

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

КУЛЬТУРА: ОТКРЫТЫЙ ФОРМАТ

Международная заочная научная конференция
(Минск, 19 июня 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Акуленок Е. Н.</i> Речевая подготовка игротехника	7
<i>Бай Чаоян.</i> Выразительные возможности художественного приема «иносказание» в китайской живописи	12
<i>Балодис Ю. Г.</i> Ревалоризация как средство сохранения исторического текста города	17
<i>Безнюк Д. К.</i> Религиозные мотивы в художественном кино СССР: второе измерение	24
<i>Ван Бэйкэ.</i> «Марафон единства» в контексте общенационального взаимодействия искусства и публики	29
<i>Ван Мэнжун.</i> Художественный образ китайского крестьянина (художественное направление «деревенский реализм»)	33
<i>Ван Цзэяо.</i> Символика трагического в белорусской и китайской живописи (на примере творчества М. А. Савицкого и Чжан Дацяня)	39
<i>Ван Юекай.</i> Фрески «Собрание небожителей» эпохи Юань и «Сотворение мира» Микеланджело: компаративный анализ	48
<i>Го Хэцзюнь.</i> Зарождение и становление буддизма в Китае	53
<i>Дин Цзылинь.</i> Особенности воплощения оперных персонажей в китайских анимационных фильмах «Саньчакоу»	58
<i>Дмитриев Д. С.</i> Музеефикация замкового комплекса «Мир»	63
<i>Ду Бикунь.</i> Трансформация застольного этикета Беларуси и Китая	68
<i>Ду Цзысюань.</i> К вопросу о периодизации развития джаза и джазовых стилей	74
<i>Дэн Цзяюе.</i> Исследование визуальной репрезентации и культурного нарратива художественных символов китайских праздников	79

<i>Дэн Юймин.</i> Полистилистика в партите «Семь слов» С. Губайдулиной	86
<i>Жукова О. М.</i> Звуки природы в композиторской практике: от барочной имитации к импрессионистской поэтике	90
<i>Иванова М. Д.</i> Особенности организации мейкерспейса в библиотеке	95
<i>Кащеев В. Е.</i> Основы метода действенного анализа пьесы и роли	101
<i>Ковалёв Р. В.</i> Влияние хореографии на качество выступления в эстрадных музыкальных проектах: теоретические и практические аспекты	107
<i>Кошель М. А.</i> Воплощение сцены «Благовещение» в европейской скульптуре	113
<i>Лащевская И. А.</i> Влияние репертуара на развитие художественного вкуса студентов в классе эстрадного вокала	119
<i>Ли Синь.</i> Дети-музыканты в декоративно-прикладном искусстве	124
<i>Ли Сюэсинь.</i> Воплощение культурных коннотаций мифообразов в ювелирном дизайне Китая	129
<i>Ли Чжохуэй.</i> Воплощение темы труда в живописи Китайской Народной Республики в 1950-е гг.	133
<i>Лю Ли.</i> Трактовка буро-желтого лилейника как образа матери в китайском искусстве	138
<i>Лю На.</i> Образ учителя в музыке китайского киноискусства	145
<i>Лю Чжо.</i> Смарт-технологии и их возможности в развитии музейного дела	149
<i>Мао Синчунь.</i> Особенности становления художественной культуры и искусства Гуйлиня	157
<i>Михалёва Е. А.</i> Традиционные семейные ценности в Республике Беларусь и странах ближнего зарубежья: сравнительный анализ	163

<i>Навроцкая О. А.</i> Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе	168
<i>Наркевич Н. И.</i> Искусствоведческая экспертиза художественного металла и ее роль в развитии ювелирного дела	172
<i>Нестерова В. В.</i> Цирковое искусство: сезонные трансформации и художественные особенности	177
<i>Нестерович О. Б., Чэнь Шэнцун.</i> Академическая музыка как источник музыкальных цитат в современном киноискусстве	184
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное решение спектаклей белорусских авторов XXI в.	187
<i>Столяр О. Н.</i> Бальная хореография как образец слияния различных танцевальных культур	190
<i>Су Дань.</i> Детские музыкальные игры Китая: образный мир и специфика жанра	194
<i>Су Жунцзи.</i> Художественная культура как объект искусствоведческого исследования	199
<i>Сюй Дэшунь, Бриткевич Д. В.</i> Интерпретация мифологических образов поэмы «Девять песен» Цюй Юаня в гравюрах Чэнь Хуншоу	204
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Олега Сковородко	210
<i>Сюэ Цзе.</i> Воплощение образа благородного человека в китайском музыкально-театральном искусстве второй половины XX – первой четверти XXI в.	216
<i>У Итун.</i> Авторский стиль Юэ Миньцзюня как отражение взаимосвязи китайской и западной традиций	221
<i>Уюнь Тана.</i> Воплощение темы семьи в современном декоративно-прикладном искусстве Китая	227
<i>Фань Чжунтао.</i> Репрезентация повседневных артефактов и человеческих образов в китайской живописи	232
<i>Ци Ятин.</i> Воплощение идеи универсального языка в «Книге с Земли» Сюй Бина	237

<i>Цун Хаосюань. Интерпретация понятия «этос культуры» в китайском гуманитарном дискурсе</i>	243
<i>Чжан Исинь. Современные реалии развития авторского кино в Китае</i>	246
<i>Чжан Цзобинь. Интернационализация китайской хоровой музыки</i>	251
<i>Чжан Цзыхань. Особенности развития детской музыки в XX в. в Китае и Беларуси</i>	256
<i>Чжан Янь. Уровни хореографического образования в Китае: анализ современной образовательной структуры</i>	261
<i>Чжоу Тун. Особенности проведения чемпионата мира по танцевальному спорту в Пекине (2024)</i>	266
<i>Чжу Гэлимэн. Эволюция музыкального стиля литургических сочинений И. Денисовой</i>	271
<i>Чжэн Цзяньи. Новаторская интерпретация и современная трансформация китайской традиционной культуры: на примере балетного спектакля «Апрельские дни»</i>	276
<i>Чу Вэньшо. Репрезентация национального искусства в рамках белорусско-китайского сотрудничества (на материале деятельности Китайского культурного центра в Минске)</i>	280
<i>Чэн Сюйжун. Цензура и неофициальное искусство в СССР во второй половине XX в.: управление художественным самовыражением</i>	284
<i>Чэнь Цзинлунь. Жанрово-стилистические и художественные особенности рэп-музыки</i>	290
<i>Ши Сюефэн. Белорусское искусство керамической посуды в традиционном доме</i>	295
<i>Ян Чжисхуэй. Воплощение образа Мао Цзэдуна в китайской живописи XX в. (на примере творчества Ли Ци)</i>	301
<i>Янь Пэнфэй. Проблема трансформации китайской придворной музыки в современной культуре</i>	305

наук : 13.00.02 / Сивухина Екатерина Анатольевна ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2007. – 20 с.

5. Суртаев, В. Я. Молодежь и культура / В. Я. Суртаев. – СПб. : Изд-во С.-Петербург. гос. ун-та культуры и искусств, 1999. – 224 с.

УДК 745/749: 78.071-053.5

Ли Синь,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ДЕТИ-МУЗЫКАНТЫ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Аннотация. Обобщается образ «детей-музыкантов» в произведениях декоративно-прикладного искусства. Он выходит за рамки простой декоративной функции и несет глубокий культурный символизм, воплощает универсальные ценности, такие как чистота, гармония, музыкальное образование, семейное счастье и празднование фестиваля. Художники умело используют материалы, композицию и другие техники, чтобы придать образу жизненную силу и политеизм, делая его художественной темой, выражающей человеческую красоту, гармонию и культурное наследие. Эта тема представлена через различные виды искусства разных эпох и культур.

Ключевые слова: дети, музыка, инсталляции, образование, межкультурное самовыражение, декоративно-прикладное искусство, фарфор, текстиль, межкультурное наследие, народные традиции.

Li Xin,

*Applicant for the degree of Candidate of Science at the Belarusian State
University of Culture and Arts, Minsk, Belarus*

CHILD MUSICIANS IN DECORATIVE AND APPLIED ARTS

Abstract. This article examines the iconography of "musical children" in decorative and applied arts. It transcends a purely decorative function, carrying deep cultural symbolism and embodying universal values such as purity, harmony, musical education, family well-being, and festive celebration. Artists skillfully utilize materials, composition, and other techniques to imbue the image with vitality and multifaceted meaning, establishing it as an artistic motif that expresses human beauty, harmony, and

cultural heritage. This theme is explored through various art forms across different eras and cultures.

Keywords: children, music, installations, education, cross-cultural expression, decorative and applied arts, porcelain, textiles, intercultural heritage, folk traditions.

В декоративно-прикладном искусстве тема детства традиционно занимает важное место благодаря своей эмоциональной и культурной глубине. Особый интерес вызывают образы детей-музыкантов, сочетающие эстетическую привлекательность с символическим содержанием. Они встречаются в разнообразных формах – от керамики и текстиля до изделий из металла и игрушек, отражая представления о чистоте, гармонии и значении музыкального воспитания в разные эпохи.

Эти образы имеют древние корни и с давних времен служат не только украшением, но и носителем культурных кодов, связанных с воспитанием, духовностью и гармонией. В европейском искусстве с эпохи Возрождения популярны изображения маленьких ангелов – путти – с арфами, флейтами и трубами. В итальянской керамике XVI в. часто встречаются сцены с детьми, играющими на лютне, символизируя придворную утонченность.

В XVIII в., в период рококо майсенская и севрская фарфоровые мануфактуры создавали утонченные фигурки музыкальных детских ансамблей. Например, серия «Концерт» майсенской фабрики 1740-х гг. отражала популярность детского музицирования при дворе. Китайское декоративное искусство династий Мин и Цин также использовало образ детей с музыкальными инструментами, например в теме «Игры младенцев» [1]. В сине-белом фарфоре Цзиндэжэня дети с барабанами и гонгами символизировали счастье, радость и процветание. В народном искусстве конца XIX – начала XX в. изображения маленьких музыкантов присутствовали в игрушках, вышивках и росписях. Так, на русской расписной кукле мартрешке нередко изображался ребенок с музыкальным инструментом, что подчеркивало единство фольклора и музыкальной традиции.

Мотив детей-музыкантов прослеживается на протяжении многих исторических этапов и в различных культурах, каждый раз обогащаясь новыми значениями и художественными ак-

центами. Он становится носителем уникальных культурных кодов и эстетических идеалов, способствуя дальнейшему развитию художественных направлений.

Благодаря разнообразию форм и выразительных средств, мастера декоративного искусства наделяли образы детей-музыкантов живостью, характером, передавая через мимику, позы, наряды и музыкальные атрибуты как личные, так и общественные смыслы [2]. Рассмотрим подробнее стилистические особенности этих образов в ключевых видах прикладного искусства.

Керамика, особенно фарфор, занимает значимое место в визуальном воплощении образа детей-музыкантов. В XVIII в. немецкий Майсен и французский Севр стали центрами производства изящных фарфоровых фигурок, изображающих детей, играющих на европейских музыкальных инструментах – скрипках, флейтах, волынках. Фигурки отличались живостью, пластичностью и тщательно продуманной композицией, они зачастую строились в форме замкнутой сценической группы, создавая эффект камерного ансамбля. Так, например, в мейсенском «Детском квартете» 1745 г. представлены четыре юных музыканта с альтом, арфой, виолончелью и гобоем, что символизировало слияние музыкальной культуры и образа детства, характерное для эстетики рококо.

Образ детей-музыкантов получил распространение и в декоративном текстиле: гобеленах, панно и вышивке. В английских интерьерах XVIII в., например, был популярен гобелен «Музыкальный полдник» с изображением детей в парадных костюмах, играющих на клавесине и пикколо на фоне изысканной обстановки. В китайской традиционной вышивке – особенно в сучжоуских и кантонских образцах – встречаются сцены с детьми, играющими на народных ударных инструментах. В композициях периода Цин, таких как «Сто сыновей», часто изображались дети с гонгами и барабанами, символизируя атмосферу торжества и благополучия. Большое внимание уделялось изяществу стежков, чистоте линий и насыщенности цвета.

В изделиях из металла и эмали XVIII–XIX вв. детские музыканты часто становились центральными персонажами миниатюрных рельефов, украшающих поверхности табакерок, карманных часов, шкатулок. Французские табакерки эпохи рококо

часто декорировались изображениями пастушков-детей с музыкальными инструментами – пикколо, дудками – на фоне идиллических пасторальных пейзажей. Эти сцены визуализировали романтизированный идеал «пасторального детства», характерный для художественного вкуса эпохи.

Образ юных музыкантов также активно использовался в народных художественных промыслах и предметах, связанных с праздничной культурой. Например, немецкие «музыкальные куклы» (Musikpuppen) начала XX в. были оснащены простыми механизмами, воспроизводившими мелодии [3, р. 129]. Фигурки детей с миниатюрными скрипками или губными гармониками, заводимые ключом, служили не только игрушками, но и элементами интерьерного декора, подчеркивая художественную многослойность образа.

Получается, что от статичных фарфоровых фигурок до подвижных игрушек, от утонченной вышивки до изысканных металлических рельефов – каждая форма выражает синтез детства и музыки на своем ремесленном языке, отражая универсальное стремление к гармонии, красоте и чистоте человеческой природы. Образ ребенка, играющего на музыкальном инструменте, имеет не только визуально-эстетическую значимость, но и глубокую символическую и культурную наполненность. В различных эпохах и культурах он олицетворял важнейшие ценности, идеалы и общественные установки.

С древности музыка ассоциировалась с понятием космического порядка и душевной гармонии, а дети – с невинностью, искренностью и началом жизни. Их объединение в одном образе воплощает утопическое стремление к идеальному миру, где царит единение с природой и внутреннее спокойствие. Ангелоподобные дети в европейском искусстве или малыши с барабанами в китайских праздничных сценах воплощают это устремление к гармонии через художественные средства.

В XVIII–XIX вв., особенно в среде европейской знати и буржуазии, музыкальное обучение рассматривалось как обязательная часть культурного воспитания. Изображения детей с музыкальными инструментами в декоративных элементах часто несли на себе идею социального статуса и духовного развития [4]. Например, девочка у клавесина на английском гобелене не

только символизирует домашнюю теплоту, но и указывает на высокий уровень образования.

Дети-музыканты также часто становятся символами семейного уюта, торжественности и народных обрядов. В русской резьбе по дереву XIX в. часто встречаются сцены с детьми, играющими на музыкальных инструментах во время зимних праздников. Подобные мотивы также присутствуют в китайских новогодних картинах, где дети, встречающие божеств с помощью ударных инструментов, выражают пожелания счастья, богатства и продолжения рода.

Образ ребенка с музыкальным инструментом отличается чувственной выразительностью и эмоциональной глубиной. Через жесты, мимику и взаимодействие с инструментами художники передают широкий спектр чувств – от радости до лирической задумчивости. Например, во французских табакерках эпохи рококо сцены с детьми-флейтистами на фоне пейзажей придают композиции поэтичность и пасторальную мечтательность, создавая атмосферу визуального и эмоционального уюта.

Образ детей-музыкантов в декоративно-прикладном искусстве является визуальным воплощением музыкальных культурных символов. Анализ представленных инструментов (лютя, клавесин, скрипка, барабан, флейта), сцен исполнения и их контекстов (двор, пастораль, празднества) раскрывает их символическое значение и связь с социальным статусом и культурными практиками, а также социальной функцией музыки. Наблюдая за игрой детей-музыкантов в произведениях декоративно-прикладного творчества, можно увидеть, что художники творчески использовали материалы, формальные языки и выражения. В изящных фарфоровых скульптурах Запада и простых народных промыслах Востока этот образ воплощает стремление к гармонии и невинности, передает ценности семейного воспитания и художественного наследования, оказывает глубокое воздействие на зрителя на эстетическом и духовном уровне.

1. Служитель ее величества музыки // Музыкальная жизнь. – URL: <https://muzlifemagazine.ru/sluzhitel-ee-velichestva-muzyki/> (дата обращения: 27.03.2025).

2. Children in Art // Scotland National Gallery. – URL: <https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/features/children-art> (date of access: 27.03.2025).

3. Dunbar, M. The origins and function of musical performance / M. Dunbar // *Frontiers in Psychology*. – 2023. – № 4. – P. 125–139.

4. Jackson, R. Representation of Children in Art / R. Jackson // CYC-Net. – URL: <https://cyc-net.org/cyc-online/cyconline-feb2010-jackson.html> (date of access: 27.03.2025).

УДК [739.2+671.12]:7.046.1

Ли Сюэсинь,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ВОПЛОЩЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ КОННОТАЦИЙ МИФООБРАЗОВ В ЮВЕЛИРНОМ ДИЗАЙНЕ КИТАЯ

Аннотация. Анализируется интерпретация китайскими мыслителями сущности понятий «образность» и «образ». Отмечается, что образность выступает в творческом процессе средством для выражения смысла и инструментом для мыслей и эмоций художника. Прослеживается использование китайскими дизайнерами мифологического образа и образности в дизайне ювелирных артефактов. Подчеркивается, что не только в традиционном, но и современном ювелирном творчестве дизайнеры по-прежнему широко воплощают мифологические образы в оформлении своих изделий. Современные техники ювелирного дизайна и моделирования позволяют им отражать современные ценности через древние мифологические образы.

Ключевые слова: мифы, образы, образность, дизайн, ювелирное творчество, воплощение.

Li Xuexin,

*Applicant for the degree of Candidate of Science at the Belarusian State
University of Culture and Arts, Minsk, Belarus*

EMBODIMENT OF CULTURAL CONNOTATIONS OF MYTHOLOGICAL IMAGERY IN CHINESE JEWELLERY DESIGN

Abstract. This article analyzes the interpretation of the concepts of "image" and "imagery" by Chinese thinkers. It is noted that imagery serves as