

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

КУЛЬТУРА: ОТКРЫТЫЙ ФОРМАТ

Международная заочная научная конференция
(Минск, 19 июня 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Акуленок Е. Н.</i> Речевая подготовка игротехника	7
<i>Бай Чаоян.</i> Выразительные возможности художественного приема «иносказание» в китайской живописи	12
<i>Балодис Ю. Г.</i> Ревалоризация как средство сохранения исторического текста города	17
<i>Безнюк Д. К.</i> Религиозные мотивы в художественном кино СССР: второе измерение	24
<i>Ван Бэйкэ.</i> «Марафон единства» в контексте общенационального взаимодействия искусства и публики	29
<i>Ван Мэнжун.</i> Художественный образ китайского крестьянина (художественное направление «деревенский реализм»)	33
<i>Ван Цзэяо.</i> Символика трагического в белорусской и китайской живописи (на примере творчества М. А. Савицкого и Чжан Дацяня)	39
<i>Ван Юекай.</i> Фрески «Собрание небожителей» эпохи Юань и «Сотворение мира» Микеланджело: компаративный анализ	48
<i>Го Хэцзюнь.</i> Зарождение и становление буддизма в Китае	53
<i>Дин Цзылинь.</i> Особенности воплощения оперных персонажей в китайских анимационных фильмах «Саньчакоу»	58
<i>Дмитриев Д. С.</i> Музеефикация замкового комплекса «Мир»	63
<i>Ду Бикунь.</i> Трансформация застольного этикета Беларуси и Китая	68
<i>Ду Цзысюань.</i> К вопросу о периодизации развития джаза и джазовых стилей	74
<i>Дэн Цзяюе.</i> Исследование визуальной репрезентации и культурного нарратива художественных символов китайских праздников	79

<i>Дэн Юймин.</i> Полистилистика в партите «Семь слов» С. Губайдулиной	86
<i>Жукова О. М.</i> Звуки природы в композиторской практике: от барочной имитации к импрессионистской поэтике	90
<i>Иванова М. Д.</i> Особенности организации мейкерспейса в библиотеке	95
<i>Кащеев В. Е.</i> Основы метода действенного анализа пьесы и роли	101
<i>Ковалёв Р. В.</i> Влияние хореографии на качество выступления в эстрадных музыкальных проектах: теоретические и практические аспекты	107
<i>Кошель М. А.</i> Воплощение сцены «Благовещение» в европейской скульптуре	113
<i>Лащевская И. А.</i> Влияние репертуара на развитие художественного вкуса студентов в классе эстрадного вокала	119
<i>Ли Синь.</i> Дети-музыканты в декоративно-прикладном искусстве	124
<i>Ли Сюэсинь.</i> Воплощение культурных коннотаций мифообразов в ювелирном дизайне Китая	129
<i>Ли Чжохуэй.</i> Воплощение темы труда в живописи Китайской Народной Республики в 1950-е гг.	133
<i>Лю Ли.</i> Трактровка буро-желтого лилейника как образа матери в китайском искусстве	138
<i>Лю На.</i> Образ учителя в музыке китайского киноискусства	145
<i>Лю Чжо.</i> Смарт-технологии и их возможности в развитии музейного дела	149
<i>Мао Синчунь.</i> Особенности становления художественной культуры и искусства Гуйлиня	157
<i>Михалёва Е. А.</i> Традиционные семейные ценности в Республике Беларусь и странах ближнего зарубежья: сравнительный анализ	163

<i>Навроцкая О. А.</i> Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе	168
<i>Наркевич Н. И.</i> Искусствоведческая экспертиза художественного металла и ее роль в развитии ювелирного дела	172
<i>Нестерова В. В.</i> Цирковое искусство: сезонные трансформации и художественные особенности	177
<i>Нестерович О. Б., Чэнь Шэнцун.</i> Академическая музыка как источник музыкальных цитат в современном киноискусстве	184
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное решение спектаклей белорусских авторов XXI в.	187
<i>Столяр О. Н.</i> Бальная хореография как образец слияния различных танцевальных культур	190
<i>Су Дань.</i> Детские музыкальные игры Китая: образный мир и специфика жанра	194
<i>Су Жунцзи.</i> Художественная культура как объект искусствоведческого исследования	199
<i>Сюй Дэшунь, Бриткевич Д. В.</i> Интерпретация мифологических образов поэмы «Девять песен» Цюй Юаня в гравюрах Чэнь Хуншоу	204
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Олега Сковородко	210
<i>Сюэ Цзе.</i> Воплощение образа благородного человека в китайском музыкально-театральном искусстве второй половины XX – первой четверти XXI в.	216
<i>У Итун.</i> Авторский стиль Юэ Миньцзюня как отражение взаимосвязи китайской и западной традиций	221
<i>Уюнь Тана.</i> Воплощение темы семьи в современном декоративно-прикладном искусстве Китая	227
<i>Фань Чжунтао.</i> Репрезентация повседневных артефактов и человеческих образов в китайской живописи	232
<i>Ци Ятин.</i> Воплощение идеи универсального языка в «Книге с Земли» Сюй Бина	237

<i>Цун Хаосюань.</i> Интерпретация понятия «этос культуры» в китайском гуманитарном дискурсе	243
<i>Чжан Исинь.</i> Современные реалии развития авторского кино в Китае	246
<i>Чжан Цзобинь.</i> Интернационализация китайской хоровой музыки	251
<i>Чжан Цзыхань.</i> Особенности развития детской музыки в XX в. в Китае и Беларуси	256
<i>Чжан Янь.</i> Уровни хореографического образования в Китае: анализ современной образовательной структуры	261
<i>Чжоу Тун.</i> Особенности проведения чемпионата мира по танцевальному спорту в Пекине (2024)	266
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Эволюция музыкального стиля литургических сочинений И. Денисовой	271
<i>Чжэн Цзяньи.</i> Новаторская интерпретация и современная трансформация китайской традиционной культуры: на примере балетного спектакля «Апрельские дни»	276
<i>Чу Вэньшо.</i> Репрезентация национального искусства в рамках белорусско-китайского сотрудничества (на материале деятельности Китайского культурного центра в Минске)	280
<i>Чэн Сюйжун.</i> Цензура и неофициальное искусство в СССР во второй половине XX в.: управление художественным самовыражением	284
<i>Чэнь Цзинлунь.</i> Жанрово-стилистические и художественные особенности рэп-музыки	290
<i>Ши Сюефэн.</i> Белорусское искусство керамической посуды в традиционном доме	295
<i>Ян Чжисхуэй.</i> Воплощение образа Мао Цзэдуна в китайской живописи XX в. (на примере творчества Ли Ци)	301
<i>Янь Пэнфэй.</i> Проблема трансформации китайской придворной музыки в современной культуре	305

кашенко перед началом мероприятий: «Это будет марафон триединства традиций: национальной культуры, талантов наших людей, красоты славянской души» [3]. Это же означает, что белорусское многовидовое искусство гармонично развивается в общем контексте мировой художественности, направленной на максимально активное и плодотворное взаимодействие с публикой.

1. Во Дворце спорта прошел финал культурно-патриотического фестиваля «Минск единый». – URL: <https://www.sb.by/articles/vo-dvortse-sporta-proshel-final-kulturno-patrioticheskogo-festivalya-minsk-edinyu.html> (дата обращения: 21.04.2025).

2. Квест «Это все мое родное» объединил минчан на «Марафоне единства» // Минск-новости. – URL: <https://minsknews.by/kvest-eto-vse-moe-rodnoe-obedinil-minchan-na-marafone-edinstva> (дата обращения: 21.04.2025).

3. О духовности и культуре: цитаты Александра Григорьевича Лукашенко // Официальный интернет-портал Президента Республики Беларусь. – URL: <https://president.gov.by/ru/quotes/category/o-duhovnosti-i-kulture> (дата обращения: 21.04.2025).

4. Республиканская акция «Марафон единства» // БелТА-новости. – URL: <https://belta.by/infographica/view/respublikanskaja-aktsija-marafon-edinstva-40844> (дата обращения: 21.04.2025).

УДК 75.041:7.036.199510)

Ван Мэнжун,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск, Беларусь*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КИТАЙСКОГО КРЕСТЬЯНИНА (ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ДЕРЕВЕНСКИЙ РЕАЛИЗМ»)

Аннотация. Рассматриваются художественные образы крестьян в живописи китайского деревенского реализма XX в., этапы его развития и ценности эпохи, которые отразились в художественных образах крестьян. Это направление тесно связано с социальным и культурным контекстом Китая. На примерах показано, что образы крестьян каждого периода являются результатом отражения художниками в произведениях определенных социальных дискурсов.

Ключевые слова: живопись, направление, «деревенский реализм», крестьянин, художественный образ, Китай, общество.

Wang Mengrong,

*Applicant for the degree of Candidate of Science at the Belarusian State
University of Culture and Arts, Minsk, Belarus*

THE ARTISTIC IMAGE OF THE CHINESE PEASANT (THE ARTISTIC MOVEMENT OF RURAL REALISM)

Abstract. This article examines the artistic images of peasants in 20th-century Chinese Rural Realism painting, tracing the developmental stages of the movement and the values of the era reflected in these works. This artistic trend is closely linked to the social and cultural context of China. Through specific examples, the author illustrates how the depictions of peasants in each period reflect the specific social discourses addressed by artists.

Keywords: painting, movement, rural realism, peasant, artistic image, China, society.

В истории китайского искусства XX в. важным стилевым направлением живописи стал китайский деревенский реализм. Это направление следует универсальным законам мирового реалистического искусства и глубоко укоренилось в историческом контексте китайского общества.

Реализм сосредоточен на изображении сущности жизни, его последователи считают, что задача искусства – как можно точнее и объективнее изображать действительность. В Европе его истоки восходят к искусству Древней Греции, когда считалось, что искусство является имитацией реальности. В XIX в. в творчестве французских художников Г. Курбе и Ж. Милле (деревенская тематика) сформировалось стилевое направление «реализм», представители которого выступали за правдивое и объективное воспроизведение социальной действительности.

Китайское искусство живописи испытало влияние этого направления. Развитие реализма в китайской живописи можно проследить уже в начале XX в. Группа китайских художников – Сюй Бэйхун, Ли Керан, Ли Фэмян и другие – после учебы в художественных школах Франции вернулись домой, привезя традиции французского изобразительного искусства, а также пе-

редовые западные эстетические концепции и техники живописи.

Китайские художники в двадцатые годы XX в. сформировали направление «деревенский реализм» с учетом национальных условий и культуры. Поскольку в Китае делался большой акцент на сельском хозяйстве, именно крестьяне как главная составляющая часть китайского общества стали центром внимания изобразительного искусства. Это произошло после Движения четвертого мая (1919), под влиянием социальных изменений художники Ван Юэчжи, Ли Тифу и Сюй Бэйхун начали обращать внимание на социальную действительность. В 1940-е гг. художники-реалисты изображали условия жизни и духовный мир своих современников – крестьян. Например, в живописных произведениях Ситу Цяо «Опустите свой хлыст» (рис. 1) и Цзян Чжаохо «Картины перемещенных людей» (рис. 2) изображены отец и дочь в крестьянских одеждах или группа крестьян-беженцев. Эти образы не имеют личных характеристик, а передают страдания социальной группы. Их серые лица и потрёпанная одежда формируют парадигму визуального выражения «записи страдания через изображение» [3].



Рис. 1. Ситу Цяо.
Опустите свой хлыст, 1940 г.



Рис. 2. Цзян Чжаохо. Картины
перемещенных людей, 1943 г.

В 1942 г. государство рекомендовало деятелям искусства обратить внимание на то, что литература и искусство служат рабочим, крестьянам и солдатам. После этого обращения произошли значительные изменения в изображении крестьян художниками. Художественный образ социально незащищенного представителя многочисленного крестьянства трансформировался от изображения только внешних черт к образу-сим-

волу строителя коммунизма [1, с. 9]. Например, молодые крестьяне со сжатыми кулаками на картине Ван Шикоу «Вступление в армию» (рис. 3) и группа ополченцев с горящими глазами в произведении Ло Гунлю «Война в туннеле» (рис. 4) с помощью проработки мускулистых линий (например, напряженных шей и сильных рук) создают образ «бунтарей-строителей» будущего [6, с. 85].



Рис. 3. Ван Шикоу.
Вступление в армию, 1951 г.



Рис. 4. Ло Гунлю.
Война в туннеле, 1951 г.

Образ крестьян в художественных произведениях наполняется политическими метафорами: прямая осанка символизирует стабильность нового режима, а полное лицо становится визуальной проекцией социальных идеалов. Характеристики, поведение и действия крестьян являются элементами коллективного нарратива – например, в таких темах, как революция или строительство социалистического государства. Личные эмоции растворяются в воле коллектива и индивидуальный крестьянский образ служит конструированию политического коллективизма.

После культурной революции в Китае (1976) усилилось идейно-освободительное движение (1978), художники стали более свободны, возросло их стремление к творческому самовыражению. Живопись деревенского реализма вступила в период расцвета. Художники наблюдали за изменением жизни общества и отображали действительность.

Изменилось содержание антропоцентричного художественного образа в картинах «деревенского реализма». Художественный образ крестьянина конкретизировался, а художники

обращали внимание на уникальный опыт человека и его эмоциональное самовыражение. Интерес к политическим настроениям в произведениях сменился на прославление и восхваление природы и простоты [5]. Кумачово-алый колорит на полотнах, преобладавший в произведениях эпохи культурной революции Китая, стал исчезать. Художники, изображая крестьян, выбрали тона, приближенные к натуральным цветам в природе. Например, на картине Чжань Цзяньцзюнь «Песня на равнине» (рис. 5) преобладает яркий солнечный свет оранжевого цвета, который получается от смешения желтого и красного. В работе Ло Чжунли «Отец» (рис. 6) золотой цвет рисового поля служит фоном портретного изображения крестьянина. Природные цвета символизируют возвращение к культурным корням китайской культуры, традиции которой утверждают единство Неба и Человека.

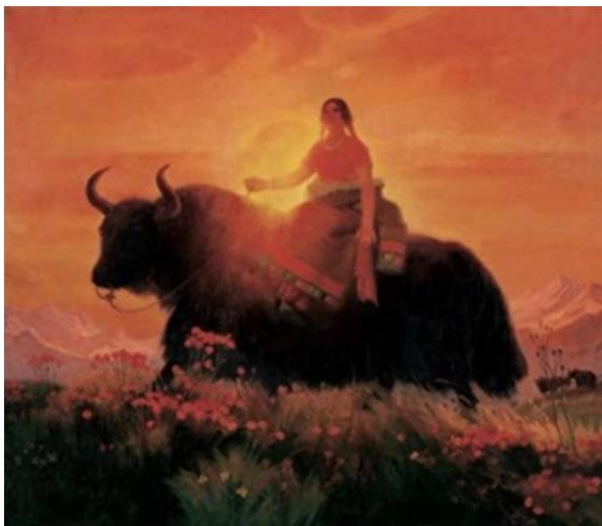


Рис. 5. Чжань Цзяньцзюнь.
Песня на равнине, 1979 г.



Рис. 6. Ло Чжунли.
Отец, 1980 г.

Названные живописные произведения относятся к направлению «деревенский реализм». Образ отца на одноименной картине Ло Чжунли «Отец» стал собирательным портретом китайского крестьянина, олицетворением сотен миллионов крестьян в Китае и приобрел универсальное значение [1, с. 17; 4]. Он символизирует бедность китайского общества на пороге технической революции, которую называют «китайским чудом».

Последователи художественного направления «деревенский реализм» философски переосмысливали сельскую жизнь и поэ-

тизировали деревню, отражая безыскусную мудрость крестьян, их тепло, доброту, человечность, любовь к миру. На своих полотнах художники стремились запечатлеть подлинную сущность и красоту человеческой природы [2, с. 147].

Развитие художественных образов китайского «деревенского реализма» – это, по сути, визуальная проекция изменений в социальной структуре. Эти образы не только фиксируют состояние жизни крестьян, но также отражают ценности всей эпохи. Образы крестьян каждого периода – результат отражения художниками в своих произведениях определенных социальных дискурсов.

1. Ван Чжифэн. Исследования эволюции живописи «деревенского реализма» : дис. ... магистра искусствоведения / Ван Чжифэн ; Северо-Зап. пед. ун-т. – Ланьчжоу. – 2009. – 56 с. – URL: <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CMFD&dbname=CMFD2010&filename=2009294183.nh&v=MTcyMjBWMtI3RjdHeEd0REVySkViUElSOGVYMUx1eFlTN0RoMVQzcVRyV00xRnJDVVJMT2VaZVptRmlu aFViL1A=> (дата обращения: 26.04. 2024).

2. Лю Цзяци. Феномен «деревенского реализма» в творчестве художников Юго-Запада Китая / Лю Цзяци // Искусство Евразии. – 2024. – № 2 (33). – С. 142–161.

3. Страдание и сопротивление – две основные темы в китайском искусстве 1930–1940-х годов. – URL: <https://www.namoc.org/zgmsg/qknrlj/201308/cbb4a6c711ad41298356e49d6a75ea91.shtml> (дата обращения: 16.05. 2024).

4. 董可木. 浅谈中国的乡土现实主义油画. 美术观察. – 2006. – № 7. – Р. 108. = Дон Кему. Введение в китайскую живопись «деревенского реализма» / Дон Кему // Наблюдение за искусством. – 2006. – № 7. – С. 108.

5. 徐凡. 文革 后过渡期现实主义油画的发展 – «伤痕» 油画和 «乡土» 油画. 艺海. – 2009. – № 28. – Р. 65. = Сюй Фань. Развитие реалистической масляной живописи в переходный период после культурной революции: масляная живопись «шрамов» и «деревенская живопись» / Сюй Фань // Море искусств. – 2009. – № 28. – С. 65.

6. 曾永明. 本土化演变 – 试析我国乡土现实主义油画变迁. 北京印刷学院学报. – 2021. – № 29 (9). – Р. 84–86. = Цзэн Юнмин. Локализованная эволюция – анализ изменений в китайской деревенской реалистической масляной живописи / Цзэн Юнмин // Журнал Пекинского института печати. – 2021. – № 29 (9). – С. 84–86.