

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

КУЛЬТУРА: ОТКРЫТЫЙ ФОРМАТ

Международная заочная научная конференция
(Минск, 19 июня 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Акуленок Е. Н.</i> Речевая подготовка игротехника	7
<i>Бай Чаоян.</i> Выразительные возможности художественного приема «иносказание» в китайской живописи	12
<i>Балодис Ю. Г.</i> Ревалоризация как средство сохранения исторического текста города	17
<i>Безнюк Д. К.</i> Религиозные мотивы в художественном кино СССР: второе измерение	24
<i>Ван Бэйкэ.</i> «Марафон единства» в контексте общенационального взаимодействия искусства и публики	29
<i>Ван Мэнжун.</i> Художественный образ китайского крестьянина (художественное направление «деревенский реализм»)	33
<i>Ван Цзэяо.</i> Символика трагического в белорусской и китайской живописи (на примере творчества М. А. Савицкого и Чжан Дацяня)	39
<i>Ван Юекай.</i> Фрески «Собрание небожителей» эпохи Юань и «Сотворение мира» Микеланджело: компаративный анализ	48
<i>Го Хэцзюнь.</i> Зарождение и становление буддизма в Китае	53
<i>Дин Цзылинь.</i> Особенности воплощения оперных персонажей в китайских анимационных фильмах «Саньчакоу»	58
<i>Дмитриев Д. С.</i> Музеефикация замкового комплекса «Мир»	63
<i>Ду Бикунь.</i> Трансформация застольного этикета Беларуси и Китая	68
<i>Ду Цзысюань.</i> К вопросу о периодизации развития джаза и джазовых стилей	74
<i>Дэн Цзяюе.</i> Исследование визуальной репрезентации и культурного нарратива художественных символов китайских праздников	79

<i>Дэн Юймин.</i> Полистилистика в партите «Семь слов» С. Губайдулиной	86
<i>Жукова О. М.</i> Звуки природы в композиторской практике: от барочной имитации к импрессионистской поэтике	90
<i>Иванова М. Д.</i> Особенности организации мейкерспейса в библиотеке	95
<i>Кащеев В. Е.</i> Основы метода действенного анализа пьесы и роли	101
<i>Ковалёв Р. В.</i> Влияние хореографии на качество выступления в эстрадных музыкальных проектах: теоретические и практические аспекты	107
<i>Кошель М. А.</i> Воплощение сцены «Благовещение» в европейской скульптуре	113
<i>Лащевская И. А.</i> Влияние репертуара на развитие художественного вкуса студентов в классе эстрадного вокала	119
<i>Ли Синь.</i> Дети-музыканты в декоративно-прикладном искусстве	124
<i>Ли Сюэсинь.</i> Воплощение культурных коннотаций мифообразов в ювелирном дизайне Китая	129
<i>Ли Чжохуэй.</i> Воплощение темы труда в живописи Китайской Народной Республики в 1950-е гг.	133
<i>Лю Ли.</i> Трактовка буро-желтого лилейника как образа матери в китайском искусстве	138
<i>Лю На.</i> Образ учителя в музыке китайского киноискусства	145
<i>Лю Чжо.</i> Смарт-технологии и их возможности в развитии музейного дела	149
<i>Мао Синчунь.</i> Особенности становления художественной культуры и искусства Гуйлиня	157
<i>Михалёва Е. А.</i> Традиционные семейные ценности в Республике Беларусь и странах ближнего зарубежья: сравнительный анализ	163

<i>Навроцкая О. А.</i> Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе	168
<i>Наркевич Н. И.</i> Искусствоведческая экспертиза художественного металла и ее роль в развитии ювелирного дела	172
<i>Нестерова В. В.</i> Цирковое искусство: сезонные трансформации и художественные особенности	177
<i>Нестерович О. Б., Чэнь Шэнцун.</i> Академическая музыка как источник музыкальных цитат в современном киноискусстве	184
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное решение спектаклей белорусских авторов XXI в.	187
<i>Столяр О. Н.</i> Бальная хореография как образец слияния различных танцевальных культур	190
<i>Су Дань.</i> Детские музыкальные игры Китая: образный мир и специфика жанра	194
<i>Су Жунцзи.</i> Художественная культура как объект искусствоведческого исследования	199
<i>Сюй Дэшунь, Бриткевич Д. В.</i> Интерпретация мифологических образов поэмы «Девять песен» Цюй Юаня в гравюрах Чэнь Хуншоу	204
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Олега Сковородко	210
<i>Сюэ Цзе.</i> Воплощение образа благородного человека в китайском музыкально-театральном искусстве второй половины XX – первой четверти XXI в.	216
<i>У Итун.</i> Авторский стиль Юэ Миньцзюня как отражение взаимосвязи китайской и западной традиций	221
<i>Уюнь Тана.</i> Воплощение темы семьи в современном декоративно-прикладном искусстве Китая	227
<i>Фань Чжунтао.</i> Репрезентация повседневных артефактов и человеческих образов в китайской живописи	232
<i>Ци Ятин.</i> Воплощение идеи универсального языка в «Книге с Земли» Сюй Бина	237

<i>Цун Хаосюань. Интерпретация понятия «этос культуры» в китайском гуманитарном дискурсе</i>	243
<i>Чжан Исинь. Современные реалии развития авторского кино в Китае</i>	246
<i>Чжан Цзобинь. Интернационализация китайской хоровой музыки</i>	251
<i>Чжан Цзыхань. Особенности развития детской музыки в XX в. в Китае и Беларуси</i>	256
<i>Чжан Янь. Уровни хореографического образования в Китае: анализ современной образовательной структуры</i>	261
<i>Чжоу Тун. Особенности проведения чемпионата мира по танцевальному спорту в Пекине (2024)</i>	266
<i>Чжу Гэлимэн. Эволюция музыкального стиля литургических сочинений И. Денисовой</i>	271
<i>Чжэн Цзяньи. Новаторская интерпретация и современная трансформация китайской традиционной культуры: на примере балетного спектакля «Апрельские дни»</i>	276
<i>Чу Вэньшо. Репрезентация национального искусства в рамках белорусско-китайского сотрудничества (на материале деятельности Китайского культурного центра в Минске)</i>	280
<i>Чэн Сюйжун. Цензура и неофициальное искусство в СССР во второй половине XX в.: управление художественным самовыражением</i>	284
<i>Чэнь Цзинлунь. Жанрово-стилистические и художественные особенности рэп-музыки</i>	290
<i>Ши Сюефэн. Белорусское искусство керамической посуды в традиционном доме</i>	295
<i>Ян Чжисхуэй. Воплощение образа Мао Цзэдуна в китайской живописи XX в. (на примере творчества Ли Ци)</i>	301
<i>Янь Пэнфэй. Проблема трансформации китайской придворной музыки в современной культуре</i>	305

вляющие, определяющую роль играет контекст. Цитата, независимо от содержания сцены, где она применена, приносит эмоциональные и смысловые ассоциации, следовательно, добавляет к кинокадру что-то свое, говорит сама за себя. Соприкосновение обоих содержаний, музыкального и кинематографического, сообщает нечто новое эпизоду в целом. Музыкальная цитата становится цитатой в ту минуту, когда зритель узнает в ней цитату.

С развитием современного кинематографа академическое музыкальное наследие выходит за границы своего привычного существования, а музыкальные цитаты в современном киноискусстве демонстрируют культурные коды всей мировой музыкальной культуры в ее академических формах.

1. Егорова, Т. К. Музыкальная фоносфера фильма и эффект «виртуальной реальности» / Т. К. Егорова // Звуковая среда современности. – М. : Гос. ин-т искусствознания, 2012. – С. 284–294.

2. Кускашев, О. И. Академическая музыка и киномузыка: общее и различное / О. И. Кускашев // Музыка и время. – 2022. – № 3. – С. 43–44.

УДК 782:78.04(476)"20"

М. С. Писарчик,

*преподаватель кафедры театрального творчества
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

МУЗЫКАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ БЕЛОРУССКИХ АВТОРОВ XXI в.

Аннотация. Рассмотрены особенности постановок и музыкального решения спектаклей белорусских авторов начала XXI в. В качестве предмета исследования представлены два спектакля: «Князь Новогрудский» и «Софья Гольшанская» из репертуара Гродненского драматического театра и Белорусского государственного академического музыкального театра. Расставлены основные акценты и определены главные принципы в формировании музыкального оформления драматического спектакля.

Ключевые слова: музыка в драматическом театре, музыкальный театр, музыкальное оформление спектакля.

M. Pisarchik,

*Lecturer at the Department of Theatre Arts, Belarusian State University
of Culture and Arts, Minsk, Belarus*

MUSICAL SOLUTIONS IN PERFORMANCES BY BELARUSIAN AUTHORS OF THE 21st CENTURY

Abstract. This article examines the staging features and musical solutions of theatrical performances by Belarusian authors from the early 21st century. The study focuses on two productions: "The Prince of Navahrudak" and "Sophia of Halshany", from the repertoires of the Grodno Regional Drama Theatre and the Belarusian State Academic Musical Theatre. The author highlights key accents and identifies the primary principles in the formation of a dramatic performance's musical design.

Keywords: music in a drama theatre, musical theatre, musical design of a performance.

В практике музыкального оформления драматического спектакля одним из ярких примеров можно считать постановку спектакля «Князь Новогрудский» (реж. Л. Прокопчик, комп. А. Бондаренко). Он был поставлен в 1987 г. и в последний раз вошел в репертуар Гродненского драматического театра в 2002 г. [1].

Основой для написания пьесы послужили исторические события. Показанная на сцене история повествует о жизни князя Войшалка (сына Миндовга), его борьбе за власть и сохранность своего государства. В спектакле поднимаются важные и сложные политические вопросы, а также общечеловеческие проблемы, например, проблемы выбора и внутриличностный конфликт.

Как и ожидалось от подобного спектакля, основной акцент был сделан художником на максимально аутентичной эпохе, выраженной в костюмах и декорациях. Однако только в сочетании с музыкой режиссеру удалось передать драматизм событий.

Музыка, написанная А. Бондаренко, является оригинальной авторской компиляцией средневековых мотивов и современных инструментальных гармоний. В звуковую палитру композитора вошла музыка, созданная при помощи традиционных белорусских музыкальных инструментов (дуда и гусли).

Музыкальное оформление А. Бондаренко служит мощным средством для раскрытия характеров и внутренних конфликтов персонажей. Музыкальные темы для Войшалка выражают его решительность и внутреннюю борьбу между долгом и личными желаниями, усиливая драматизм его судьбы. На фоне эпических событий, музыка помогает погрузить зрителя в историческую атмосферу, подчеркивая стилистическую целостность спектакля.

Другим произведением, где музыкальность имеет особое значение, является мюзикл «Софья Гольшанская», впервые поставленный в Белорусском государственном академическом музыкальном театре (реж. М. Ковальчик, комп. В. Кондрусевич) в 2008 г. Это драматическое произведение основано на жизни реальной исторической личности, Софьи Гольшанской, которая стала женой польского князя Ягайло и положила начало известной династии Ягеллонов.

Мюзикл повествует о встрече Софьи Гольшанской с пожилым королем Ягайло, об их любви и испытаниях. Сюжет включает элементы политических интриг и предательств, а также моменты личных драм и внезапных поворотов судьбы. Спектакль характеризуется насыщенностью декораций и костюмов, отражающих эпоху династии Ягеллонов. Постановка включает пышные дворцовые сцены, исторически точные элементы и уникальные хореографические номера.

Музыка В. Кондрусевича отличается полистилистичностью, сочетает эстрадные, фольклорные и дворцово-церемониальные мотивы. Партитура включает мелодичные арии и дуэты, которые поддерживают драматическую линию и эмоциональные переживания персонажей [2, с. 18].

Музыкальные фрагменты подчеркивают эмоциональное состояние персонажей, отражают их внутренние конфликты и эволюцию. Использование исторически точных музыкальных тем помогает зрителю погрузиться в эпоху и почувствовать аутентичность происходящего. Эстрадные мотивы в ариях Софьи и Ягайло усиливают лиричность их отношений, тогда как церемониальные композиции передают атмосферу дворцовой жизни и политических событий, поддерживая общую стилистику спектакля.

Музыка играет важную роль в эмоциональном воздействии спектакля, подчеркивая драматические моменты и открывая внутренний мир персонажей. Музыкальные темы и их вариации создают динамическое сопровождение, которое акцентирует изменения в сюжете и помогает зрителю глубже понять происходящее. Режиссеры и композиторы белорусского драматического и музыкального театра активно ищут баланс между традициями и новаторством, открытостью к новым культурным форматам и уважением к национальным корням.

1. Ювченко, Н. А. Музыкальная «палитра» спектакля (на примере драматического театра Беларуси XX – начала XXI века) / Н. А. Ювченко // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* : зб. арт. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – 2008. – Вып. 4. – С. 170–177.

2. Ювченко, Н. А. Новый национальный музыкальный жанровый «прорыв» в БГАМТ («Софья Гольшанская») / Н. А. Ювченко // *Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў* : матэрыялы V Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 20–21 лістап. 2014 г. / уклад. Ю. В. Пацюпа. – Мн., 2014. – С. 17–19.

УДК 793.33+793.38

О. Н. Столяр,

*старший преподаватель кафедры хореографии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

БАЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ КАК ОБРАЗЕЦ СЛИЯНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

Аннотация. Исследуется бальная хореография в качестве уникального феномена художественного синтеза. Анализируются генезис и эволюция танцев европейской программы (венский вальс, танго). Доказывается, что их современные форма и содержание являются результатом сложного, многослойного взаимодействия и взаимопроникновения различных этнических, социальных и художественных традиций. Рассматриваются механизмы адаптации, трансформации и канонизации танцевальных элементов в процессе формирования универсального языка бальной хореографии.