

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

КУЛЬТУРА: ОТКРЫТЫЙ ФОРМАТ

Международная заочная научная конференция
(Минск, 19 июня 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Акуленок Е. Н.</i> Речевая подготовка игротехника	7
<i>Бай Чаоян.</i> Выразительные возможности художественного приема «иносказание» в китайской живописи	12
<i>Балодис Ю. Г.</i> Ревалоризация как средство сохранения исторического текста города	17
<i>Безнюк Д. К.</i> Религиозные мотивы в художественном кино СССР: второе измерение	24
<i>Ван Бэйкэ.</i> «Марафон единства» в контексте общенационального взаимодействия искусства и публики	29
<i>Ван Мэнжун.</i> Художественный образ китайского крестьянина (художественное направление «деревенский реализм»)	33
<i>Ван Цзэяо.</i> Символика трагического в белорусской и китайской живописи (на примере творчества М. А. Савицкого и Чжан Дацяня)	39
<i>Ван Юекай.</i> Фрески «Собрание небожителей» эпохи Юань и «Сотворение мира» Микеланджело: компаративный анализ	48
<i>Го Хэцзюнь.</i> Зарождение и становление буддизма в Китае	53
<i>Дин Цзылинь.</i> Особенности воплощения оперных персонажей в китайских анимационных фильмах «Саньчакоу»	58
<i>Дмитриев Д. С.</i> Музеефикация замкового комплекса «Мир»	63
<i>Ду Бикунь.</i> Трансформация застольного этикета Беларуси и Китая	68
<i>Ду Цзысюань.</i> К вопросу о периодизации развития джаза и джазовых стилей	74
<i>Дэн Цзяюе.</i> Исследование визуальной репрезентации и культурного нарратива художественных символов китайских праздников	79

<i>Дэн Юймин.</i> Полистилистика в партите «Семь слов» С. Губайдулиной	86
<i>Жукова О. М.</i> Звуки природы в композиторской практике: от барочной имитации к импрессионистской поэтике	90
<i>Иванова М. Д.</i> Особенности организации мейкерспейса в библиотеке	95
<i>Кащеев В. Е.</i> Основы метода действенного анализа пьесы и роли	101
<i>Ковалёв Р. В.</i> Влияние хореографии на качество выступления в эстрадных музыкальных проектах: теоретические и практические аспекты	107
<i>Кошель М. А.</i> Воплощение сцены «Благовещение» в европейской скульптуре	113
<i>Лащевская И. А.</i> Влияние репертуара на развитие художественного вкуса студентов в классе эстрадного вокала	119
<i>Ли Синь.</i> Дети-музыканты в декоративно-прикладном искусстве	124
<i>Ли Сюэсинь.</i> Воплощение культурных коннотаций мифообразов в ювелирном дизайне Китая	129
<i>Ли Чжохуэй.</i> Воплощение темы труда в живописи Китайской Народной Республики в 1950-е гг.	133
<i>Лю Ли.</i> Трактовка буро-желтого лилейника как образа матери в китайском искусстве	138
<i>Лю На.</i> Образ учителя в музыке китайского киноискусства	145
<i>Лю Чжо.</i> Смарт-технологии и их возможности в развитии музейного дела	149
<i>Мао Синчунь.</i> Особенности становления художественной культуры и искусства Гуйлиня	157
<i>Михалёва Е. А.</i> Традиционные семейные ценности в Республике Беларусь и странах ближнего зарубежья: сравнительный анализ	163

<i>Навроцкая О. А.</i> Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе	168
<i>Наркевич Н. И.</i> Искусствоведческая экспертиза художественного металла и ее роль в развитии ювелирного дела	172
<i>Нестерова В. В.</i> Цирковое искусство: сезонные трансформации и художественные особенности	177
<i>Нестерович О. Б., Чэнь Шэнцун.</i> Академическая музыка как источник музыкальных цитат в современном киноискусстве	184
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное решение спектаклей белорусских авторов XXI в.	187
<i>Столяр О. Н.</i> Бальная хореография как образец слияния различных танцевальных культур	190
<i>Су Дань.</i> Детские музыкальные игры Китая: образный мир и специфика жанра	194
<i>Су Жунцзи.</i> Художественная культура как объект искусствоведческого исследования	199
<i>Сюй Дэшунь, Бриткевич Д. В.</i> Интерпретация мифологических образов поэмы «Девять песен» Цюй Юаня в гравюрах Чэнь Хуншоу	204
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Олега Сковородко	210
<i>Сюэ Цзе.</i> Воплощение образа благородного человека в китайском музыкально-театральном искусстве второй половины XX – первой четверти XXI в.	216
<i>У Итун.</i> Авторский стиль Юэ Миньцзюня как отражение взаимосвязи китайской и западной традиций	221
<i>Уюнь Тана.</i> Воплощение темы семьи в современном декоративно-прикладном искусстве Китая	227
<i>Фань Чжунтао.</i> Репрезентация повседневных артефактов и человеческих образов в китайской живописи	232
<i>Ци Ятин.</i> Воплощение идеи универсального языка в «Книге с Земли» Сюй Бина	237

<i>Цун Хаосюань. Интерпретация понятия «этос культуры» в китайском гуманитарном дискурсе</i>	243
<i>Чжан Исинь. Современные реалии развития авторского кино в Китае</i>	246
<i>Чжан Цзобинь. Интернационализация китайской хоровой музыки</i>	251
<i>Чжан Цзыхань. Особенности развития детской музыки в XX в. в Китае и Беларуси</i>	256
<i>Чжан Янь. Уровни хореографического образования в Китае: анализ современной образовательной структуры</i>	261
<i>Чжоу Тун. Особенности проведения чемпионата мира по танцевальному спорту в Пекине (2024)</i>	266
<i>Чжу Гэлимэн. Эволюция музыкального стиля литургических сочинений И. Денисовой</i>	271
<i>Чжэн Цзяньи. Новаторская интерпретация и современная трансформация китайской традиционной культуры: на примере балетного спектакля «Апрельские дни»</i>	276
<i>Чу Вэньшо. Репрезентация национального искусства в рамках белорусско-китайского сотрудничества (на материале деятельности Китайского культурного центра в Минске)</i>	280
<i>Чэн Сюйжун. Цензура и неофициальное искусство в СССР во второй половине XX в.: управление художественным самовыражением</i>	284
<i>Чэнь Цзинлунь. Жанрово-стилистические и художественные особенности рэп-музыки</i>	290
<i>Ши Сюефэн. Белорусское искусство керамической посуды в традиционном доме</i>	295
<i>Ян Чжисхуэй. Воплощение образа Мао Цзэдуна в китайской живописи XX в. (на примере творчества Ли Ци)</i>	301
<i>Янь Пэнфэй. Проблема трансформации китайской придворной музыки в современной культуре</i>	305

в смежных отраслях. В данном случае Пекин, и в частности район Чаоян, выступили не только как локация, но и как потребительская среда, в которую интегрированы участники и зрители, что создает благоприятные условия для долгосрочного влияния мероприятия на городское пространство и его восприятие как места высокого качества жизни.

1. Бредихин, А. Ю. Вехи истории спортивных бальных танцев и тенденции развития танцевальных программ / А. Ю. Бредихин // Знание. Понимание. Умение. – 2012. – № 2 – С. 322–325.

2. 梁青瑶. 展 «国标» 之美, 融 «文化» 之韵 – 国标舞跨文化传播价值与创新表达 / 梁青瑶 // Dance Fashion. – 2025 – № 7. – Р. 66–68. = Лян Цинъяо. Демонстрация красоты «национального стандартного танца» и интеграция очарования «культуры» – ценность межкультурной коммуникации и инновационное выражение национального стандартного танца / Лян Цинъяо // Танцевальная мода. – 2025 – № 7. – С. 66–68.

3. 邹晓敏. 中国国标舞民族呈现策略分析 / 邹晓敏 // 文学艺术周刊. – 2025. – № 8. – Р. 64–66. = Цзоу Сяоминь. Анализ национальной стратегии презентации китайского бального танца / Цзоу Сяоминь // Ежемесячник литературы и искусства. – 2025. – № 8. – С. 64–66.

УДК 783.2(476) Денисова

Чжу Гэлимэн,

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ЭВОЛЮЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ ЛИТУРГИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ И. ДЕНИСОВОЙ

Аннотация. Приводится музыковедческий анализ православных литургических песнопений белорусского композитора Ирины (Иулиании) Денисовой, созданных в 1990–2000-е гг. для хора без сопровождения. Даются краткие сведения о жизненном и творческом пути И. Денисовой, а также выявляются связи музыкального стиля композитора с церковной музыкой предшествующих эпох. Сравнивая произведения, сочиненные в разные периоды творчества И. Денисовой, автор статьи выявляет основные тенденции эволюции музыкального стиля композитора.

Ключевые слова: белорусская литургическая музыка, Ирина (Иулиания) Денисова, православное церковное пение в Беларуси.

Zhu Gelimeng,

PhD in Art History, Senior Lecturer at the Department of Theory and History of Art, Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Belarus

EVOLUTION OF THE MUSICAL STYLE OF LITURGICAL COMPOSITIONS BY I. DENISOVA

Abstract. This article provides a musicological analysis of Orthodox liturgical chants by the Belarusian composer Irina (Iuliania) Denisova, written in the 1990s and 2000s for a cappella choir. It offers a brief overview of Denisova's life and creative journey, identifying the stylistic links between her work and the sacred music of previous eras. By comparing compositions from different periods of her career, the author highlights the primary trends in the evolution of the composer's musical style.

Keywords: Belarusian liturgical music, Irina (Iuliania) Denisova, Orthodox church singing in Belarus.

С конца 1980-х гг. в Беларуси начинается этап возрождения духовной культуры, связанной с церковным пением православной и католической традиции, с большой интенсивностью в стране развивается церковно-певческая культура, организуются новые церковные хоры, открываются специализированные учреждения образования (духовные училища), готовящие церковных певчих и регентов. Важное место духовная музыка начинает занимать в творчестве выдающихся белорусских композиторов – А. Бондаренко, О. Ходоско, В. Кистеня и др. Большой вклад в развитие православной церковно-певческой культуры в Беларуси в этот период вносит Ирина (в монашеском постриге – Иулиания) Денисова – церковный композитор, регент, педагог и общественный деятель.

И. Денисова, родившаяся в Минске в 1957 г., получила систематическое музыкальное образование. В 1975 г. она окончила Среднюю специальную музыкальную школу при Белорусской государственной консерватории (ныне Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки), а в 1980 г. – теоретико-композиторский факультет Ленинградской государственной консерватории. По окончании обучения И. Денисова поступила на должность преподавателя в музыкальную школу, которую окончила ранее и где на протяжении 27 лет преподавала сольфеджио и гармонию [3, с. 13]. В 1992 г. И. Денисова начала петь в церковном хоре, а с 1997 г.

по 2007 г. была регентом Первого хора минского Свято-Петро-Павловского собора, организовав один из лучших церковных хоров в Беларуси. В 1999 г. хор И. Денисовой стал обладателем Гран-при на IV Международном фестивале православных песнопений в Минске, а в 2000 г. – лауреатом XIX Международного фестиваля православной церковной музыки в г. Гайновка (Польша). Благодаря упорному труду регента хор Свято-Петро-Павловского собора достиг высокого исполнительского уровня, о чем свидетельствует ряд аудиодисков, вышедших в период с 1998 по 2006 г. («Песнопения Святой Пасхи», «Песнопения Всенощного бдения и Литургии», «Песнопения русского зарубежья», «Пение всеумиленное» и др.)

В период работы с праздничным хором Свято-Петро-Павловского собора И. Денисова создает большое количество литургических песнопений, предназначенных для исполнения как во время богослужения, так и в концертной практике. Песнопения этого периода вошли в сборник «Пение всеумиленное» (первое издание – 2005 г., второе – 2011 г.). В предисловии к сборнику Т. Щербакова характеризует музыкальные композиции И. Денисовой следующим образом: «это задушевная лирическая музыка значительной выразительной силы, опирающаяся на старинную славянскую интонационную культуру» [2, с. 3]. Т. Щербакова указывает, что основой этой музыки стали древние слои национальной песенности – «духовные стихи», канты и «умилительные» напевы псалм, а также лирика русских романсов конца XVIII в. [Там же].

В первый период творчества И. Денисова опиралась на традиции церковного пения, заложенные классиками русской музыки XIX – первой четверти XX в.: П. Чайковским, С. Рахманиновым, П. Чесноковым, А. Архангельским. Хоровая ткань песнопений И. Денисовой, вошедших в сборник «Пение всеумиленное», отличается отточенностью голосоведения, органичными переходами от более плотной фактуры к разреженной и наоборот. Выразительные мелодии в сочетании с изысканными, тонко подобранными гармониями придают сочинениям И. Денисовой узнаваемый колорит, который можно охарактеризовать как лирико-романтический.

Большинство музыкальных композиций из сборника «Пение всеумиленное» (кондаки, акафисты, «Трисвятое» и многие дру-

гие) являются полностью авторскими сочинениями И. Денисовой на богослужебные тексты Русской Православной Церкви. Кроме древних канонических текстов, композитор обращается к богослужебным текстам наших современников. Замечательным образцом глубоко проникновенного духовного произведения стала богородичная стихира «Со всякою скорбию», музыка которой написана монахиней Иулианией на текст иеромонаха Василия (Рослякова), погибшего в 1993 г. Исключительное место занимает песнопение «Во Царствии Твоем», мелодическим импульсом для которого послужила тема из Третьего концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова.

Рассматривая сочинения И. Денисовой первого периода ее творчества, Ю. Воскобойникова замечает, что композитор «широко использует диссонирующую вертикаль, модуляции, отклонения, сопоставления тональностей, в том числе далекой степени родства, секвенции» [1, с. 102]. Отличительной чертой музыкального стиля в рассматриваемом песнопении И. Денисовой является преобладание плагальности, сочетающейся с ясным и лаконичным гармоническим языком. Кроме того, на первый план выступает интонационный архетип русской народной протяжной песни, что влечет за собой использование фактуры гетерофонного склада.

С 2007 г. начинается новый этап жизненного и творческого пути И. Денисовой, связанный с ее пребыванием в Свято-Елисаветинском монастыре г. Минска, где на протяжении многих лет (до 2021 г.) она несла послушание старшего регента Праздничного хора. В 2011 г. Ирина Денисова приняла в монастыре постриг, получив монашеское имя Иулиания в честь святой благоверной княгини Иулиании Вяземской и Новоторжской. С 2007 г. по 2021 г. И. Денисова руководила Праздничным хором и хором сестер Свято-Елисаветинского монастыря, проводила встречи, лекции, открытые спевки в различных городах и странах, принимала участие в съездах регентов и певчих, проводила Международный фестиваль православных песнопений «Державный глас», преподавала в Летней школе «Академии православной музыки» (Санкт-Петербург). С 2007 г. по 2017 г. И. Денисовой созданы авторские нотные сборники «Литургия» (2015), «Всенощное бдение» и «Песнопения из разных служб» (2016) из «Полного собрания песнопений».

Монастырский период творчества И. Денисовой связан с изменениями в музыкальной стилистике ее сочинений. В качестве мелодической основы для своих сочинений в этот период творчества композитор избирает мелодии древних распевов – византийского и древнерусского знаменного. В своих обработках И. Денисова стремится к точному сохранению мелодии традиционных распевов, придавая им новое звучание при помощи фактурных средств. Элементом традиционного гармонического языка для нее становится выдержанный тон (исократима, «исон») в нижнем пласте фактуры. Пение с исократимой считается традиционным для греко-византийского церковного пения. В авторских гармонизациях И. Денисовой исократима представлена весьма разнообразно и применяется для различных распевов. Протянутые тоны могут удваиваться в октаву, квинту, свободно переходить в аккордовые созвучия или сливаться в унисонное звучание. Фактурное разнообразие протянутых тонов, их вариативность являются основными средствами музыкальной драматургии в гармонизациях композитора.

Изменение фактуры в каждом конкретном песнопении для композитора связывается с содержанием канонических текстов. Музыкальные средства либо акцентируют отдельные фразы текста, либо способствуют более ясному членению текста на обособленные разделы. Примером «крещендирующей» фактурной драматургии служит Полиелей (134-й псалом) византийского распева в гармонизации И. Денисовой. Песнопение начинается как дуэт двух солистов (женские голоса в невысокой тесситуре), верхний голос ведет основную мелодию, нижний исполняет протянутый тон (исократиму). Во второй строфе (текст «Стоящие во храме») к солистам добавляются протянутые квинтовые созвучия в партиях басов. В следующей строфе тип фактурного изложения сохраняется. Кульминация наступает в четвертой строфе (слова «Яко аз познах яко велий Господь»). В этой и последующей строфе выдержанные тоны в сопровождении складываются в ясные консонирующие трезвучия. Подобное решение песнопения с нарастающей фактурой отмечено также в гармонизации «Трисвятого» сербского распева. В рассмотренных гармонизациях композитора сохраняется важный признак древней церковной монодии – свобод-

ный несимметричный ритм, обусловленный дыхательным процессом.

Таким образом, в творчестве И. Денисовой представлено два периода, отличающиеся по своему музыкальному стилю: первый период (1992–2006) связан с опорой на классико-романтические традиции русской духовной музыки XIX–XX вв., второй период (2007–2021) характеризуется обращением композитора к духовной музыке более ранних эпох и стилей, в частности, к каноническим распевам древности – византийскому, древнерусскому и другим.

1. Воскобойникова, Ю. В. О хоровом творчестве монахини Иулиании (Денисовой) в контексте современной церковно-певческой культуры / Ю. В. Воскобойникова // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2013. – № 22. – С. 99–106.

2. Денисова, И. Пение всеумиленное : нотный сб. православных песнопений / И. Денисова. – Мн. : Свято-Елисаветинский монастырь, 2004. – 88 с. : нот.

3. Праздничный хор Свято-Елисаветинского монастыря : к 20-летию служения : духовно-просветительское издание / ред. группа В. Воуба [и др.]. – Мн. : Свято-Елисаветинский монастырь, 2017. – 120 с.

УДК [793.3:792.82]:792.09(510)

Чжэн Цзяньи,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

НОВАТОРСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И СОВРЕМЕННАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ: НА ПРИМЕРЕ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ «АПРЕЛЬСКИЕ ДНИ»

Аннотация. Рассматривается балетный спектакль «Апрельские дни» с точки зрения новых способов интерпретации и понимания китайской традиционной культуры в международном контексте. Раскрывается художественная и культурная ценность этого произведения. Определяются наиболее эффективные пути межкультурного диалога и обмена, реализуемые китайской традиционной культурой через современные