

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

КУЛЬТУРА: ОТКРЫТЫЙ ФОРМАТ

Международная заочная научная конференция
(Минск, 19 июня 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Акуленок Е. Н.</i> Речевая подготовка игротехника	7
<i>Бай Чаоян.</i> Выразительные возможности художественного приема «иносказание» в китайской живописи	12
<i>Балодис Ю. Г.</i> Ревалоризация как средство сохранения исторического текста города	17
<i>Безнюк Д. К.</i> Религиозные мотивы в художественном кино СССР: второе измерение	24
<i>Ван Бэйкэ.</i> «Марафон единства» в контексте общенационального взаимодействия искусства и публики	29
<i>Ван Мэнжун.</i> Художественный образ китайского крестьянина (художественное направление «деревенский реализм»)	33
<i>Ван Цзэяо.</i> Символика трагического в белорусской и китайской живописи (на примере творчества М. А. Савицкого и Чжан Дацяня)	39
<i>Ван Юекай.</i> Фрески «Собрание небожителей» эпохи Юань и «Сотворение мира» Микеланджело: компаративный анализ	48
<i>Го Хэцзюнь.</i> Зарождение и становление буддизма в Китае	53
<i>Дин Цзылинь.</i> Особенности воплощения оперных персонажей в китайских анимационных фильмах «Саньчакоу»	58
<i>Дмитриев Д. С.</i> Музеефикация замкового комплекса «Мир»	63
<i>Ду Бикунь.</i> Трансформация застольного этикета Беларуси и Китая	68
<i>Ду Цзысюань.</i> К вопросу о периодизации развития джаза и джазовых стилей	74
<i>Дэн Цзяюе.</i> Исследование визуальной репрезентации и культурного нарратива художественных символов китайских праздников	79

<i>Дэн Юймин.</i> Полистилистика в партите «Семь слов» С. Губайдулиной	86
<i>Жукова О. М.</i> Звуки природы в композиторской практике: от барочной имитации к импрессионистской поэтике	90
<i>Иванова М. Д.</i> Особенности организации мейкерспейса в библиотеке	95
<i>Кащеев В. Е.</i> Основы метода действенного анализа пьесы и роли	101
<i>Ковалёв Р. В.</i> Влияние хореографии на качество выступления в эстрадных музыкальных проектах: теоретические и практические аспекты	107
<i>Кошель М. А.</i> Воплощение сцены «Благовещение» в европейской скульптуре	113
<i>Лащевская И. А.</i> Влияние репертуара на развитие художественного вкуса студентов в классе эстрадного вокала	119
<i>Ли Синь.</i> Дети-музыканты в декоративно-прикладном искусстве	124
<i>Ли Сюэсинь.</i> Воплощение культурных коннотаций мифообразов в ювелирном дизайне Китая	129
<i>Ли Чжохуэй.</i> Воплощение темы труда в живописи Китайской Народной Республики в 1950-е гг.	133
<i>Лю Ли.</i> Трактовка буро-желтого лилейника как образа матери в китайском искусстве	138
<i>Лю На.</i> Образ учителя в музыке китайского киноискусства	145
<i>Лю Чжо.</i> Смарт-технологии и их возможности в развитии музейного дела	149
<i>Мао Синчунь.</i> Особенности становления художественной культуры и искусства Гуйлиня	157
<i>Михалёва Е. А.</i> Традиционные семейные ценности в Республике Беларусь и странах ближнего зарубежья: сравнительный анализ	163

<i>Навроцкая О. А.</i> Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе	168
<i>Наркевич Н. И.</i> Искусствоведческая экспертиза художественного металла и ее роль в развитии ювелирного дела	172
<i>Нестерова В. В.</i> Цирковое искусство: сезонные трансформации и художественные особенности	177
<i>Нестерович О. Б., Чэнь Шэнцун.</i> Академическая музыка как источник музыкальных цитат в современном киноискусстве	184
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное решение спектаклей белорусских авторов XXI в.	187
<i>Столяр О. Н.</i> Бальная хореография как образец слияния различных танцевальных культур	190
<i>Су Дань.</i> Детские музыкальные игры Китая: образный мир и специфика жанра	194
<i>Су Жунцзи.</i> Художественная культура как объект искусствоведческого исследования	199
<i>Сюй Дэшунь, Бриткевич Д. В.</i> Интерпретация мифологических образов поэмы «Девять песен» Цюй Юаня в гравюрах Чэнь Хуншоу	204
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Олега Сковородко	210
<i>Сюэ Цзе.</i> Воплощение образа благородного человека в китайском музыкально-театральном искусстве второй половины XX – первой четверти XXI в.	216
<i>У Итун.</i> Авторский стиль Юэ Миньцзюня как отражение взаимосвязи китайской и западной традиций	221
<i>Уюнь Тана.</i> Воплощение темы семьи в современном декоративно-прикладном искусстве Китая	227
<i>Фань Чжунтао.</i> Репрезентация повседневных артефактов и человеческих образов в китайской живописи	232
<i>Ци Ятин.</i> Воплощение идеи универсального языка в «Книге с Земли» Сюй Бина	237

<i>Цун Хаосюань. Интерпретация понятия «этос культуры» в китайском гуманитарном дискурсе</i>	243
<i>Чжан Исинь. Современные реалии развития авторского кино в Китае</i>	246
<i>Чжан Цзобинь. Интернационализация китайской хоровой музыки</i>	251
<i>Чжан Цзыхань. Особенности развития детской музыки в XX в. в Китае и Беларуси</i>	256
<i>Чжан Янь. Уровни хореографического образования в Китае: анализ современной образовательной структуры</i>	261
<i>Чжоу Тун. Особенности проведения чемпионата мира по танцевальному спорту в Пекине (2024)</i>	266
<i>Чжу Гэлимэн. Эволюция музыкального стиля литургических сочинений И. Денисовой</i>	271
<i>Чжэн Цзяньи. Новаторская интерпретация и современная трансформация китайской традиционной культуры: на примере балетного спектакля «Апрельские дни»</i>	276
<i>Чу Вэньшо. Репрезентация национального искусства в рамках белорусско-китайского сотрудничества (на материале деятельности Китайского культурного центра в Минске)</i>	280
<i>Чэн Сюйжун. Цензура и неофициальное искусство в СССР во второй половине XX в.: управление художественным самовыражением</i>	284
<i>Чэнь Цзинлунь. Жанрово-стилистические и художественные особенности рэп-музыки</i>	290
<i>Ши Сюэфэн. Белорусское искусство керамической посуды в традиционном доме</i>	295
<i>Ян Чжисхуэй. Воплощение образа Мао Цзэдуна в китайской живописи XX в. (на примере творчества Ли Ци)</i>	301
<i>Янь Пэнфэй. Проблема трансформации китайской придворной музыки в современной культуре</i>	305

1. Вартамян, А. А. Концертное исполнение современных эстрадных песен в стиле поп-рок: художественные аспекты / А. А. Вартамян // Вестник науки. – 2025. – Т. 2. – № 1 (82). – С. 834–839.

2. Карчевская, Н. В. Эстрадный танец в контексте хореографического искусства Беларуси : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Карчевская Наталья Владимировна ; Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Мн., 2005. – 188 л.

УДК 730:73.04(4)

М. А. Кошель,

аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

ВОПЛОЩЕНИЕ СЦЕНЫ «БЛАГОВЕЩЕНИЕ» В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ

Аннотация. Анализируются эволюция и стилистические особенности воплощения сцены «Благовещение» в европейской скульптуре от раннего христианства до наших дней. Рассматриваются варианты сюжета, главными действующими лицами которого являются Дева Мария и принесший ей благую весть архангел Гавриил. Как правило, сюжет представляется в одном из двух вариантов – у кладезя и, более традиционно, в чертогах Марии.

Ключевые слова: европейская скульптура, сцена «Благовещение», сакральное искусство, архангел Гавриил, скульптурная группа, барельеф, горельеф, алтарный образ.

M. Koshel,

*Postgraduate Student at the Belarusian State University
of Culture and Arts, Minsk, Belarus*

THE EMBODIMENT OF THE ANNUNCIATION SCENE IN EUROPEAN SCULPTURE

Abstract. This article analyzes the evolution and stylistic features of the Annunciation scene in European sculpture, from Early Christianity to the present day. The study examines variations of the subject, the central figures of which are the Virgin Mary and the Archangel Gabriel. The author discusses such iconographic types as the Annunciation at the Well and the more traditional Annunciation in the Chamber of Mary.

Keywords: sacred art, European sculpture, Annunciation scene, sculptural group, bas-relief, high relief, Archangel Gabriel, altarpiece.

Скульптура представляет собой вид изобразительного искусства, основным принципом которого является отображение объемности формы, ее физической трехмерности. Искусство скульптора проявляется в умении оперировать этой трехмерностью и посредством объема, постановки фигуры, ее светотеневой моделировки решать стоящую перед ним творческую задачу.

Скульптура как одно из наиболее выразительных пластических искусств с древнейших времен сопровождала жизнь человека и уже в первобытную эпоху во многом была связана с магическими верованиями. Благодаря повышенной визуальной выразительности произведения скульптуры служили религиозным целям. Изображения варьировались от внушающих трепет зооморфных египетских богов и каменных истуканов до исключительных по мастерству исполнения статуй греческого и римского пантеонов.

Христианство также не могло обойтись без столь сильного по уровню визуальной аттрактивности пластического средства. Библия дала творцам богатый новый материал для изображения, однако стилистически раннехристианская скульптура и живопись выглядели как продолжение классических традиций. Первой круглой христианской скульптурой является «Добрый пастырь» IV в., однако в начале своего существования христианская церковь не приветствовала такие произведения, боясь их идолизации. Скульптура раннехристианского периода представлена, в основном, каменными саркофагами, украшенными барельефами с библейскими сценами.

Важнейшая библейская сцена – «Благовещение», где архангел Гавриил сообщает Деве Марии весть о том, что она избрана дать миру Спасителя. В классическом варианте сцены архангел застаёт Марию в доме за пряжей, но изображается и Протоблаговещение в саду у колодца. Иногда творцы объединяют обе сцены в последовательное повествование. Отметим, что в древнейших изображениях «Богоматерь является с рукодельем в руках; это важнейший отличительный признак сюжета» [4, с. 95].

На равеннском саркофаге Браччифорте начала V в. находится древнейший барельеф, где Дева Мария изображена сидящей с веретеном в руке, а справа стоит наклонившийся к ней архангел Гавриил с посохом в левой руке, приветствуя ее правой. Архангел изображен с поднятыми крыльями, ибо к V в. уже окончательно сложилась подобная практика. Барельеф достаточно детализирован, но не перегружен.

К VI в. относится таблетка из слоновой кости от кафедры архиепископа Максимиана в Равенне, где впервые в данной сцене появляется архитектура: действие происходит в палатах, символично представленных фронтоном дома с колоннами. Мария сидит, в ее левой руке два веретена. Архангел «в виде юноши с крыльями, в паллиуме, тунике и сандалиях, с повязкой на голове. <...> Поза и жест архангела ясно говорят, что он передает Богоматери весть, которую она слушает с покорностью и смирением» [Там же, с. 96].

Одним из древнейших примеров Протоблаговещения в мелкой пластике служит резной оклад из слоновой кости миланского Евангелия V в. На левой стороне оклада «Богоматерь представлена стоящею на коленях с сосудом в руках у источника» [5, с. 96], она повернулась к благовествующему ей архангелу. Напротив, с правой стороны оклада, изображено Благовещение возле дома: Мария и архангел стоят бок о бок возле лестницы, ведущей в строение, меж колонн которого подобранная узлом завеса, что может быть прямой отсылкой на храмовую завесу, пряжу для которой готовила Мария. Образ стоящей Девы Марии впервые встречается на ампуле Монцы VI в.

Внутреннее пространство строгих, аскетичных романских соборов «должно было рождать у человека ощущение отрешенности от окружающего мира» [3, с. 66]. Внешний же портал и, в частности тимпан – его архитектурный центр, богато украшался сложными, многофигурными пластическими композициями, подчиненными строгой схеме. «Романскому искусству присуща подчас грубая, но всегда острая выразительность жеста» [2, с. 235], примером чему может служить скульптурная группа «Благовещение» на фасаде северного трансепта церкви Санта Фе во французском г. Конк, созданная в 1087–1125 гг. Стоящая в арке между колонн с резными капителями Мария от неожиданности вскидывает руку, в арке слева

архангел с развернутым свитком в левой руке правой вытянутой рукой жестом приветствует Марию. Обе фигуры изображены с нимбами над головой.

Скульптура играет исключительную роль в искусстве готики, усиливая духовную насыщенность архитектоники соборов эпохи Средневековья. Устремленные ввысь формы «заселены» статуями библейских персонажей, которые очеловечивают архитектуру, усиливая ее эмоциональное воздействие. Классическим образцом синтеза архитектуры и скульптуры эпохи высокой готики служит собор Нотр-Дам в Реймсе. Композиция «Благовещение» 1240–1250 гг. находится на западном фасаде собора, чуть вытянутые фигуры стоят на консолях вполоборота к друг другу, архангел немного выше потупившей очи Марии. Благодаря тщательной проработке и удачной светотеневой моделировке фигуры оживают, чему способствует и неожиданная светлая улыбка Гавриила. Возможно, изначально статуя архангела Гавриила задумывалась как парная визитной карточке собора – улыбающемуся ангелу.

Первым представителем Проторенессанса в скульптуре считается Никколо Пизано, давший «начало той традиции монументального драматического повествования, которое делается основной задачей всего последующего итальянского искусства». Он создал кафедру Пизанского баптистерия 1260 г., где в пяти рельефах иллюстрируется жизнь Христа. В первом из них, используя пластику как самостоятельный язык повествования, скульптор воспроизводит сразу две сцены «Благовещение» и «Рождество Христово», применяя «типичный прием сукцессивного представления форм» [1, с. 29]: событие, случившееся раньше, изображается в меньшем масштабе, уходит в прошлое. Его сын, Джованни Пизано, один из великих итальянских скульпторов, работая над кафедрой церкви Сант-Андреа в Пистойе в 1310 г., используя свое пространственно-иллюзионистическое чутье, не меняя композиционную структуру, также соединяет обе сцены в одном рельефе. Но при этом он меняет стилистику – делает их «душевней, психологически изощренней, реалистичней в деталях, а главное – динамичней» [Там же, с. 34], примером служит изумительно переданная искренняя сияющая радость архангела Гавриила. Фигуры тянутся к зрителю, визуальнo пытаются оторваться от задней плос-

кости рельефа, чему способствует искусная светотеневая моделировка. И все же автор остается последователем готики, лишь в начале XV в. ваятели начинают создавать новый реалистический стиль.

Донатто ди Никколо ди Бетто Барди, прозванный Донателло – «самый гениальный из скульпторов флорентийского кватроченто» [Там же, с. 129] в 1428–1433 гг. создал поэтичное, изящное, полное экспрессии «Благовещение» для церкви Санто-Кроче во Флоренции. Композиция разворачивается по диагонали на орнаментированном фоне, фигуры взаимодействуют в иллюзии глубокого пространства, каждая линия выражает направленность пластической формы, непрерывность движения; тщательно проработанные складки одежд тяжелы и материальны, эмоции архангела Гавриила и Марии реалистичны, драматичны и неподдельны. Донателло вводит в композицию путти, примостившихся на карнизе, при их помощи поставив архитектуру и пластику «не только в формальную, но и в психологическую связь» [Там же, с. 136].

Одной из лучших работ Антонелло Гаджини считается мраморная скульптурная композиция 1525 г. (Городской музей им. А. Кордичи, г. Эриче, Сицилия), где архангел благовествует коленопреклоненной Марии; фигуры разделены кафедрой, как будто отделяющей мир горний и земной.

Интерес представляет и уникальный масштабный полиптих «Благовещение с единорогом» из золоченого дерева второй половины XV в. из церкви Святой Елизаветы во Вроцлаве (Национальный музей, Варшава). Центральная сцена представляет аллегорическую охоту на единорога, поймать которого может только невинная дева. Архангел Гавриил предстает с охотничьим рогом в руке, Дева Мария с единорогом у ее колен. Сюжет был распространен в Германии, в Силезии сохранилось лишь несколько алтарей такого рода.

Пластике барокко присуща эмоциональность, драматизм, экспрессия и динамичность движения. Яркий пример – скульптурная группа «Благовещение» Франческо Мочи (1603–1605 гг.; музей Опера-дель-Дуомо, г. Орвието, Италия), где стремительность движения Гавриила, спешащего с вестью к Марии, подчеркивают распахнутые крылья и взвившийся за спиной хитон. Фигуры кажутся живыми и одухотворенными.

На белорусских землях скульптура, в частности деревянная, широко использовалась для украшения храмов, однако из-за геополитического расположения страны большая часть произведений утеряна. В белорусских церквях самым «самобытным произведением церковной монументально-декоративной резьбы от начала эпохи барокко стали Царские врата иконостасов» [6, с. 174], где живописные вставки могли заменяться резными барельефами. Так, в верхнем ряду врат из Спасо-Преображенской церкви д. Ворониловичи представлена сцена «Благовещение» (Национальный художественный музей Республики Беларусь), где на левой створке архангел, на правой – Мария.

Белорусский скульптор А. Дятлова в 1984 г., используя шамот, глазури, плавленное стекло и сусальное золото, создала горельеф «Благовещение» для здания Минского епархиального управления БПЦ. Горельеф представляет Протоблаговещение у колодца; фигуры строги, вытянуты, несколько стилизованы, в руках у Гавриила лилия. Автору удалось идеально соблюсти баланс между православным канонem и современными творческими приемами.

Таким образом, эволюция воплощения сцены «Благовещение» в европейской скульптуре в целом соответствует общим тенденциям ее развития с учетом специфики художественного фона страны. Определяющим являлось и наличие ваятелей, способных новаторски подходить к развитию семантических вариаций данного сюжета, следуя основным сложившимся константам. В скульптуре как и в живописи преобладает классический вариант сцены с некоторыми стилистическими инвариантами. Изучение темы актуально, так как и в наши дни творцы, как и множество их предшественников на протяжении двух тысячелетий, обращаются к данному сюжету, черпая в нем вдохновение для творчества.

1. *Виппер, Б. Р.* Итальянский Ренессанс : в 2 т. / Б. Р. Виппер. – Т. 1. – М. : Искусство, 1977. – 224 с. : ил.

2. Всеобщая история искусств : в 6 т. / Ин-т теории и истории изобразительных искусств ; Акад. художеств СССР. – М. : Искусство, 1956–1966. – Т. 2, Искусство Средних веков. Кн. 1 / под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – 1960. – 508 с.

3. *Молева, Н. М.* Скульптура. Очерки зарубежной скульптуры / Н. М. Молева. – М. : Искусство, 1975. – 104 с.

4. Покровский, Н. В. Евангелие в памятниках иконографии / Н. В. Покровский. – М. : Прогресс-Традиция, 2001. – 564 с.

5. Покровский, Н. В. Очерки памятников христианского искусства и иконографии / Н. В. Покровский. – 3-е изд. пересмотр. – СПб. : Синод. тип., 1910. – 450 с.

6. Ярошевич, А. А. От ренессанса к барокко: мемориальная и алтарная пластика Беларуси XVII–XVIII веков / А. А. Ярошевич. – Мн. : Беларусь, 2019. – 191 с. : ил.

УДК 784:[378.147+378.016]

И. А. Лашевская,
*преподаватель кафедры эстрадной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ВЛИЯНИЕ РЕПЕРТУАРА НА РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

Аннотация. Дается определение понятия «художественный вкус», раскрывается социально-культурная значимость подбора вокального репертуара на занятиях в классе эстрадного вокала. Рассматриваются психолого-педагогические особенности развития студенческой молодежи. Исследуются основополагающие факторы воздействия репертуара на воспитание и развитие художественного вкуса, указываются основные стили и жанры эстрадной музыки. Определяются организационно-педагогические условия и образовательная среда, комфортная для формирования художественного вкуса студентов.

Ключевые слова: художественный вкус, студенческая молодежь, эстрадный вокал, репертуар, искусство.

I. Lashcheuskaya,
*Lecturer at the Department of Variety Arts, Belarusian State University
of Culture and Arts, Minsk, Belarus*

THE INFLUENCE OF REPERTOIRE ON THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' ARTISTIC TASTE IN POP VOCAL CLASSES

Abstract. The article defines the concept of "artistic taste" and highlights the sociocultural significance of repertoire selection in pop vocal classes. It examines the psychological and pedagogical characteristics of student development. The author explores how repertoire influences the cultivation of artistic taste and identifies the primary styles and genres of popular music