

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

В Китае на протяжении становления его тысячелетней культуры народное творчество всегда являлось квинтэссенцией мудрости народа. Всё это время в стране формировался и развивался самобытный детский фольклор. Детский фольклор Китая соответствует психологическим и физиологическим особенностям развития ребенка. Издавна считалось, что обучение детей фольклору необходимо для расширения объёма их знаний, повышения уровня их духовного развития. В Китае существует множество регионов, в которых проживают представители разных национальностей, искусство которых на протяжении тысяч лет объединяло людей. Существует много различных этнических групп, различных обычаев и языковых особенностей, поэтому в фольклоре возникло множество различных направлений. Следствием этого стало появление регионального детского фольклора.

Детский фольклор накапливался и развивался в Китае очень долгие годы. Китайцы учат детей читать фольклор на родном диалекте в соответствии с характерным ему ритмом. Фольклорный текст, как правило, короткий, он легко читается и понимается детьми, у которых спонтанно накапливается определённый объём текстов и развивается интерес к ним, появляется новый жизненный опыт. Детский фольклор является важной составной частью народной литературы. Он формирует у детей вкус к жизни, отношение к собственному здоровью, национальное самоопределение и воспитывает нравственность.

Детский фольклор содержит важные составляющие для идеологического, культурного, эмоционального и нравственного воспитания нации, сохраняет богатый природный симбиоз культурных и экологических факторов. Произведения детского фольклора излагаются простым языком. Язык детского фольклора понятен и ярок, его легко понять, он легко рифмуется; это – живая форма языка, удовлетворяющая вкусам и содействующая умственному развитию детей. Между тем, детский фольклор насыщен богатым «ароматом» жизни и региональными особенностями, близкими к реальной жизни детей. Таким образом, очевидно, что отобранные специалистами наиболее употребительные

рифмованные памятники детского фольклора должны быть естественно интегрированы в учебный и воспитательный процесс. Такой опыт в своё время был воплощён в системе образования Соединённых Штатов, что содействовало развитию детей раннего возраста.

Специалисты обращают внимание на многообразие художественных средств фольклора, для того, чтобы показать людям собственно красоту стихов и их положительное влияние на детей, чтобы обнаружить интересные художественные ходы и метафоры, чтобы ими насладиться. У фольклора есть особенный повествовательный язык, ритм и мелодичность музыки, и другие богатые выразительные возможности. Форма народного стиха, как и язык, выделяется особым темпо-ритмом и в музыкальном фольклоре Китая ритмика также очень разнообразна, поскольку выполняет различные функции. Динамичные, ритмичные фольклорные наигрыши могут быть объединены со стихами в виде песен, а мелодичная, успокаивающая музыка может сделать детей более предрасположенными к восприятию эмоционального выражения фольклора. Прослушивание может быть объединено с исполнением, и, таким образом, даже дети младшего возраста могут путем запоминания, имитации, выразить свои чувства и настроение в пении и танце. Разучивание, перенимание фольклора помогает детям запоминать стихи и прозу, развивать эстетические способности восприятия прекрасного.

Фольклор развивает чувство прекрасного и в искусстве. Его воспитание у детей раннего возраста всегда затруднительно. Тем не менее, при знакомстве с традиционными миниатюрами фольклорного содержания дети быстро различают розовый, желтый и другие цвета, имеют возможность почувствовать прорисовку цвета и красоту формы. Фольклор вызывает интерес к прекрасному в процессе обучения.

Дети чувствуют и принимают непосредственность и естественность исполнения фольклорных текстов и попевок. При этом развивается чувство красоты, они практикуются в различных видах речевой деятельности, их мимика приобретает естественное выражение, они учатся понимать других, получают опыт общения и чувство прекрасного. Всё это комплексно развивает детей. Мы часто замечаем, что в свободное время, во время еды и других видов деятельности, «фольклоризованные» дети вспоминают заученные рифмы, и даже через продолжительное время с разнообразными движениями тела легко показывают характерные сценки, интонационно изменяют тон речи. Поэтому мы должны пользоваться любой возможностью заниматься с маленькими детьми фольклором.

Детский фольклор в значительной степени существует за счет игры. Например, так называемая «игра стихами», когда ребёнок учится диалогам, считалкам в виде стихов. Дети разучивают свой фольклор с большим интересом, они поют его у себя дома с друзьями. Фольклорные стихотворные тексты «Маленький кот», «Мышка на маяке», «Обезьяний король, скелет и демон» и т.д., среди детей очень популярны. Частые детские ссоры обычно связаны с нефольклорными играми и дорогими игрушками. С фольклорным игровым материалом дети могут долго играть без ссор. Фольклор стимулирует интерес детей к обучению. Детский фольклор несёт зачатки реального жизненного опыта, богатую эстетическую культуру и образ доброй матери.

Детские фольклорные стихи, написанные по-китайски рассказывают о понятных ребёнку вещах – счастливом детстве, о любимой бабушке, о детях, которые любят сладкое и мечтают о пакете сладостей, о мешке с фруктами, о торте. Детские народные песни легко вызывают воспоминания о детстве у взрослых, у них богатый и красивый язык. В Китае множество примеров различных детских фольклорных песен. Например, песни «Малый белый кролик», «Маленькая старая мышь», «Новогодняя песня пяти пальцев» и другие. Их стихами воспитывается любовь к животным, добросовестное отношение к труду, уважение к традициям. Они обучают детей простому счёту и любви к труду. Таким образом, жанры фольклора разносторонне воспитывают детей.

#### Список литературы:

1. Чэнь, Чжиао. Анти-японская война Музыка истории/ Чжиао Чэнь–Цзинань: Желтая река прессы 2005. –256с.
2. Фань Цзуинь. Введение в написание песен детей/Цзуинь Фань// Пекин Народная музыка Издательский Дом.1990, № 7. с15–17. =на китайской языка.