

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

КУЛЬТУРА: ОТКРЫТЫЙ ФОРМАТ

Международная заочная научная конференция
(Минск, 19 июня 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Акуленок Е. Н.</i> Речевая подготовка игротехника	7
<i>Бай Чаоян.</i> Выразительные возможности художественного приема «иносказание» в китайской живописи	12
<i>Балодис Ю. Г.</i> Ревалоризация как средство сохранения исторического текста города	17
<i>Безнюк Д. К.</i> Религиозные мотивы в художественном кино СССР: второе измерение	24
<i>Ван Бэйкэ.</i> «Марафон единства» в контексте общенационального взаимодействия искусства и публики	29
<i>Ван Мэнжун.</i> Художественный образ китайского крестьянина (художественное направление «деревенский реализм»)	33
<i>Ван Цзэяо.</i> Символика трагического в белорусской и китайской живописи (на примере творчества М. А. Савицкого и Чжан Дацяня)	39
<i>Ван Юекай.</i> Фрески «Собрание небожителей» эпохи Юань и «Сотворение мира» Микеланджело: компаративный анализ	48
<i>Го Хэцзюнь.</i> Зарождение и становление буддизма в Китае	53
<i>Дин Цзылинь.</i> Особенности воплощения оперных персонажей в китайских анимационных фильмах «Саньчакоу»	58
<i>Дмитриев Д. С.</i> Музеефикация замкового комплекса «Мир»	63
<i>Ду Бикунь.</i> Трансформация застольного этикета Беларуси и Китая	68
<i>Ду Цзысюань.</i> К вопросу о периодизации развития джаза и джазовых стилей	74
<i>Дэн Цзяюе.</i> Исследование визуальной репрезентации и культурного нарратива художественных символов китайских праздников	79

<i>Дэн Юймин.</i> Полистилистика в партите «Семь слов» С. Губайдулиной	86
<i>Жукова О. М.</i> Звуки природы в композиторской практике: от барочной имитации к импрессионистской поэтике	90
<i>Иванова М. Д.</i> Особенности организации мейкерспейса в библиотеке	95
<i>Кащеев В. Е.</i> Основы метода действенного анализа пьесы и роли	101
<i>Ковалёв Р. В.</i> Влияние хореографии на качество выступления в эстрадных музыкальных проектах: теоретические и практические аспекты	107
<i>Кошель М. А.</i> Воплощение сцены «Благовещение» в европейской скульптуре	113
<i>Лащевская И. А.</i> Влияние репертуара на развитие художественного вкуса студентов в классе эстрадного вокала	119
<i>Ли Синь.</i> Дети-музыканты в декоративно-прикладном искусстве	124
<i>Ли Сюэсинь.</i> Воплощение культурных коннотаций мифообразов в ювелирном дизайне Китая	129
<i>Ли Чжохуэй.</i> Воплощение темы труда в живописи Китайской Народной Республики в 1950-е гг.	133
<i>Лю Ли.</i> Трактовка буро-желтого лилейника как образа матери в китайском искусстве	138
<i>Лю На.</i> Образ учителя в музыке китайского киноискусства	145
<i>Лю Чжо.</i> Смарт-технологии и их возможности в развитии музейного дела	149
<i>Мао Синчунь.</i> Особенности становления художественной культуры и искусства Гуйлиня	157
<i>Михалёва Е. А.</i> Традиционные семейные ценности в Республике Беларусь и странах ближнего зарубежья: сравнительный анализ	163

<i>Навроцкая О. А.</i> Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе	168
<i>Наркевич Н. И.</i> Искусствоведческая экспертиза художественного металла и ее роль в развитии ювелирного дела	172
<i>Нестерова В. В.</i> Цирковое искусство: сезонные трансформации и художественные особенности	177
<i>Нестерович О. Б., Чэнь Шэнцун.</i> Академическая музыка как источник музыкальных цитат в современном киноискусстве	184
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное решение спектаклей белорусских авторов XXI в.	187
<i>Столяр О. Н.</i> Бальная хореография как образец слияния различных танцевальных культур	190
<i>Су Дань.</i> Детские музыкальные игры Китая: образный мир и специфика жанра	194
<i>Су Жунцзи.</i> Художественная культура как объект искусствоведческого исследования	199
<i>Сюй Дэшунь, Бриткевич Д. В.</i> Интерпретация мифологических образов поэмы «Девять песен» Цюй Юаня в гравюрах Чэнь Хуншоу	204
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Олега Сковородко	210
<i>Сюэ Цзе.</i> Воплощение образа благородного человека в китайском музыкально-театральном искусстве второй половины XX – первой четверти XXI в.	216
<i>У Итун.</i> Авторский стиль Юэ Миньцзюня как отражение взаимосвязи китайской и западной традиций	221
<i>Уюнь Тана.</i> Воплощение темы семьи в современном декоративно-прикладном искусстве Китая	227
<i>Фань Чжунтао.</i> Репрезентация повседневных артефактов и человеческих образов в китайской живописи	232
<i>Ци Ятин.</i> Воплощение идеи универсального языка в «Книге с Земли» Сюй Бина	237

<i>Цун Хаосюань.</i> Интерпретация понятия «этос культуры» в китайском гуманитарном дискурсе	243
<i>Чжан Исинь.</i> Современные реалии развития авторского кино в Китае	246
<i>Чжан Цзобинь.</i> Интернационализация китайской хоровой музыки	251
<i>Чжан Цзыхань.</i> Особенности развития детской музыки в XX в. в Китае и Беларуси	256
<i>Чжан Янь.</i> Уровни хореографического образования в Китае: анализ современной образовательной структуры	261
<i>Чжоу Тун.</i> Особенности проведения чемпионата мира по танцевальному спорту в Пекине (2024)	266
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Эволюция музыкального стиля литургических сочинений И. Денисовой	271
<i>Чжэн Цзяньи.</i> Новаторская интерпретация и современная трансформация китайской традиционной культуры: на примере балетного спектакля «Апрельские дни»	276
<i>Чу Вэньшо.</i> Репрезентация национального искусства в рамках белорусско-китайского сотрудничества (на материале деятельности Китайского культурного центра в Минске)	280
<i>Чэн Сюйжун.</i> Цензура и неофициальное искусство в СССР во второй половине XX в.: управление художественным самовыражением	284
<i>Чэнь Цзинлунь.</i> Жанрово-стилистические и художественные особенности рэп-музыки	290
<i>Ши Сюефэн.</i> Белорусское искусство керамической посуды в традиционном доме	295
<i>Ян Чжисхуэй.</i> Воплощение образа Мао Цзэдуна в китайской живописи XX в. (на примере творчества Ли Ци)	301
<i>Янь Пэнфэй.</i> Проблема трансформации китайской придворной музыки в современной культуре	305

Детские музыкальные игры – это уникальный жанр китайской культуры. Они могут сопровождаться как песнями, так и инструментальными композициями, представленными в традиционной культуре или в творчестве композиторов Китая. Выделяется несколько типов игр – подвижные, сюжетно-ролевые, интеллектуальные, соревновательные.

1. Бао Юанькай: сочинения композитора : [сайт]. – URL: classic-online.ru/ru/composer/Bao/35188 (дата обращения: 12.04.2025).

2. Сольные произведения Чэнь И для фортепиано : [сайт]. – URL: https://www.bilibili.com/video/av711309670/?vd_source=036ce93df3b849bed90e633062187f04 (дата обращения: 12.04.2025).

3. Хейзинга, Й. Homo ludens: опыт определения игрового элемента культуры / Й. Хейзинга ; сост., пер. и авт. вступ. ст. Д. В. Сильвестров ; науч. коммент. Д. Э. Харитоновича. – М.: Прогресс-традиция, 1997. – 412 с.

УДК 008:[7.072.2:001.891]

Су Жунцзи,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Аннотация. Феномен художественной культуры рассматривается с точки зрения искусствоведения. Констатируется, что художественная культура зависит от социальной, культурной, экономической, политической ситуации в стране в конкретный исторический период. Впервые в китайском и белорусском искусствоведении школа актерского мастерства рассматривается как важнейшая составляющая, оказывающая сильнейшее влияние на современное состояние художественной культуры в Китае и Беларуси.

Ключевые слова: художественная культура, история, теория, систематизация, концепция, метод компаративного анализа, актерская школа Китая и Беларуси.

Su Rongji,

*Applicant for the degree of Candidate of Science at the Belarusian State
University of Culture and Arts, Minsk, Belarus*

ARTISTIC CULTURE AS AN OBJECT OF ART HISTORICAL RESEARCH

Abstract. This article examines the phenomenon of artistic culture from the perspective of art history. It is established that artistic culture is shaped by the social, cultural, economic, and political context of a country during a particular historical period. For the first time in Chinese and Belarusian art history, the acting schools of drama theatre and cinema are considered vital components that exert a profound influence on the current state of artistic culture in China and Belarus.

Keywords: artistic culture, history, theory, systematization, concept, comparative analysis method, acting schools of China and Belarus.

Художественная культура стала объектом для научного интереса с начала XX в. Вопросы ее теоретико-методологического осмысления разрабатывались такими исследователями, как С. Н. Иконникова, А. Я. Зись, М. С. Каган, Ю. В. Осокин, С. Н. Плотников и др. Изучение их наследия позволяет констатировать значительное разнообразие научных позиций. Авторы предлагают различные концептуальные рамки: синергетическую парадигматику; системное понимание культурных и художественных процессов; культурологический взгляд (где данная сфера выступает специализированной формой отражения бытия в искусстве); социокультурный и институциональный подходы (акцентирующие роль социальных институтов); концепции, основанные на анализе индустриального общества; методологические разработки в области культурной политики. Учитывая сложную организацию объекта исследования, анализ художественной культуры целесообразно проводить в рамках системного подхода, опираясь на метод компаративного искусствоведения, разработанный и обоснованный белорусским ученым В. П. Прокопцовой.

Российский ученый Ю. У. Фохт-Бабушкин представил художественную культуру как целостную систему взаимосвязанных элементов [8]. Его модель включает создателей и интерпретаторов (художники, критики, искусствоведы), институты производства и репродуцирования (творческие союзы, студии,

издательства, НИИ и др.), продукты культуры (произведения искусства, научные труды, критика), институты хранения, трансляции и потребления (музеи, библиотеки, театры, филармонии, СМИ, образовательные учреждения, магазины и др.), воспринимающую аудиторию (потребители). Модель представляет художественную культуру как цикл: результаты творчества через институты и каналы достигают аудитории, формируя ее эстетический опыт.

Белорусский ученый И. Н. Лисовская приводит высказывание М. С. Кагана, который полагает, что «...художественная культура есть слой культуры, кристаллизирующийся вокруг искусства для обеспечения максимально эффективного с точки зрения общества и каждого конкретного социума протекания художественной деятельности» [цит. по: 4, с. 52–53].

Разделяя предположение, высказанное Г. Е. Гун в работе «Художественная культура как система», И. Н. Лисовская пишет: «художественная культура определяется спецификой творческой деятельности в сфере искусства. По сути, она представляет собой комплексный способ и результат художественного производства. Ключевым здесь является понятие целостности, поскольку художественная культура как феномен охватывает все сферы творчества (литература, музыка, театр и др.), включает разнообразные аспекты функционирования искусства – от создания и сохранения произведений до их восприятия, распространяется на процессы, обеспечивающие жизнеспособность: подготовку кадров (художников, критиков) и формирование аудитории» [Там же, с. 53].

Исследователь А. В. Бетехтин определяет структуру художественной культуры через четыре фундаментальных компонента: производителей культурного продукта (творцов), создаваемые ими произведения, институциональную систему распространения этих продуктов и аудиторию, их воспринимающую [1, с. 79].

Современная художественная жизнь, характеризуемая полистилистикой, деканонизацией, детотализацией, разнообразием форм и радикальной экспериментальностью, включая использование обценной лексики, по мнению исследователя театра А. В. Точилкиной, настоятельно требует смены научной парадигмы для адекватного анализа ее содержания и ключевых тенденций развития [7, с. 96].

Эволюция затрагивает формальные аспекты художественного процесса, обновляя инструментарий и техники исполнения, но не всегда приводит к вытеснению предшествующих форм. Требуется сосредоточить внимание на развитии идей, методов, стилей и возникновении новых художественных школ. Одновременно необходимо исследовать характер эволюции (поступательный или дискретный), ее специфику и исторические стадии, проявляющиеся в целеполагании творческой деятельности, общественном статусе искусства и художника, соотношении новаторства и традиции [6, с. 6].

По мнению российского исследователя Ю. К. Руденко, «своеобразие культуры как исторического феномена состоит в том, что она вбирает в себя исключительно аксиологические (ценностные) аспекты исторической жизнедеятельности людей и сохраняет их, защищая от разрушающего воздействия всякого рода социальных катаклизмов, обеспечивая тем самым духовную преемственность между сосуществующими и сменяющимися друг друга в истории народами и цивилизациями. Именно поэтому в системной иерархии самой культуры центроположное значение принадлежит культуре художественной» [5, с. 11].

В статье «Художественная культура как система» Г. Е. Гун определяет ее специфику как совокупность способа и продукта художественной деятельности. В состав художественной культуры входят все ее отрасли (словесная, музыкальная, театральная и др.); процессы создания, хранения и восприятия искусства; а также процессы его функционирования (воспитание художников, публики и критиков) [3, с. 355].

В труде «Искусствоведческое осмысление специфики художественной культуры» И. Л. Гольдман анализирует особенности этой сферы, формирующей целостное представление об эволюции и взаимодействии искусств в конкретную историческую эпоху, что фиксируется в творениях мастеров. Ученый рассматривает искусство как структурообразующий элемент художественной культуры, а искусствоведение – как фундаментальную науку, изучающую ее во всей полноте [2, с. 74].

Суммируя все вышеизложенное, мы можем констатировать факт, что художественная культура – это достаточно сложное, неоднозначное, многогранное явление, которое требует ком-

плексного анализа, тем более в современных социокультурных условиях развития Китая и Беларуси. Художественная культура отражает духовно-эстетические, нравственные ценности общества через литературу, живопись, музыку, театр, кино и другие виды искусства. Развитие художественной культуры каждой страны происходит в уникальном историческом контексте и связано с социальными, политическими и экономическими проблемами, присущими конкретной эпохе.

Состояние, проблемы и перспективы развития художественной культуры любой страны зависят от социально-экономического, политического, культурного развития страны в тот или иной временной период, уровня развития традиционной культуры на данном этапе, особенностей развития художественной культуры в регионах страны, преобладания в развитии какого-либо вида художественной культуры над другими в тот или иной период времени (архитектура, живопись, музыка, театр), уровень художественного образования (школы) в том или ином виде искусств, уровень взаимодействия художественной культуры страны с другими странами (как, например, получилось с системой Станиславского, которая оказала колоссальное влияние на театральное искусство и театральную педагогику не только России, но и Соединенных Штатов Америки, и Китая (особенно с зарождением и популяризацией в КНР драматического театра и ориентацией в театре и драматургии на так называемый метод социалистического реализма), и Беларуси, профессиональное театральное искусство и актерская школа которой и по сей день руководствуются в деятельности не только системой подготовки артиста, но и профессиональной этикой Константина Сергеевича Станиславского. Одним из приоритетных искусствоведческих исследований художественной культуры представляется именно изучение процесса становления и развития актерских школ в области театра и кино в Китае и Беларуси во второй половине XX – начале XXI в.

1. Бетехтин, А. В. Художественная культура в проблематике социогуманитарных исследований / А. В. Бетехтин // Челябинский гуманитарий. – 2011. – № 3. – С. 77–82.

2. Гольдман, И. Н. Искусствоведческое осмысление специфики художественной культуры / И. Н. Гольдман / Исторические, философ-

ские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2012. – № 6 (20) : в 2-х ч. – Ч. 1. – С. 73–78.

3. Гун, Г. Е. Художественная культура как система / Г. Е. Гун // Преподаватель XXI века. – № 3. – 2011. – С. 351–358.

4. Лисовская, И. Н. Художественная культура в современных научных публикациях / И. Н. Лисовская // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. навук. артыкулаў / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклору імя Кандрата Крапівы. – Мн., 2021. – Вып. 30. – С. 52–58.

5. Руденко, Ю. К. Художественная культура: вопросы теории и истории / Ю. К. Руденко. – СПб. : Наука, 2006. – 248 с.

6. Руденко, Ю. К. Художественная культура и ее историческая типология (к постановке проблемы) / Ю. К. Руденко // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. – 2006. – Сер. 2. – Вып. 1. – С. 3–9.

7. Точилкина, А. С. Театральная культура: авторское понимание и подходы к исследованию / А. С. Точилкина // Челябинский гуманитарий. – 2014. – № 1. – С. 95–103.

8. Фохт-Бабушкин, Ю. У. Художественная культура: проблемы изучения и управления / Ю. У. Фохт-Бабушкин. – М. : Наука, 1986. – 235 с.

УДК 7.046:769.1(510)

Сюй Дэшунь,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь;*

Д. В. Бриткевич,

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории
искусства учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ ПОЭМЫ «ДЕВЯТЬ ПЕСЕН» ЦЮЙ ЮАНЯ В ГРАВЮРАХ ЧЭНЬ ХУНШОУ

Аннотация. Рассматриваются интерпретации мифологических образов поэмы «Девять песен» Цюй Юаня в гравюрах художника Чэнь Хуншоу. Его художественная концепция в осмыслении поэтического произведения позволила создать уникальные образы мифологических персонажей. В основу визуальной интерпретации легли их реалистичность и глубокая философская смысловая наполненность. Одиннадцать