

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

КУЛЬТУРА: ОТКРЫТЫЙ ФОРМАТ

Международная заочная научная конференция
(Минск, 19 июня 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Акуленок Е. Н.</i> Речевая подготовка игротехника	7
<i>Бай Чаоян.</i> Выразительные возможности художественного приема «иносказание» в китайской живописи	12
<i>Балодис Ю. Г.</i> Ревалоризация как средство сохранения исторического текста города	17
<i>Безнюк Д. К.</i> Религиозные мотивы в художественном кино СССР: второе измерение	24
<i>Ван Бэйкэ.</i> «Марафон единства» в контексте общенационального взаимодействия искусства и публики	29
<i>Ван Мэнжун.</i> Художественный образ китайского крестьянина (художественное направление «деревенский реализм»)	33
<i>Ван Цзэяо.</i> Символика трагического в белорусской и китайской живописи (на примере творчества М. А. Савицкого и Чжан Дацяня)	39
<i>Ван Юекай.</i> Фрески «Собрание небожителей» эпохи Юань и «Сотворение мира» Микеланджело: компаративный анализ	48
<i>Го Хэцзюнь.</i> Зарождение и становление буддизма в Китае	53
<i>Дин Цзылинь.</i> Особенности воплощения оперных персонажей в китайских анимационных фильмах «Саньчакоу»	58
<i>Дмитриев Д. С.</i> Музеефикация замкового комплекса «Мир»	63
<i>Ду Бикунь.</i> Трансформация застольного этикета Беларуси и Китая	68
<i>Ду Цзысюань.</i> К вопросу о периодизации развития джаза и джазовых стилей	74
<i>Дэн Цзяюе.</i> Исследование визуальной репрезентации и культурного нарратива художественных символов китайских праздников	79

<i>Дэн Юймин.</i> Полистилистика в партите «Семь слов» С. Губайдулиной	86
<i>Жукова О. М.</i> Звуки природы в композиторской практике: от барочной имитации к импрессионистской поэтике	90
<i>Иванова М. Д.</i> Особенности организации мейкерспейса в библиотеке	95
<i>Кащеев В. Е.</i> Основы метода действенного анализа пьесы и роли	101
<i>Ковалёв Р. В.</i> Влияние хореографии на качество выступления в эстрадных музыкальных проектах: теоретические и практические аспекты	107
<i>Кошель М. А.</i> Воплощение сцены «Благовещение» в европейской скульптуре	113
<i>Лащевская И. А.</i> Влияние репертуара на развитие художественного вкуса студентов в классе эстрадного вокала	119
<i>Ли Синь.</i> Дети-музыканты в декоративно-прикладном искусстве	124
<i>Ли Сюэсинь.</i> Воплощение культурных коннотаций мифообразов в ювелирном дизайне Китая	129
<i>Ли Чжохуэй.</i> Воплощение темы труда в живописи Китайской Народной Республики в 1950-е гг.	133
<i>Лю Ли.</i> Трактовка буро-желтого лилейника как образа матери в китайском искусстве	138
<i>Лю На.</i> Образ учителя в музыке китайского киноискусства	145
<i>Лю Чжо.</i> Смарт-технологии и их возможности в развитии музейного дела	149
<i>Мао Синчунь.</i> Особенности становления художественной культуры и искусства Гуйлиня	157
<i>Михалёва Е. А.</i> Традиционные семейные ценности в Республике Беларусь и странах ближнего зарубежья: сравнительный анализ	163

<i>Навроцкая О. А.</i> Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе	168
<i>Наркевич Н. И.</i> Искусствоведческая экспертиза художественного металла и ее роль в развитии ювелирного дела	172
<i>Нестерова В. В.</i> Цирковое искусство: сезонные трансформации и художественные особенности	177
<i>Нестерович О. Б., Чэнь Шэнцун.</i> Академическая музыка как источник музыкальных цитат в современном киноискусстве	184
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное решение спектаклей белорусских авторов XXI в.	187
<i>Столяр О. Н.</i> Бальная хореография как образец слияния различных танцевальных культур	190
<i>Су Дань.</i> Детские музыкальные игры Китая: образный мир и специфика жанра	194
<i>Су Жунцзи.</i> Художественная культура как объект искусствоведческого исследования	199
<i>Сюй Дэшунь, Бриткевич Д. В.</i> Интерпретация мифологических образов поэмы «Девять песен» Цюй Юаня в гравюрах Чэнь Хуншоу	204
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Олега Сковородко	210
<i>Сюэ Цзе.</i> Воплощение образа благородного человека в китайском музыкально-театральном искусстве второй половины XX – первой четверти XXI в.	216
<i>У Итун.</i> Авторский стиль Юэ Миньцзюня как отражение взаимосвязи китайской и западной традиций	221
<i>Уюнь Тана.</i> Воплощение темы семьи в современном декоративно-прикладном искусстве Китая	227
<i>Фань Чжунтао.</i> Репрезентация повседневных артефактов и человеческих образов в китайской живописи	232
<i>Ци Ятин.</i> Воплощение идеи универсального языка в «Книге с Земли» Сюй Бина	237

<i>Цун Хаосюань. Интерпретация понятия «этос культуры» в китайском гуманитарном дискурсе</i>	243
<i>Чжан Исинь. Современные реалии развития авторского кино в Китае</i>	246
<i>Чжан Цзобинь. Интернационализация китайской хоровой музыки</i>	251
<i>Чжан Цзыхань. Особенности развития детской музыки в XX в. в Китае и Беларуси</i>	256
<i>Чжан Янь. Уровни хореографического образования в Китае: анализ современной образовательной структуры</i>	261
<i>Чжоу Тун. Особенности проведения чемпионата мира по танцевальному спорту в Пекине (2024)</i>	266
<i>Чжу Гэлимэн. Эволюция музыкального стиля литургических сочинений И. Денисовой</i>	271
<i>Чжэн Цзяньи. Новаторская интерпретация и современная трансформация китайской традиционной культуры: на примере балетного спектакля «Апрельские дни»</i>	276
<i>Чу Вэньшо. Репрезентация национального искусства в рамках белорусско-китайского сотрудничества (на материале деятельности Китайского культурного центра в Минске)</i>	280
<i>Чэн Сюйжун. Цензура и неофициальное искусство в СССР во второй половине XX в.: управление художественным самовыражением</i>	284
<i>Чэнь Цзинлунь. Жанрово-стилистические и художественные особенности рэп-музыки</i>	290
<i>Ши Сюэфэн. Белорусское искусство керамической посуды в традиционном доме</i>	295
<i>Ян Чжисхуэй. Воплощение образа Мао Цзэдуна в китайской живописи XX в. (на примере творчества Ли Ци)</i>	301
<i>Янь Пэнфэй. Проблема трансформации китайской придворной музыки в современной культуре</i>	305

5. Иванов, А. В. Традиционные ценности в культуре Пскова / А. В. Иванов. – Псков : ПсковГУ, 2020. – 256 с.

6. Моисеев, Д. А. Нравственные основы семейной жизни : учеб. пособие / Д. А. Моисеев. – М. : АБРИС, 2020. – 280 с.

7. Собчик, П. Культура и ценности в Польше / П. Собчик // Журнал культурных и социологических исследований Польши. – Гданьск, 2017. – № 3 – С. 112–130.

8. Титаренко, Л. Г. Ценностный мир современного белорусского общества: гендерный аспект / Л. Г. Титаренко. – Мн.: БГУ, 2004. – 205 с.

УДК 792.87:792.8

О. А. Навроцкая,
*доцент кафедры хореографии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

КОНЦЕРТНАЯ МИНИАТЮРА В ЭСТРАДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ БЕЛАРУСИ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Аннотация. Анализируются причины застоя в развитии концертной миниатюры, определяются тенденции в трансформации жанра на современном этапе, описывается пролог как основная форма взаимодействия балетмейстера и режиссера. Обозначены плюсы и минусы спортизации концертного номера и его перехода в конкурсную миниатюру. Исследование определяет общие векторы развития жанра миниатюры в современном эстрадном танце и уточняет понятие конкурсной миниатюры.

Ключевые слова: концертная миниатюра, пролог, тенденция спортизации, конкурсная миниатюра, балетмейстер, исполнитель эстрадного танца, техницизм, трансформация жанра.

O. Navrotskaya,
*Associate Professor at the Department of Choreography, Belarusian State
University of Culture and Arts, Minsk, Belarus*

CONCERT MINIATURE IN BELARUSIAN VARIETY CHOREOGRAPHY: GENRE TRANSFORMATION AND DEVELOPMENT TRENDS AT THE MODERN STAGE

Abstract. This article analyzes the reasons for the stagnation of the development of the concert miniature, identifies current trends in its transformation, and examines the prologue as a primary form of interaction

between the choreographer and the director. The pros and cons of the "sportization" of the concert act and its transition into the competitive miniature are outlined. The study identifies general vectors for the development of the miniature genre in modern variety dance and clarifies the concept of the "competitive miniature".

Keywords: concert miniature, prologue, sportization trend, competitive miniature, choreographer, variety dance performer, technicism, genre transformation.

В эстрадной хореографии, как отмечают ее исследователи, например Н. В. Карчевская в разные исторические периоды преобладали один-два жанра эстрадного танца, становившиеся на определенный период времени доминирующими [1, с. 137]. Так, в Беларуси на протяжении более шести десятилетий господствующим (монопольным) жанром эстрадного танца выступала концертная миниатюра. Однако уже с первого десятилетия XXI в. концертная миниатюра как сквозной жанр развития всего эстрадного танца Беларуси сдает свои лидирующие позиции. Рассмотрим причины данной тенденции и определим пути трансформации данного жанра на современном этапе.

Угасание концертной миниатюры как главного жанра эстрадной хореографии происходит, на наш взгляд, по следующим основным причинам: 1) не востребованность самостоятельных хореографических миниатюр в главных концертах страны; 2) проблема отсутствия качественной авторской музыки для самостоятельного хореографического номера; 3) активные процессы синтеза видов искусства на эстраде и процессы создания гибридных форм; 4) превалирование антуражной хореографии в ТВ-проектах и концертах страны.

В данной ситуации, когда эстрадная хореография существует в рамках концерта только в жанре антуражной хореографии, с одной стороны, это повысило значительно уровень исполнителей и балетмейстерских работ в виде синкретичного существования эстрадного танца, с другой стороны, лишило возможности самореализации балетмейстеров и дальнейшего высокохудожественного развития эстрадной хореографии в целом.

На сегодняшний день можно говорить о том, что концертная миниатюра, трансформировавшись, существует, в основном, в форме прологов, которые, к счастью для балетмейстеров существуют в каждом концерте (иногда и несколько хореографических «интро» в рамках одного концерта). Минусом подобной трансформации выступает тот факт, что практически все прологи создаются по спецзаказу режиссера с определенной тематикой, образом и драматургией, а не самостоятельной творческой единицей балетмейстера. В данной ситуации нам видятся определенные плюсы во взаимодействии балетмейстер–режиссер и в трансформации жанра в целом. Рассмотрим их подробнее:

- повышение уровня балетмейстерских работ в связи с тандемной работой балетмейстера с режиссером;
- создание авторского качественного музыкального материала для каждого пролога, что формирует определенный фонд фонограмм для их использования другими балетмейстерами;
- возможность неоднократной репрезентации созданных прологов в других концертах как самостоятельных хореографических номеров.

Таким образом, существование концертной миниатюры в форме пролога имеет, на наш взгляд, определенную закономерность как своеобразный, продиктованный социально-экономическими причинами путь развития эстрадной хореографии в Беларуси. Безусловно, очевидна необходимость возвращения к концертной миниатюре и повышения ее рейтинга у режиссеров при составлении программ. Это одно из направлений, над которым предстоит работа в рамках развития эстрадной хореографии Беларуси.

Невостребованность концертных миниатюр в крупных концертных программах, с одной стороны, и тенденция спортизации эстрадного танца, с другой, а также повышение уровня и численности любительских хореографических коллективов и студий эстрадного танца обусловили трансформацию концертной миниатюры в конкурсную. «А поскольку наиболее экономически выгодной оказалась клубная, соревновательная система, то постепенно вся сфера непрофессионального танца оказалась в зоне спорта» [1, с. 132].

На сегодняшний день можно с уверенностью утверждать об активном развитии конкурсных миниатюр в эстрадной хореографии. Если в начале XXI в. главенствующим в конкурсных работах было исполнительское мастерство, вызванное стремлением педагогов и руководителей частных студий танца и любительских хореографических коллективов «догнать» технический уровень западных и американских танцоров, на которых безоговорочная ориентация была обусловлена прежде всего популяризацией медиапространства и распространением интернет-ресурсов, то в настоящий момент можно говорить о значительном повышении уровня мастерства балетмейстеров в сфере конкурсных работ среди любительских коллективов.

Хотя во многих хореографических номерах по-прежнему наблюдаются общие тенденции конкурсных работ последнего десятилетия:

- часто встречающиеся «вставные» технические элементы вразрез общему течению хореографической композиции;
- отсутствие находок в пластических мотивах хореографов-постановщиков, стремящихся быть похожими на топовых коллег из других стран;
- обилие технически сложных элементов и акробатики, не соотносимых с концепцией танцевального номера;
- яркие образы-костюмы, сложное использование реквизита и декораций ради эффекта шоу и получения высокой оценки за «сложность и техничность исполнения» в противовес отсутствию хореографического образа как такового;
- многочисленное использование песенного музыкального материала и повторяющихся треков-хитов, что значительно снижает художественный уровень хореографической композиции в целом.

Вместе с тем следует отметить, что среди похожих массовых конкурсных постановок значительно выделяются работы балетмейстеров Е. Павловой, Д. Беззубенко, Ю. Суляк, И. Шуваловой, А. Леппо и др., которые творчески реализовались в любительской хореографии конкурсов вместо миниатюр. А обозначенная Н. В. Карчевской «гиперболизация» танцовщика и снижение роли балетмейстера [1, с. 133–134] в рамках тенденции спортизации в 2010–2015 гг., определившая в свою

очередь значительный рост уровня исполнительского мастерства танцоров из любительской хореографии, сегодня трансформируется со смещением акцента в сторону хореографа-постановщика.

В заключение следует сказать, что вопрос конкурсной хореографии Беларуси остается широким полем исследования и анализа, как и любительская эстрадная хореография также требует отдельного изучения.

1. Карчевская, Н. В. Эстрадный танец в Беларуси / Н. В. Карчевская. – Мн. : Энциклопедикс, 2015. – 272 с.

2. Карчэўская, Н. У. Уплыў пастмадэрнісцкай парадыгмы на сучасную эстрадную харэаграфію / Н. У. Карчэўская // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі : матэрыялы Міжнар. канф., Мінск, 25–26 сак. 2003 г. – Мн., 2003. – Ч. 2. – С. 322–326.

УДК 739.2:7.072.5

Н. И. Наркевич,

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории и истории искусства
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ЮВЕЛИРНОГО ДЕЛА

Аннотация. Своевременность данной статьи обусловлена широким применением искусствоведческой экспертизы художественного металла, которая в наши дни актуализируется, требует теоретических и методических разработок. Обозначаются функции и этапы искусствоведческой экспертизы, подчеркивается значимость художественных признаков изделий, региональных школ, видовых и стилистических различий. Кроме того, отмечается потребность в повышении эффективности искусствоведческой экспертизы художественного металла, а также профессиональной подготовке экспертов-искусствоведов.

Ключевые слова: искусствоведческая экспертиза, художественный металл, ювелирное дело, художественный стиль, историко-культурная ценность, основные критерии.