

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

КУЛЬТУРА: ОТКРЫТЫЙ ФОРМАТ

Международная заочная научная конференция
(Минск, 19 июня 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Акуленок Е. Н.</i> Речевая подготовка игротехника	7
<i>Бай Чаоян.</i> Выразительные возможности художественного приема «иносказание» в китайской живописи	12
<i>Балодис Ю. Г.</i> Ревалоризация как средство сохранения исторического текста города	17
<i>Безнюк Д. К.</i> Религиозные мотивы в художественном кино СССР: второе измерение	24
<i>Ван Бэйкэ.</i> «Марафон единства» в контексте общенационального взаимодействия искусства и публики	29
<i>Ван Мэнжун.</i> Художественный образ китайского крестьянина (художественное направление «деревенский реализм»)	33
<i>Ван Цзэяо.</i> Символика трагического в белорусской и китайской живописи (на примере творчества М. А. Савицкого и Чжан Дацяня)	39
<i>Ван Юекай.</i> Фрески «Собрание небожителей» эпохи Юань и «Сотворение мира» Микеланджело: компаративный анализ	48
<i>Го Хэцзюнь.</i> Зарождение и становление буддизма в Китае	53
<i>Дин Цзылинь.</i> Особенности воплощения оперных персонажей в китайских анимационных фильмах «Саньчакоу»	58
<i>Дмитриев Д. С.</i> Музеефикация замкового комплекса «Мир»	63
<i>Ду Бикунь.</i> Трансформация застольного этикета Беларуси и Китая	68
<i>Ду Цзысюань.</i> К вопросу о периодизации развития джаза и джазовых стилей	74
<i>Дэн Цзяюе.</i> Исследование визуальной репрезентации и культурного нарратива художественных символов китайских праздников	79

<i>Дэн Юймин.</i> Полистилистика в партите «Семь слов» С. Губайдулиной	86
<i>Жукова О. М.</i> Звуки природы в композиторской практике: от барочной имитации к импрессионистской поэтике	90
<i>Иванова М. Д.</i> Особенности организации мейкерспейса в библиотеке	95
<i>Кащеев В. Е.</i> Основы метода действенного анализа пьесы и роли	101
<i>Ковалёв Р. В.</i> Влияние хореографии на качество выступления в эстрадных музыкальных проектах: теоретические и практические аспекты	107
<i>Кошель М. А.</i> Воплощение сцены «Благовещение» в европейской скульптуре	113
<i>Лащевская И. А.</i> Влияние репертуара на развитие художественного вкуса студентов в классе эстрадного вокала	119
<i>Ли Синь.</i> Дети-музыканты в декоративно-прикладном искусстве	124
<i>Ли Сюэсинь.</i> Воплощение культурных коннотаций мифообразов в ювелирном дизайне Китая	129
<i>Ли Чжохуэй.</i> Воплощение темы труда в живописи Китайской Народной Республики в 1950-е гг.	133
<i>Лю Ли.</i> Трактовка буро-желтого лилейника как образа матери в китайском искусстве	138
<i>Лю На.</i> Образ учителя в музыке китайского киноискусства	145
<i>Лю Чжо.</i> Смарт-технологии и их возможности в развитии музейного дела	149
<i>Мао Синчунь.</i> Особенности становления художественной культуры и искусства Гуйлиня	157
<i>Михалёва Е. А.</i> Традиционные семейные ценности в Республике Беларусь и странах ближнего зарубежья: сравнительный анализ	163

<i>Навроцкая О. А.</i> Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе	168
<i>Наркевич Н. И.</i> Искусствоведческая экспертиза художественного металла и ее роль в развитии ювелирного дела	172
<i>Нестерова В. В.</i> Цирковое искусство: сезонные трансформации и художественные особенности	177
<i>Нестерович О. Б., Чэнь Шэнцун.</i> Академическая музыка как источник музыкальных цитат в современном киноискусстве	184
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное решение спектаклей белорусских авторов XXI в.	187
<i>Столяр О. Н.</i> Бальная хореография как образец слияния различных танцевальных культур	190
<i>Су Дань.</i> Детские музыкальные игры Китая: образный мир и специфика жанра	194
<i>Су Жунцзи.</i> Художественная культура как объект искусствоведческого исследования	199
<i>Сюй Дэшунь, Бриткевич Д. В.</i> Интерпретация мифологических образов поэмы «Девять песен» Цюй Юаня в гравюрах Чэнь Хуншоу	204
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Олега Сковородко	210
<i>Сюэ Цзе.</i> Воплощение образа благородного человека в китайском музыкально-театральном искусстве второй половины XX – первой четверти XXI в.	216
<i>У Итун.</i> Авторский стиль Юэ Миньцзюня как отражение взаимосвязи китайской и западной традиций	221
<i>Уюнь Тана.</i> Воплощение темы семьи в современном декоративно-прикладном искусстве Китая	227
<i>Фань Чжунтао.</i> Репрезентация повседневных артефактов и человеческих образов в китайской живописи	232
<i>Ци Ятин.</i> Воплощение идеи универсального языка в «Книге с Земли» Сюй Бина	237

<i>Цун Хаосюань. Интерпретация понятия «этос культуры» в китайском гуманитарном дискурсе</i>	243
<i>Чжан Исинь. Современные реалии развития авторского кино в Китае</i>	246
<i>Чжан Цзобинь. Интернационализация китайской хоровой музыки</i>	251
<i>Чжан Цзыхань. Особенности развития детской музыки в XX в. в Китае и Беларуси</i>	256
<i>Чжан Янь. Уровни хореографического образования в Китае: анализ современной образовательной структуры</i>	261
<i>Чжоу Тун. Особенности проведения чемпионата мира по танцевальному спорту в Пекине (2024)</i>	266
<i>Чжу Гэлимэн. Эволюция музыкального стиля литургических сочинений И. Денисовой</i>	271
<i>Чжэн Цзяньи. Новаторская интерпретация и современная трансформация китайской традиционной культуры: на примере балетного спектакля «Апрельские дни»</i>	276
<i>Чу Вэньшо. Репрезентация национального искусства в рамках белорусско-китайского сотрудничества (на материале деятельности Китайского культурного центра в Минске)</i>	280
<i>Чэн Сюйжун. Цензура и неофициальное искусство в СССР во второй половине XX в.: управление художественным самовыражением</i>	284
<i>Чэнь Цзинлунь. Жанрово-стилистические и художественные особенности рэп-музыки</i>	290
<i>Ши Сюэфэн. Белорусское искусство керамической посуды в традиционном доме</i>	295
<i>Ян Чжисхуэй. Воплощение образа Мао Цзэдуна в китайской живописи XX в. (на примере творчества Ли Ци)</i>	301
<i>Янь Пэнфэй. Проблема трансформации китайской придворной музыки в современной культуре</i>	305

8. 居其宏 XX 世纪中国音乐 青岛 青岛文化艺术出版社, 1992. – 258 p. = Цзюй Цихун. Китайская музыка XX века / Цзюй Цихун. – Циндао : Циндаоское изд-во, 1992. – 258 с.

9. 丰子恺 艺术趣味 文艺出版社, 2009. – 112 p. = Фэн Цзыкай. Стили в искусстве Китая / Фэн Цзыкай. – Дасян : Изд-во Дасян, 2009. – 112 с.

УДК 792.8:37(510)

Чжан Янь,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

УРОВНИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ: АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ

Аннотация. Хореографическое образование в Китае представляет многоуровневую систему, охватывающую дошкольную подготовку, начальное, среднее профессиональное и высшее образование. Оно базируется на народных и классических традициях, а также современных западных подходах, развиваясь в рамках государственной культурной и образовательной политики. Образовательная система в сфере хореографии направлена на формирование национальной эксклюзивности, развитие эстетического восприятия и подготовку высококвалифицированных специалистов в области танца.

Ключевые слова: хореографическое образование, Китай, народный танец, балет, система образования, профессиональная подготовка.

Zhang Yan,

*Applicant for the degree of Candidate of Science at the Belarusian State
University of Culture and Arts, Minsk, Belarus*

LEVELS OF CHOREOGRAPHIC EDUCATION IN CHINA: ANALYSIS OF THE CURRENT EDUCATIONAL STRUCTURE

Abstract. Choreographic education in China is a multi-level system encompassing preschool, primary, vocational secondary, and higher education. It is based on folk and classical traditions as well as modern Western approaches, developing within the framework of state cultural and educational policies. The system aims to foster national identity, enhance aesthetic perception, and train highly qualified dance professionals.

Keywords: choreographic education, China, folk dance, ballet, educational system, professional training.

Хореографическое образование в Китае представляет многоуровневую систему, сформированную на основе традиций народного и классического танца, а также современных западных хореографических подходов. Оно развивается в рамках государственной политики в сфере культуры и образования, что позволяет обеспечить его стандартизацию и институциональное развитие. Современная структура хореографического образования включает дошкольный этап, начальный уровень (детские школы искусств), среднее профессиональное образование (специализированные учебные заведения), высшее образование (академии и университеты, предоставляющие академические степени) и последипломную подготовку.

В современном Китае хореографическое образование занимает важное место в культурной и образовательной политике, выступая в качестве стратегического инструмента укрепления национального самосознания и повышения гуманитарного уровня населения. Образование в сфере хореографии позиционируется как средство формирования эстетической чувствительности по всей социальной вертикали – от раннего эстетического воспитания в школах до подготовки высококвалифицированных педагогов и исследователей в академиях. Принцип формирования образовательной вертикали в КНР заключается в построении единой и непрерывной траектории: дошкольные студии, прикладные кружки, программы среднего профессионального обучения и высшая школа выстроены таким образом, чтобы талант мог быть замечен и отобран на каждом этапе.

В Китае дошкольный уровень хореографического образования представлен широким разнообразием форматов: подготовительными студиями, кружками при детских центрах и частными танцевальными школами, основная цель которых заключается в формировании у ребенка базовых координационных навыков, ритмического чувства и интереса к танцу. Китайские детские танцевальные программы активно включают элементы игровой деятельности, музыкальных импровизаций, движений-имитаций, что способствует развитию творческого потенциала. Такие практики представлены в программах большинства детских кружков и применяются в дошкольных учреждениях, где элементы народного танца внедрены в занятия для развития воображения, памяти и моторных навыков. Показательным

примером образовательного учреждения стала сеть художественных школ «Хуаэрдуодуо» (花儿朵朵艺术学校, Flowers Blossoming Art School), насчитывающая 15 филиалов и обучающая около 20 000 детей в возрасте 3–15 лет, включая группу дошкольников 3–5 лет. Институт является центром аттестации преподавателей Пекинской академии танца, что подтверждает ее тесную связь с официальной системой образования и стандартизацией подготовительного этапа.

На уровне начального и среднего профессионального образования хореографическая подготовка сосредоточена в специализированных школах искусств и школах с художественным уклоном. Как констатируют Е. Е. Рощина и Ифань Чэнь, «в обычных общеобразовательных школах отсутствуют преподаватели непосредственно по хореографии. Эти уроки совмещает учитель музыки, объединяя два курса и представляя их как единое целое» [2, с. 219]. Но как бы то ни было, на первичном уровне хореографического образования ключевая роль принадлежит начальной школе, где танец преподается как самостоятельный профиль. Например, в Шанхае функционируют десятки специализированных школ художественного образования (Начальная школа Ифу (逸夫小学), Начальная школа Фэнцзяоюань (奉教院附小), Шанхайская школа Evergreen (上海市长青学校) и др., где с 7 лет начинается обучение детей по различным танцевальным направлениям. Учебная программа включает базовые дисциплины: ритмику, хореографическую гимнастику, основы классического балета, народные танцы Китая и элементы современного танца. Структура обучения направлена на раннее выявление одаренных детей и формирование у них фундаментальных исполнительских навыков для последующего поступления в профессиональные средние и высшие учебные заведения.

Средний уровень хореографического образования представлен профессиональными техническими школами, такими как Гуанчжоуская школа искусств (广州艺术学校, Guangzhou art school), имеющая три отделения танца (балет, народный и балетный танец), Средняя школа китайской оперы при Китайской академии традиционной китайской оперы (中国戏曲学院附属中等戏曲学校, The Middle School Affiliated To The National Academy of Chinese Theatre Arts), где акцент сделан на классические формы китайского танца, интегрированные с театраль-

ным действием, а также колледжами, например, Хунаньский профессиональный колледж искусств (湖南艺术职业学院, Hunan Vocational College of Art), Школа танцев при Шанхайской театральной академии (上海戏剧学院舞蹈学院, The Affiliated Dance School of Shanghai Theatre Academy) и др. Обучение в них рассчитано на 3–6 лет и включает углубленное освоение хореографии, исполнительского мастерства, теории танца и основ педагогики. «Выпускники этих училищ считаются полноценными артистами и могут продолжать карьеру без поступления в вузы» [1, с. 177].

Одним из флагманов этой образовательной ступени является Средняя школа при Пекинской академии танцев (北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校, Beijing Dance Academy Affiliated Secondary School), основанная в 1954 г. и преобразованная в профильное учебное заведение после реорганизации в 1978 г. Школа принимает учащихся по четырем направлениям: классический балет (семилетний курс, возраст от 11 лет), китайский танец (разделенный на классический и народный танцы) и песня и танец (оба – шестилетний курс, возраст от 12 лет), спортивные балльные танцы (четырёхлетний курс, возраст от 12 лет). Учебный план школы сбалансированно дает профессиональное и общеобразовательное обучение. В типичной семилетней программе балета 70 % нагрузки занимают ежедневные базовые хореографические занятия: растяжки, техника, классический репертуар, в то время как остальные учебные часы отводятся китайскому и иностранному языку, математике, истории. Такая модель обеспечивает поступление учащихся на бакалавриат, так как выпускники получают как среднее профессиональное образование, так и подготовку к конкурсам и экзаменам вуза. Преемственность четко прослеживается: около 30–40 % выпускников школы успешно поступают в Пекинскую академию танца и другие профильные вузы.

Высшее хореографическое образование в Китае сконцентрировано в специализированных высших учебных заведениях, таких как Шанхайская театральная академия (上海戏剧学院, Shanghai Theater Academy), Институт танца при Чжэцзянской консерватории (浙江音乐学院舞蹈系, Institute of Dance at Zhejiang Conservatory of Music), Юньнаньский университет искусств – факультет танца (云南艺术学院, Yunnan Arts

University) и др. Наиболее авторитетным учебным заведением является Пекинская академия танца (北京舞蹈学院, Beijing Dance Academy), которая готовит специалистов по направлениям: исполнительское искусство, хореография, педагогика, научные исследования в области танца и культурное управление. Программы бакалавриата рассчитаны на 4 года, магистратура – на 2 года, докторантура – на 3–4 года. Юй Цяньлун дает такую характеристику Пекинской академии танца и хореографическому образованию в Китае: «Профессионализация танцевальной деятельности привела к тому, что танец в некотором аспекте стал восприниматься как формальная практика и искусство, недоступное для всех. Следовательно, развитие китайского танцевального искусства стали связывать со становлением высоких стандартов технической компетентности исполнительства. Однако сейчас начинают происходить сдвиги, так как правительство стремится сформировать целостное понимание искусства и его роли в развитии общества» [3, с. 104].

Характерной чертой высших учебных заведений является наличие четко разделенных кафедр, отвечающих за различные направления танцевального искусства. Например, в Пекинской академии танца функционируют кафедры китайского классического танца, народного танца, западного танца (включая балет и современный танец), а также научно-исследовательский центр. Такая структура обеспечивает глубокое изучение каждого направления, но ограничивает межстилевую интеграцию. Несмотря на усилия по внедрению программ, ориентированных на синтез различных стилей, большинство выпускников остаются специалистами узкого профиля. Как отмечает Лун Циян, «все вузы, имеющие кафедры хореографии, подразделяются на 4 класса от самого высшего до самого низшего. Причем только в университетах первого класса преподается западный классический танец. В остальных готовят специалистов только по китайскому классическому танцу, что лишает возможности студентов этих вузов освоить европейский балет или даже стажироваться в европейских вузах» [1, с. 177]. Однако тот же исследователь замечает, что современное хореографическое образование Китая стремится как к сохранению национальной традиции, так и к интеграции с западным танцем.

1. Лун Циян. Хореографическое образование в Китае: история, современное состояние, актуальные методики / Лун Циян // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 4 (83). – С. 176–178.

2. Рощина Е. Е. Хореографическое образование в Китае: роль музыки, современное состояние и актуальные методики / Е. Е. Рощина, Ифань Чэнь // Человеческий капитал. – 2023. – № 6 (174). – С. 218–222.

3. Цяньлун Юй. Танцевальное образование Китая (между традиционными и интернациональными аспектами развития) / Цяньлун Юй // НИР. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2023. – № 3 (44). – С. 100–106.

УДК 796.093.1(100)(511.12)"2024":[78.085.3:796]

Чжоу Тун,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ СПОРТУ В ПЕКИНЕ (2024)

Аннотация. Рассматриваются особенности организации и значение международного турнира по спортивным бальным танцам в Пекине как социально-культурного и спортивного события. Особое внимание уделено программной структуре соревнований, гибридной модели управления, международному участию и интеграции в городской контекст. Показано, как мероприятие способствует продвижению культурной дипломатии, туризма и концепции гармоничного общества.

Ключевые слова: спортивные бальные танцы, международный турнир, чемпионат мира, Пекин, социокультурные практики.

Zhou Tong,

*Applicant for the degree of Candidate of Science at the Belarusian State
University of Culture and Arts, Minsk, Belarus*

FEATURES OF THE WORLD DANCE SPORT CHAMPIONSHIP IN BEIJING (2024)

Abstract. This article examines the organizational features and significance of the international ballroom dance tournament in Beijing as a socio-cultural and sporting event. Particular attention is paid to the