

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

КУЛЬТУРА: ОТКРЫТЫЙ ФОРМАТ

Международная заочная научная конференция
(Минск, 19 июня 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Акуленок Е. Н.</i> Речевая подготовка игротехника	7
<i>Бай Чаоян.</i> Выразительные возможности художественного приема «иносказание» в китайской живописи	12
<i>Балодис Ю. Г.</i> Ревалоризация как средство сохранения исторического текста города	17
<i>Безнюк Д. К.</i> Религиозные мотивы в художественном кино СССР: второе измерение	24
<i>Ван Бэйкэ.</i> «Марафон единства» в контексте общенационального взаимодействия искусства и публики	29
<i>Ван Мэнжун.</i> Художественный образ китайского крестьянина (художественное направление «деревенский реализм»)	33
<i>Ван Цзэяо.</i> Символика трагического в белорусской и китайской живописи (на примере творчества М. А. Савицкого и Чжан Дацяня)	39
<i>Ван Юекай.</i> Фрески «Собрание небожителей» эпохи Юань и «Сотворение мира» Микеланджело: компаративный анализ	48
<i>Го Хэцзюнь.</i> Зарождение и становление буддизма в Китае	53
<i>Дин Цзылинь.</i> Особенности воплощения оперных персонажей в китайских анимационных фильмах «Саньчакоу»	58
<i>Дмитриев Д. С.</i> Музеефикация замкового комплекса «Мир»	63
<i>Ду Бикунь.</i> Трансформация застольного этикета Беларуси и Китая	68
<i>Ду Цзысюань.</i> К вопросу о периодизации развития джаза и джазовых стилей	74
<i>Дэн Цзяюе.</i> Исследование визуальной репрезентации и культурного нарратива художественных символов китайских праздников	79

<i>Дэн Юймин.</i> Полистилистика в партите «Семь слов» С. Губайдулиной	86
<i>Жукова О. М.</i> Звуки природы в композиторской практике: от барочной имитации к импрессионистской поэтике	90
<i>Иванова М. Д.</i> Особенности организации мейкерспейса в библиотеке	95
<i>Кащеев В. Е.</i> Основы метода действенного анализа пьесы и роли	101
<i>Ковалёв Р. В.</i> Влияние хореографии на качество выступления в эстрадных музыкальных проектах: теоретические и практические аспекты	107
<i>Кошель М. А.</i> Воплощение сцены «Благовещение» в европейской скульптуре	113
<i>Лащевская И. А.</i> Влияние репертуара на развитие художественного вкуса студентов в классе эстрадного вокала	119
<i>Ли Синь.</i> Дети-музыканты в декоративно-прикладном искусстве	124
<i>Ли Сюэсинь.</i> Воплощение культурных коннотаций мифообразов в ювелирном дизайне Китая	129
<i>Ли Чжохуэй.</i> Воплощение темы труда в живописи Китайской Народной Республики в 1950-е гг.	133
<i>Лю Ли.</i> Трактовка буро-желтого лилейника как образа матери в китайском искусстве	138
<i>Лю На.</i> Образ учителя в музыке китайского киноискусства	145
<i>Лю Чжо.</i> Смарт-технологии и их возможности в развитии музейного дела	149
<i>Мао Синчунь.</i> Особенности становления художественной культуры и искусства Гуйлиня	157
<i>Михалёва Е. А.</i> Традиционные семейные ценности в Республике Беларусь и странах ближнего зарубежья: сравнительный анализ	163

<i>Навроцкая О. А.</i> Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе	168
<i>Наркевич Н. И.</i> Искусствоведческая экспертиза художественного металла и ее роль в развитии ювелирного дела	172
<i>Нестерова В. В.</i> Цирковое искусство: сезонные трансформации и художественные особенности	177
<i>Нестерович О. Б., Чэнь Шэнцун.</i> Академическая музыка как источник музыкальных цитат в современном киноискусстве	184
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное решение спектаклей белорусских авторов XXI в.	187
<i>Столяр О. Н.</i> Бальная хореография как образец слияния различных танцевальных культур	190
<i>Су Дань.</i> Детские музыкальные игры Китая: образный мир и специфика жанра	194
<i>Су Жунцзи.</i> Художественная культура как объект искусствоведческого исследования	199
<i>Сюй Дэшунь, Бриткевич Д. В.</i> Интерпретация мифологических образов поэмы «Девять песен» Цюй Юаня в гравюрах Чэнь Хуншоу	204
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Олега Сковородко	210
<i>Сюэ Цзе.</i> Воплощение образа благородного человека в китайском музыкально-театральном искусстве второй половины XX – первой четверти XXI в.	216
<i>У Итун.</i> Авторский стиль Юэ Миньцзюня как отражение взаимосвязи китайской и западной традиций	221
<i>Уюнь Тана.</i> Воплощение темы семьи в современном декоративно-прикладном искусстве Китая	227
<i>Фань Чжунтао.</i> Репрезентация повседневных артефактов и человеческих образов в китайской живописи	232
<i>Ци Ятин.</i> Воплощение идеи универсального языка в «Книге с Земли» Сюй Бина	237

<i>Цун Хаосюань. Интерпретация понятия «этос культуры» в китайском гуманитарном дискурсе</i>	243
<i>Чжан Исинь. Современные реалии развития авторского кино в Китае</i>	246
<i>Чжан Цзобинь. Интернационализация китайской хоровой музыки</i>	251
<i>Чжан Цзыхань. Особенности развития детской музыки в XX в. в Китае и Беларуси</i>	256
<i>Чжан Янь. Уровни хореографического образования в Китае: анализ современной образовательной структуры</i>	261
<i>Чжоу Тун. Особенности проведения чемпионата мира по танцевальному спорту в Пекине (2024)</i>	266
<i>Чжу Гэлимэн. Эволюция музыкального стиля литургических сочинений И. Денисовой</i>	271
<i>Чжэн Цзяньи. Новаторская интерпретация и современная трансформация китайской традиционной культуры: на примере балетного спектакля «Апрельские дни»</i>	276
<i>Чу Вэньшо. Репрезентация национального искусства в рамках белорусско-китайского сотрудничества (на материале деятельности Китайского культурного центра в Минске)</i>	280
<i>Чэн Сюйжун. Цензура и неофициальное искусство в СССР во второй половине XX в.: управление художественным самовыражением</i>	284
<i>Чэнь Цзинлунь. Жанрово-стилистические и художественные особенности рэп-музыки</i>	290
<i>Ши Сюэфэн. Белорусское искусство керамической посуды в традиционном доме</i>	295
<i>Ян Чжисхуэй. Воплощение образа Мао Цзэдуна в китайской живописи XX в. (на примере творчества Ли Ци)</i>	301
<i>Янь Пэнфэй. Проблема трансформации китайской придворной музыки в современной культуре</i>	305

Каждый из десяти бальных танцев, входящих в европейскую и латиноамериканскую программы танцев, – это результат многовекового диалога. Слияние культур в бальной хореографии демонстрирует постоянное развитие данной разновидности хореографического искусства. Процесс адаптации, стилизации и кодификации, доведенный до совершенства в XX в., привел к созданию уникального универсального языка бальной хореографии.

1. Гладких, Е. С. Латиноамериканская самба как результат взаимодействия культур / Е. С. Гладких // Науч. тр. / СибГУФК. – Омск, 2016. – С. 81–85.

2. Гурова, Я. Ю. Бальный танец чарльстон: путешествие от Бродвея до балетной сцены / Я. Ю. Гурова // Танец в диалоге культур и традиций : IX Межвуз. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 27 февр. 2019 г. / С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов ; науч. ред. Р. Е. Воронин. – СПб., 2019. – С. 101–105.

УДК 784.674(510)

Су Дань,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ КИТАЯ: ОБРАЗНЫЙ МИР И СПЕЦИФИКА ЖАНРА

Аннотация. Детские музыкальные игры Китая – уникальный музыкальный жанр. Мир детских музыкальных игр связан с образами домашних животных, бытовых действий, движением, радостью и оживлением. Музыкальное сопровождение в виде песен или инструментальных композиций в этом жанре является значимой частью, выполняя функции создания атмосферы, регламентации хода игры, организации ее темпоритма и временных рамок. Мелодические особенности песен, сопровождающих детские игры, обусловлены их происхождением из речевых интонаций.

Ключевые слова: детские музыкальные игры, игровые песни Китая, образы игры.

Su Dan,

*Applicant for the degree of Candidate of Science at the Belarusian State
University of Culture and Arts, Minsk, Belarus*

CHINESE CHILDREN'S MUSICAL GAMES: IMAGERY AND GENRE SPECIFICS

Abstract. Children's musical games represent a unique genre in Chinese musical culture. The imagery within these games is primarily associated with domestic animals, everyday activities, movement, and animation. Musical accompaniment, in the form of songs or instrumental compositions, is a vital component of the genre, serving to create atmosphere, regulate the game's progression, and organize its tempo-rhythm and temporal structure. The melodic characteristics of game songs are closely derived from speech intonations

Keywords: children's musical games, Chinese game songs, imagery.

Исследование игры как универсальной формы человеческой культуры принадлежит к числу важных задач гуманитарной науки. Особую актуальность приобретает изучение особых игровых форм, объединяющих универсальное с культурно-специфическим, таких как детские музыкальные игры Китая.

Игра является основным видом деятельности детей, выполняющая важные задачи их развития и социализации. Характер детской игровой деятельности точно передан в китайском термине «вань» («玩»), который рассматривает Й. Хейзинга в труде «Homo Ludens». Значение этого слова – «быть чем-либо занятым, в чем-либо находить удовольствие, забавляться пустяками, озорничать, баловаться, шутить» [3, с. 48], то есть «с присущим игре вниманием беззаботно отдаваться чему-либо» [Там же, с. 49].

Детские игры, сопровождающиеся рифмованными текстами, известны многим народам мира. Детские музыкальные игры в значении игры с сопровождением в виде песен или музыкальных композиций – оригинальный жанр китайской культуры. Его возникновение во многом обусловлено тональной природой китайского языка, способствующей тому, что игровые рифмованные тексты превращаются в напевы. Распространение детских музыкальных игр связано также с тем, что в китайской культуре придается особое значение музыке как средству

воспитания. Исключительная роль музыки в формировании человеческой личности обозначена еще в трудах выдающегося китайского философа и мыслителя Конфуция.

Детские музыкальные игры издавна существуют в китайской культуре устной традиции, но продолжают развиваться и в настоящее время, включая песни и музыку, сочиненные современными китайскими композиторами. Детские музыкальные игры Китая объединяют такие формы активности, как пение, слушание, движение под музыку, выполнение игровых задач, поэтому в них совмещаются функции обучения, развития, эстетического воспитания, тренируются навыки командной работы, улучшается координация, внимание, скорость реакции.

Попытаемся определить ключевые характеристики жанра детской музыкальной игры на материале нескольких музыкальных игр, созданных современными китайскими композиторами. Среди них детские песни «Бросание рукавицы» («Дуй шоуцзянь», 丢手绢, комп. Гуань Хэйань, сл. Бао Кана, 1948 г.); «Орел ловит курицу» (老鹰抓小鸡, комп. Сонджин, ранее известный как Ву Сонджин, сл. Ни Да, 2013 г.); «Игровой дом» (过家家, комп. Сонджин, сл. Чэнь Икан, 1980 – начало 1990-х гг.), «Вытягивание морковки» (拔萝卜, комп. Бао Эньчжу, 1951 г.), «Поездка на поезде» (坐火车, комп. Фанг Йе, сл. Ке Янь, 1955 г.), «Найти друга» (找朋友, аранж. Го Яо, 1995 г.), «Сделать телефонный звонок» (打电话, комп. Ван Линь, аранж. Го Яо, 1960-е гг.), «Хэ Цзя Гон Цзи Хэ Цзя Цай» (何家公鸡何家猜, комп. и сл. Вэй Жань, 1970 гг.), пьеса для фортепиано «Песня для загадываний» («Цай Диáo», 猜调, комп. Чэнь И, 1989 г.), сочинения для Национального оркестра «Гонки на драконовых лодках» (赛龙夺锦, комп. Хэ Лютан, 1922 г., аранж. Ли Фубинь, 2003 г.), «Гонки лошадей» (赛马, комп. Хуан Хайхуай, 1961 г.).

Для песен и музыкальных композиций, сопровождающих игры, свойственна эмоциональная приподнятость и радостное оживление. В текстах песен нередко присутствуют образы домашних животных (куры, цыплята, кошки, собаки), повседневных бытовых действий (приготовление еды, поездка на поезде, разговор по телефону). Также для поэтических текстов песен для детских игр характерно широкое использование глаголов,

указывающих на ключевые движения игры – бросать, ловить, бегать, прятаться, садиться, ехать и другие.

В музыкальном плане песни, сопровождающие детские игры, имеют ряд общих черт: подвижный темп, простые мелодии, опора на пентатонику, преобладание поступенного движения, небольшой диапазон. Структурно-ритмические особенности игровых песен обусловлены связью с движением: ритм, как правило, ровный и регулярный, преобладающий музыкальный размер – $\frac{2}{4}$, в структуре определяющую роль играют принципы парности и повторности коротких музыкальных фраз. Особенностью китайских игровых песен является важная роль речевого начала, связь мелодических ходов с интонациями речи (в отличие от принципов силлабического стихосложения, преобладающего в детских песнях западных стран).

На основе анализа перечисленных выше игр можно разделить их на несколько типов:

1. Подвижные игры: «Бросание рукавицы», «Орел ловит курицу», «Поездка на поезде». Несмотря на то, что в этих играх могут присутствовать роли и общий сюжетный план, в них преобладает моторно-двигательное начало.

2. Сюжетно-ролевые игры: «Игровой дом», «Вытягивание репы», «Сделать телефонный звонок».

3. Игры с акцентом на развитие внимания и интеллекта: «Хэ Цзя Гон Цзи Хэ Цзя Цай», «Песня для загадываний».

4. Игры-соревнования: «Гонки на лодках-драконах», «Гонки лошадей».

Функции музыкального сопровождения в разных играх отличаются по степени их взаимосвязи с ходом и сюжетом игры.

Так, например, в играх «Поездка на поезде» или «Игровой дом» песни служат скорее для создания настроения, общей атмосферы игры. В таких играх, как «Бросание рукавицы», «Вытягивание репы», «Найди друга» слова песни регламентируют ход игры, подробно описывая ее ход. Также песни и музыкальные композиции, сопровождающие игру, задают ее темп и определяют временные рамки.

В игре «Вытягивание репы» в песне четко называется и определяется последовательность действий игроков. Композиторская версия песни была создана в 1951 г. Бао Эньчжу. Один

из детей становится «репой», остальные выполняют роли «выдергивателей репы» – Дедушки, Бабушки, Малышки, Желтенького Пса и Кисоньки. «Выдергиватели» по очереди присоединяются друг к другу под соответствующую строку песни, пытаясь достать «репу», которую Дедушка тянет за руки: «Тянем репу, хей-я-хей, не вытянуть, хей-я-хей, не вытянуть. Бабушка, быстро приходи, приходи помочь тянуть репу». Игра завершается общим весельем, когда репу удастся вытащить.

Пунктирные ритмы и призывные интонации придают звучанию песни бодрое, приподнятое настроение. Мелодия строится из коротких двухтактовых фраз небольшого диапазона, составляющих структуру А В С С1 А С1 D. Сочетание повторяемости фраз с их обновлением подчеркивает динамичный характер игры.

Одна из разновидностей жанра детских музыкальных игр в Китае – интеллектуальная игра «Песня для загадываний» («Цай Диáo», 猜调). Эта игра принадлежит традиционной культуре населения китайской провинции Юньнань и также существует в современных версиях с музыкой композиторов Чэнь И [2] и Бао Юанькай [1]. Игра представляет пропевание вопросов и ответов, которые поочередно задают друг другу участники – два человека или две группы. При этом участники постоянно перемещаются из стороны в сторону, поддерживая ритм песни. Для аутентичных мелодий «Песни для загадывания» провинции Юньнань характерен выраженный этнический колорит, типичные вокальные украшения и оживленный ритм. В процессе игры темп постепенно ускоряется, привнося в процесс игры особый азарт.

Темы загадок разнообразны и включают явления природы, мир растений и животных, традиционный быт и другие вопросы, проверяющие знания участников и передающие богатый культурный опыт. Устная передача игры из поколения в поколение в провинции Юньнань является важным механизмом трансляции жизненной мудрости, народных обычаев и культурных традиций региона. Также игра в «Песни для загадываний» выполняет важную социальную функцию, способствуя укреплению связей внутри сообщества и привнося радость в жизнь людей.

Детские музыкальные игры – это уникальный жанр китайской культуры. Они могут сопровождаться как песнями, так и инструментальными композициями, представленными в традиционной культуре или в творчестве композиторов Китая. Выделяется несколько типов игр – подвижные, сюжетно-ролевые, интеллектуальные, соревновательные.

1. Бао Юанькай: сочинения композитора : [сайт]. – URL: classic-online.ru/ru/composer/Bao/35188 (дата обращения: 12.04.2025).

2. Сольные произведения Чэнь И для фортепиано : [сайт]. – URL: https://www.bilibili.com/video/av711309670/?vd_source=036ce93df3b849bed90e633062187f04 (дата обращения: 12.04.2025).

3. Хейзинга, Й. Homo ludens: опыт определения игрового элемента культуры / Й. Хейзинга ; сост., пер. и авт. вступ. ст. Д. В. Сильвестров ; науч. коммент. Д. Э. Харитоновича. – М.: Прогресс-традиция, 1997. – 412 с.

УДК 008:[7.072.2:001.891]

Су Жунцзи,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Аннотация. Феномен художественной культуры рассматривается с точки зрения искусствоведения. Констатируется, что художественная культура зависит от социальной, культурной, экономической, политической ситуации в стране в конкретный исторический период. Впервые в китайском и белорусском искусствоведении школа актерского мастерства рассматривается как важнейшая составляющая, оказывающая сильнейшее влияние на современное состояние художественной культуры в Китае и Беларуси.

Ключевые слова: художественная культура, история, теория, систематизация, концепция, метод компаративного анализа, актерская школа Китая и Беларуси.