцент кафедры народно-инструментальной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Статья посвящена трактовке символа гармонии в музыкальной иконографии на примере произведений живописи. Автор проводит параллели между звучанием народного инструмента, его звуковыми характеристиками, репертуаром и настроением живописных полотен различных жанров, их композиционными и цветовыми решениями. Изучение и интерпретация визуального образа гармонии в изобразительном искусстве расширяет представления о многогранности ее символики.

Ключевые слова: гармонь, гармонист, музыкальная иконография, символ, символика.

SYMBOLISM OF THE GARMON IN MUSICAL ICONOGRAPHY

E. Volynets,

*Associate Professor at the Department of Folk Instrumental Music,
Belarusian State University of Culture and Arts*

Abstract. The article is devoted to the interpretation of the garmon symbol in musical iconography through the example of paintings. The author draws parallels between the sound of the folk instrument, its sonic characteristics, repertoire, and the mood of paintings of various genres, their compositional and color solutions. The study and interpretation of the visual image of the garmon in the fine arts expands the understanding of the multifaceted nature of its symbolism.

Keywords: garmon, garmon player, musical iconography, symbol, symbolism.

Иконография (от др.-греч. εἰκών – изображение, образ и γράφω – пишу) представляет раздел искусствознания, задача которого

состоит в точном определении, детальном описании и глубоком толковании смыслового наполнения изображений.

Музыкальная иконография, являясь междисциплинарной областью, направлена на изучение визуальных образов, связанных с музыкой, музыкальной деятельностью. Она исследует «всякого рода воплощение музыкальных сюжетов и тем в произведениях живописи, графики, скульптуры, прикладных искусств, то есть любой изобразительный материал, связанный с музыкальным искусством» [цит. по: 2, с. 96]. Процесс изучения таких изображений необходим для более глубокого прочтения и понимания музыкальных образов в культурном и историческом контексте.

В музыкальной иконографии, в частности в произведениях живописи, интересное и перспективное направление представляет изучение символики музыкальных инструментов. Как известно, символы в картине могут интерпретироваться и читаться по-разному, но все же существует некое общее представление относительно основной идеи произведения. Символы нельзя воспринимать вне связи с содержанием, они являются своеобразными подсказками, позволяющими понять скрытый смысл живописного полотна. Один и тот же образ может выступать в разных значениях и зависеть от сюжета, цветового решения, особенностей композиции, количества персонажей и др. Поэтому важно видеть, понимать и считывать контекст произведения искусства.

Значительное количество живописных полотен в творчестве художников разных направлений включает изображение гармони, которая, в зависимости от авторского замысла, несет определенный символический смысл. Мастера кисти не только включают в композицию картины сам музыкальный инструмент, но и создают внешний облик гармониста, тем самым передавая атмосферу, которую он, музицируя, создает.

Имея европейские корни и появившись в России только в середине XIX в., гармонь стала неотъемлемой частью народного быта и с течением времени превратилась в национальный символ русского народа. В символическом плане она демонстрирует своеобразную двойственность: объединяет праздничное и скорбное начало, общую радость и личную грусть. В народе считалось, что звучащая гармонь может изгнать дурное настроение и зарядить положительной энергетикой [1].

В изобразительном искусстве гармонь чаще всего выступает как символ праздника и всенародного веселья. Едва ли можно представить иной музыкальный инструмент, который является

центром притяжения людей и ассоциируется с народным гулянием. По звуковым характеристикам гармонь отличается особенной голосистостью и звонкостью, что определило ее активное использование в условиях уличного музицирования. Это запечатлено в картинах О. Бороздина «Праздник в Сосновке», И. Гринюка «Гуляние», Е. Пайманова «Зимний праздник», А. Пластова «Колхозный праздник», М. Савченковой «Праздничный день», Ф. Сычкова «У околицы», «Праздничный день», «Масленица». Музыкант с гармонью был неотъемлемой частью народных праздников и мест с большим скоплением людей. Гармонист-виртуоз тонко чувствовал потребности окружающей публики и исполнял соответствующий репертуар, включающий образцы народного фольклора (народные песни, наигрыши, частушки). Поэтому весьма закономерно наблюдать в произведениях искусств устойчивую ассоциацию между русским человеком, гармонью и атмосферой праздничного настроения.

Выбор цветового решения изображения гармониста также оказывает влияние на общее настроение живописного полотна. Так, на картине Б. Кустодиева «Деревенская масленица (Гармонист)» образ гармониста выступает визуальным продолжением музыкальной души героя, играющего на ней. Искусная резьба корпуса инструмента, которая гармонично сочетается с медными, ярко-желтыми украшениями на его углах, перекликается с орнаментом шарфа музыканта и общим убранством праздника. Несмотря на это, акцент композиции сосредоточен на изображении музыканта с гармонью (народ находится на заднем плане), от картины веет масленичным безудержным весельем. Не менее выразителен образ гармониста в картине «Деревенский праздник», где молодой парень в красной рубахе пляшет под гармонь, а вокруг него кружатся деревенские девушки. Динамичная композиция и яркие, насыщенные тона передают атмосферу народного праздника, где центром выступает гармонь как символ народно-инструментальной культуры и фольклорных традиций.

Изображение инструмента может выражать не только веселье и радость, но и глубокую печаль, тяжелую долю, одиночество. Гармонь как символ тоски и разлуки читается в работах Ф. Журавлева «Деревенский гуляка» («Бобыль-гармонист»), В. Маковского «На бульваре», М. Молодых «Отчего гармонь поет», Л. Соломаткина «В трактире», А. Пластова «Гармонист». Картина Ф. Севостьянова «Липа вековая» передает боль и тоску солдатской души через образ музыканта-солдата, играющего на гармонии под сенью могучего, но истерзанного дерева.

Гармонь в вышеобозначенных работах превращается в своеобразный проводник страданий и боли: она высказывает то, что невозможно высказать по-другому. Эта символика читается и в «слышимом» характере исполнения: каждая нота, сыгранная на воображаемо звучащем инструменте, возвращает в мир беззаботного детства, к теплу родного семейного очага и памяти предков. Гармонь в руках музыканта-одиночки вызывает эмоции, связанные с грустью и личной утратой.

Внутренний пласт живописных работ с изображением гармони объединен темой свадьбы: «Молодые» А. Пластова; картины под названием «Свадьба», созданные художниками О. Волненко, В. Киселевым, И. Логвиным, Л. Носовым, Т. Хитровой; «Комсомольская свадьба» О. Титовой; «Деревенская свадьба» А. и С. Ткачевых. Гармонь на свадьбе выполняла не только роль музыкального сопровождения, она становилась участницей ритуального действия, суть которого заключалась в переходе девушки на новый жизненный этап. И в этом случае можно трактовать гармонию как символ границы и внутренней трансформации. Символика гармони в таком контексте также присуща картинам, где находит воплощение тема проводов на войну (А. Коровин «Проводы в Советскую армию», А. Шебуняев «Казак с гармошкой»), на службу или работу (С. Думенко «Весенняя песня», А. Михайлов «Проводы», В. Филатов «Концерт на полевом стане»). Так, Г. Княжевский в картине «На освоение целинных земель» мастерски передает настроение изображенных на ней молодых людей, цель которых – стремление к свершению нового, ранее неизведанного. Гармонь в этой картине, являясь центром композиции, становится той границей, которая разделяет настоящее и будущее.

Ряд картин содержит изображение гармони как символа истинного веселья и шутовского начала (В. Чумаков-Орлеанский «Таланты и поклонники»). В таком амплуа этот народный инструмент неизменно сопровождает пляску и становится символом веселого разгула. Ярким примером тому является картина А. Ржевской «Веселая минутка». Обратившись к жизни простых людей (мальчика-подмастерья, его младшего брата и бабушки), художница наполнила картину особым весельем и радостью. Гармонь в руках подмастерья, не являясь центральной фигурой композиции, в данном случае задает эмоциональную тональность всей картине.

В живописных работах Е. Вилковой «Забытая песня», М. Косенковой «День Победы. Вспоминая 9 мая», В. Кирьяновой «Если б гармошка умела все говорить, не тая...», А. Левченкова «9-е мая. Гармонист», И. Резника «Отдых после боя», В. Селицкого

«Майский день», М. Шевченко «Гармонист», В. Шумилова «Однополчане» гармонь выступает как символ исторической памяти и народной боли. В этих картинах через изображение образа гармони художники возвращают в прошлое, в суровые годы войны, когда этот инструмент помогал бойцам поддерживать боевой дух и находить силы для победы. Сюжеты работ такого тематического направления содержат скрытые болезненные воспоминания и напоминания о сохранении памяти через поколения.

Таким образом, изображение гармони и сцен музицирования на ней занимает значительное место в живописи художников различных школ и направлений. В символическом плане гармонь может служить как символом праздника, безудержного веселья, так и внутренней исповеди и личной скорби. В отличие от баяна, который чаще связывают с профессиональным исполнительством, гармонь символизирует, прежде всего, предельную искренность, простоту и близость к народу, что рождает к ней определенный интерес. Следует отметить, что гармонь в произведениях живописи, выйдя за рамки простого изображения, становится глубоким символом народной жизни, отражая весь ее богатый эмоциональный спектр, внутреннюю силу и духовную составляющую.

1. Густова-Рунцо, Л. А. Иконография музыкальных инструментов в белорусском сакральном искусстве / Л. А. Густова-Рунцо // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2010. – № 17. – С. 16–19.

2. Скворцова, И. А. Искусствоведческий термин «иконаграфия» и его адаптация в музыкальном искусстве / И. А. Скворцова // Временник Зубовского института. – 2020. – № 3. – С. 94–101.

УДК 351.858:[378.016 378.4:796](476)

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ КАК ОДНА ИЗ ПРИОРИТЕТНЫХ ЗАДАЧ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Л. В. Вонсович,

*кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой
управления и профессионального развития учреждения образования
«Белорусский государственный университет физической культуры»*

Аннотация. Проблема патриотического воспитания молодежи Республики Беларусь носит комплексный характер и требует адаптации к современным вызовам. Подчеркивается значимость идеологической политики белорусского государства в условиях деструктивного влияния западного мира, направленной на формирование патриотизма, привитие духовно-граждан-