

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

КУЛЬТУРА: ОТКРЫТЫЙ ФОРМАТ

Международная заочная научная конференция
(Минск, 19 июня 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Акуленок Е. Н.</i> Речевая подготовка игротехника	7
<i>Бай Чаоян.</i> Выразительные возможности художественного приема «иносказание» в китайской живописи	12
<i>Балодис Ю. Г.</i> Ревалоризация как средство сохранения исторического текста города	17
<i>Безнюк Д. К.</i> Религиозные мотивы в художественном кино СССР: второе измерение	24
<i>Ван Бэйкэ.</i> «Марафон единства» в контексте общенационального взаимодействия искусства и публики	29
<i>Ван Мэнжун.</i> Художественный образ китайского крестьянина (художественное направление «деревенский реализм»)	33
<i>Ван Цзэяо.</i> Символика трагического в белорусской и китайской живописи (на примере творчества М. А. Савицкого и Чжан Дацяня)	39
<i>Ван Юекай.</i> Фрески «Собрание небожителей» эпохи Юань и «Сотворение мира» Микеланджело: компаративный анализ	48
<i>Го Хэцзюнь.</i> Зарождение и становление буддизма в Китае	53
<i>Дин Цзылинь.</i> Особенности воплощения оперных персонажей в китайских анимационных фильмах «Саньчакоу»	58
<i>Дмитриев Д. С.</i> Музеефикация замкового комплекса «Мир»	63
<i>Ду Бикунь.</i> Трансформация застольного этикета Беларуси и Китая	68
<i>Ду Цзысюань.</i> К вопросу о периодизации развития джаза и джазовых стилей	74
<i>Дэн Цзяюе.</i> Исследование визуальной репрезентации и культурного нарратива художественных символов китайских праздников	79

<i>Дэн Юймин.</i> Полистилистика в партите «Семь слов» С. Губайдулиной	86
<i>Жукова О. М.</i> Звуки природы в композиторской практике: от барочной имитации к импрессионистской поэтике	90
<i>Иванова М. Д.</i> Особенности организации мейкерспейса в библиотеке	95
<i>Кащеев В. Е.</i> Основы метода действенного анализа пьесы и роли	101
<i>Ковалёв Р. В.</i> Влияние хореографии на качество выступления в эстрадных музыкальных проектах: теоретические и практические аспекты	107
<i>Кошель М. А.</i> Воплощение сцены «Благовещение» в европейской скульптуре	113
<i>Лащевская И. А.</i> Влияние репертуара на развитие художественного вкуса студентов в классе эстрадного вокала	119
<i>Ли Синь.</i> Дети-музыканты в декоративно-прикладном искусстве	124
<i>Ли Сюэсинь.</i> Воплощение культурных коннотаций мифообразов в ювелирном дизайне Китая	129
<i>Ли Чжохуэй.</i> Воплощение темы труда в живописи Китайской Народной Республики в 1950-е гг.	133
<i>Лю Ли.</i> Трактовка буро-желтого лилейника как образа матери в китайском искусстве	138
<i>Лю На.</i> Образ учителя в музыке китайского киноискусства	145
<i>Лю Чжо.</i> Смарт-технологии и их возможности в развитии музейного дела	149
<i>Мао Синчунь.</i> Особенности становления художественной культуры и искусства Гуйлиня	157
<i>Михалёва Е. А.</i> Традиционные семейные ценности в Республике Беларусь и странах ближнего зарубежья: сравнительный анализ	163

<i>Навроцкая О. А.</i> Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе	168
<i>Наркевич Н. И.</i> Искусствоведческая экспертиза художественного металла и ее роль в развитии ювелирного дела	172
<i>Нестерова В. В.</i> Цирковое искусство: сезонные трансформации и художественные особенности	177
<i>Нестерович О. Б., Чэнь Шэнцун.</i> Академическая музыка как источник музыкальных цитат в современном киноискусстве	184
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное решение спектаклей белорусских авторов XXI в.	187
<i>Столяр О. Н.</i> Бальная хореография как образец слияния различных танцевальных культур	190
<i>Су Дань.</i> Детские музыкальные игры Китая: образный мир и специфика жанра	194
<i>Су Жунцзи.</i> Художественная культура как объект искусствоведческого исследования	199
<i>Сюй Дэшунь, Бриткевич Д. В.</i> Интерпретация мифологических образов поэмы «Девять песен» Цюй Юаня в гравюрах Чэнь Хуншоу	204
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Олега Сковородко	210
<i>Сюэ Цзе.</i> Воплощение образа благородного человека в китайском музыкально-театральном искусстве второй половины XX – первой четверти XXI в.	216
<i>У Итун.</i> Авторский стиль Юэ Миньцзюня как отражение взаимосвязи китайской и западной традиций	221
<i>Уюнь Тана.</i> Воплощение темы семьи в современном декоративно-прикладном искусстве Китая	227
<i>Фань Чжунтао.</i> Репрезентация повседневных артефактов и человеческих образов в китайской живописи	232
<i>Ци Ятин.</i> Воплощение идеи универсального языка в «Книге с Земли» Сюй Бина	237

<i>Цун Хаосюань. Интерпретация понятия «этос культуры» в китайском гуманитарном дискурсе</i>	243
<i>Чжан Исинь. Современные реалии развития авторского кино в Китае</i>	246
<i>Чжан Цзобинь. Интернационализация китайской хоровой музыки</i>	251
<i>Чжан Цзыхань. Особенности развития детской музыки в XX в. в Китае и Беларуси</i>	256
<i>Чжан Янь. Уровни хореографического образования в Китае: анализ современной образовательной структуры</i>	261
<i>Чжоу Тун. Особенности проведения чемпионата мира по танцевальному спорту в Пекине (2024)</i>	266
<i>Чжу Гэлимэн. Эволюция музыкального стиля литургических сочинений И. Денисовой</i>	271
<i>Чжэн Цзяньи. Новаторская интерпретация и современная трансформация китайской традиционной культуры: на примере балетного спектакля «Апрельские дни»</i>	276
<i>Чу Вэньшо. Репрезентация национального искусства в рамках белорусско-китайского сотрудничества (на материале деятельности Китайского культурного центра в Минске)</i>	280
<i>Чэн Сюйжун. Цензура и неофициальное искусство в СССР во второй половине XX в.: управление художественным самовыражением</i>	284
<i>Чэнь Цзинлунь. Жанрово-стилистические и художественные особенности рэп-музыки</i>	290
<i>Ши Сюэфэн. Белорусское искусство керамической посуды в традиционном доме</i>	295
<i>Ян Чжисхуэй. Воплощение образа Мао Цзэдуна в китайской живописи XX в. (на примере творчества Ли Ци)</i>	301
<i>Янь Пэнфэй. Проблема трансформации китайской придворной музыки в современной культуре</i>	305

жизненной среде. Только постепенно «ослабляя» систему управления культурой, продолжая совершенствовать материально-техническую и финансовую поддержку и полагаясь на совместные усилия деятелей культуры и ученых по обеспечению интеллектуальной поддержки, можно ликвидировать художественную нищету, вызванную растущим расширением коммерческих средств. В то же время следует сбалансировать развитие науки, технологий и искусства, развивать «мягкую силу», наращивать культурную силу в кино, а также работать над конкурентоспособностью артхаусных фильмов, чтобы в конечном итоге расширить культурную привлекательность и международную конкурентоспособность китайских фильмов.

1. Тарабарко, К. А. «Мягкая сила» культуры: эволюция концепции в трудах китайских ученых / К. А. Тарабарко // Манускрипт. – 2016. – № 7–2 (69). – С. 181–184.

2. Counterblasting Canada: Marshall McLuhan, Wyndham Lewis, Wilfred Watson, and Sheila Watson / eds. G. Betts, P. Hjartarson [et all.]. – Edmonton: University of Alberta Press, 2016. – 303 p.

УДК 784.96+784.1(510)

Чжан Цзобинь,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЯ КИТАЙСКОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Аннотация. Проводится углубленный анализ четырех аспектов: исторической эволюции интернационализации китайской хоровой музыки, современной исполнительской практики, ключевых преимуществ и вызовов, а также перспектив развития. Исследование не только способствует лучшему пониманию текущего состояния развития китайской хоровой музыки, но и предоставляет рекомендации для продвижения китайской музыкальной культуры на международной арене.

Ключевые слова: хоровая музыка, интернационализация хоровой музыки, музыкальное образование, китайские хоровые коллективы, международный хоровой фестиваль, медиатехнологии.

Zhang Zuobin,

*Applicant for the degree of Candidate of Science at the Belarusian State
University of Culture and Arts, Minsk, Belarus*

INTERNATIONALIZATION OF CHINESE CHORAL MUSIC

Abstract. This article provides an in-depth analysis of four key areas: the historical evolution of the internationalization of Chinese choral music, contemporary performance practices, core advantages and challenges, and future development prospects. The study facilitates a deeper understanding of the current state of Chinese choral music and offers recommendations for promoting Chinese musical culture on the global stage

Keywords: choral music, internationalization of choral music, music education, Chinese choirs, international choral festivals, media technologies.

Хоровая музыка как форма искусства, преодолевающая языковые и культурные барьеры, играет значительную роль в глобальном культурном обмене. В последние годы выступления китайских хоровых коллективов на международной арене становятся все более заметными: от завоевания наград на международных конкурсах до межкультурного обмена, от гастролей с классическими произведениями до продвижения оригинальных современных сочинений. Китайские хоровые коллективы передают миру уникальное художественное послание Китая.

Процесс интернационализации китайской хоровой музыки можно проследить с начала XX в. В 1939 г. произведение Сянь Синхя «Кантата о Хуанхэ» стало знаковым в истории китайского хорового искусства. Оно не только оказало глубокое влияние внутри страны, но и получило широкое распространение в международном музыкальном сообществе.

После основания Китайской Народной Республики в 1949 г. национальная хоровая музыка продолжила активно развиваться, придерживаясь принципа многовекторности. В создаваемых китайскими авторами хоровых сочинениях явственно прослеживается сочетание передовых западных достижений композиторской техники с национальными интонациями и опорой на национальные исполнительские традиции.

Политика реформ и открытости стала началом новой главы в интернационализации китайской хоровой музыки. В 1982 г. Хор Центрального оркестра г. Пекина отправился на гастроли в Японию, что ознаменовало для профессиональных китайских

хоровых коллективов начало новой эры международных обменов. В 1992 г. в Пекине проведен первый Китайский международный хоровой фестиваль, привлечший певческие коллективы со всего мира и ставший важной платформой для выхода китайского хорового искусства на международную арену. На этом этапе китайское музыкальное сообщество начало систематически внедрять передовые международные концепции хорового образования.

Во второй половине XX в. музыкальное образование получило интенсивное развитие. Система хорового образования, выстраиваемая в стране с опорой на китайскую специфику (взаимодействие слушания, пения, игры и творчества для всестороннего развития музыкальной грамотности участников), воспитала множество талантливых специалистов.

В начале XXI в. процесс интернационализации китайской хоровой музыки значительно ускорился. В 2007 г. хор старшей школы Шэньчжэня «Байхэ» завоевал золотые медали в нескольких номинациях и Гран-при на V Международном хоровом конкурсе имени Иоганнеса Брамса, установив лучший результат китайского хорового коллектива на международных соревнованиях высшего уровня [1]. С тех пор китайские хоры неоднократно добивались выдающихся результатов на международных конкурсах, демонстрируя все более зрелый уровень хорового исполнительского искусства.

Одновременно расширялось влияние международных хоровых мероприятий, проводимых в Китае. Китайский международный хоровой фестиваль превратился в крупнейшее и наиболее престижное международное хоровое мероприятие в Китае и Азиатско-Тихоокеанском регионе. В 2025 г. китайские коллективы приняли участие в XIII Международном хоровом конкурсе и фестивале имени Иоганнеса Брамса, Всемирных хоровых играх, VI Европейском хоровом конкурсе и других важных международных соревнованиях. Этот опыт участия не только проверяет уровень мастерства китайских хоров, но и предоставляет им ценные возможности для обучения [2].

Китайские хоровые коллективы также активно участвуют в мероприятиях, проводимых международными хоровыми организациями. Это позволяет китайским певческим коллективам

глубже понять музыкальную культуру разных стран и расширить художественные горизонты.

Организация высококлассных зарубежных гастролей является важным путем интернационализации китайской хоровой музыки. В концертно-творческих планах в 2025 г. Хор Китайского симфонического оркестра гастролировал в Бангкоке (Таиланд), Мельбурне, Аделаиде и Сиднее (Австралия). Гастрольные выступления были включены в серию мероприятий по случаю 50-летия установления дипломатических отношений между Китаем и Таиландом, а концерты в городах Австралии проходили на ведущих площадках, что подчеркивает значимость их культурно-дипломатических задач.

Международные хоровые мероприятия, проводимые в Китае, предоставляют местным коллективам возможность познакомиться с мировым уровнем искусства, не выезжая за границу. Так, например, Второй китайский хоровой конгресс в 2025 г. привлек более 200 хоровых коллективов и свыше 10 000 любителей хорового пения. В программе мероприятия – специальные выступления китайских и зарубежных хоров, а также гастроли всемирно известных коллективов. Совместные выступления и взаимное обучение китайских и зарубежных хоров расширяют международные горизонты китайского хорового искусства. Китай обладает богатыми и разнообразными народными музыкальными традициями, которые служат неиссякаемым источником вдохновения для хорового творчества. На международных конкурсах китайские коллективы часто получают признание благодаря произведениям с ярко выраженной национальной спецификой.

Главной сложностью для интернационализации китайских хоров являются проблемы, вызванные культурными различиями. Некоторые западные зрители испытывают затруднения в эстетическом понимании китайского народного пения. Например, такие элементы традиционной китайской музыки, как пентатоника или специфические ритмические структуры, требуют соответствующих пояснений для полного понимания иностранной аудиторией.

С целью более эффективного функционирования систему хорового образования в Китае можно было бы дополнить такими инструментами, как специальные стипендии для поддержки

молодых талантливых дирижеров и композиторов, отправляющихся на обучение за рубеж, а также установлением долгосрочного сотрудничества с известными международными хоровыми организациями для обмена преподавателями и совместных образовательных программ. Важной является также поддержка композиторов в создании произведений, сочетающих национальную специфику с международными эстетическими стандартами.

Еще один фактор, сдерживающий международное продвижение китайских хоров, – недостаточное развитие рыночных механизмов. По сравнению со зрелой хоровой индустрией Европы или Америки, коммерческие выступления и международное продвижение китайских хоров имеют значительный потенциал для роста. Многие выдающиеся хоровые коллективы не имеют профессиональных международных менеджерских команд, что затрудняет организацию постоянных зарубежных гастролей.

Перспективным представляется также развитие возможностей использования новых медиатехнологий для расширения международного влияния китайских хоров. Рекомендуются разработать специализированную международную платформу для популяризации хорового искусства с многоязычными описаниями произведений и информацией о выступлениях; поощрять хоровые коллективы к созданию высококачественных онлайн-концертов для распространения через международные видеоплатформы.

Процесс интернационализации китайской хоровой музыки является важной составляющей продвижения китайской культуры на международной арене и ярким примером проявления мирового музыкального разнообразия. Перспективы развития национального хорового искусства через создание системной образовательной структуры, содействие творческому синтезу традиций и современности, совершенствование рыночных механизмов и расширение цифровых каналов распространения, несомненно, усилят роль китайской хоровой музыки в международном культурном обмене.

1. Международное хоровое мероприятие: появляются китайские коллективы. – URL: https://www.sohu.com/a/861852160_122094386 (дата обращения: 09.06.2025).

2. Чжан Люю. Хорошие новости! Несколько проектов Китайского национального симфонического оркестра были одобрены для финансирования Национальным фондом искусств в 2025 году / Чжан Люю. – URL: <https://www.cnso.com.cn/zgjxyt/ytfc/202412/17fab425a2624967b039d57d9878afd5.shtml> (дата обращения: 09.06.2025).

УДК 784.67:78.041(510+476)

Чжан Цзыхань,
*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ В XX в. В КИТАЕ И БЕЛАРУСИ

Аннотация. Анализируются наиболее значительные явления и тенденции в развитии белорусской и китайской музыки для детей, охватывающей различные жанры, включая вокальные, инструментальные и сценические произведения. Исследуется круг научной литературы и музыкальных источников, определены и систематизированы наиболее важные, сущностные черты, характерные для детской музыки как самостоятельного культурного феномена, в частности, в отношении особенностей ее драматургии, образного строя и специфики музыкального языка.

Ключевые слова: детская музыка, музыка Китая и Беларуси, национальные традиции, детская опера, детский мюзикл, детские образы, фольклор.

Zhang Zihan,
*Applicant for the degree of Candidate of Science at the Belarusian State
University of Culture and Arts, Minsk, Belarus*

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S MUSIC IN THE 20TH CENTURY IN CHINA AND BELARUS

Abstract. This article analyzes the most significant phenomena and trends in the development of Belarusian and Chinese music for children, encompassing various genres such as vocal, instrumental, and stage works. Through an examination of academic literature and musical sources, the study identifies and categorizes the essential characteristics of children's