Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства

Кафедра народно-инструментальной музыки

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
_____О.А.Немцева
25 мая 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
_____И.М.Громович
25 мая 2026 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизации Инструментальная музыка народная

Составители: Немцева О.А., заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки, кандидат искусствоведения, доцент;

Старикова В.В., доцент кафедры народно-инструментальной музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства
«25» мая 2026 г., протокол № 9

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н. Н. Ходинская, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Кафедра художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова».

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…….....	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ……..	7
2.1	Раздел I. Методика музыкально-просветительской деятельности: краткое содержание лекций……	7
	Тема 1. Введение. Становление и развитие музыкального просветительства как вида деятельности.....	7
	Тема 2. Организация музыкально-просветительской деятельности в учреждениях образования в области культуры и искусств……..	13
	Тема 3. Методика организации музыкально-просветительской деятельности…….	17
2.2	Раздел II. Методика научной деятельности: краткое содержание лекций……	21
	Тема 1. Основные этапы развития науки ……..	21
	Тема 2. Методы научного познания …….....	28
	Тема 3. Выбор цели научного исследования ……	31
	Тема 4. Этапы научно-исследовательской деятельности ……	34
	Тема 5. Поиск, накопление и обработка научной информации …….	37
	Тема 6. Организация научно-исследовательской работы. Классификация характерных ошибок при подготовке научной работы.	40
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ……...	48
3.1	Литература по темам учебной дисциплины…….	48
3.2	Тематика семинарского занятия и перечень вопросов…….	57
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ…….....	58
4.1	Вопросы для самоконтроля ……	58
4.2	Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности и рекомендации по организации самостоятельной работы…….	61
4.3	Организация управляемой самостоятельной работы обучающихся…..	63
4.4	Примерные задания к аттестации……..	71
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ…….....	76
5.1	Учебно-методические карты …….	76
5.2	Основная литература……...	78
5.3	Дополнительная литература…….	79

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс (УМК) по учебной дисциплине «Методика музыкально-просветительской и научной деятельности» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизации Инструментальная музыка народная в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 08.11.2022 №427.

Изучаемая учебная дисциплина входит в модуль «Методика преподавания специальных дисциплин», который обеспечивает интеграцию учебных дисциплин «Методика игры на специнструменте», «Методика работы с ансамблем и оркестром» и «Методика музыкально-просветительской и научной деятельности», являясь теоретическим фундаментом образования в области музыкального народного инструментального творчества.

В результате изучения учебной дисциплины «Методика музыкально-просветительской и научной деятельности» студент должен *знать:*

– основные этапы становления и развития музыкального просветительства как вида деятельности;

– соотношение формальной и содержательной стороны научно-исследовательской работы;

– средства и методы научно-исследовательской деятельности;

– процедуру получения научно-исследовательской информации;

– логическую структуру культурно-просветительских и научных текстов;

уметь:

– организовывать музыкально-просветительскую работу в учреждениях образования в области культуры и искусств;

– целесообразно использовать методы научного исследования;

– обоснованно излагать научные результаты исследования;

– корректно использовать терминологию в письменных и устных текстах;

владеть:

– методами и приемами музыкально-просветительской и научной деятельности;

– традиционными и инновационными формами организации процесса проведения и управления музыкально-просветительской и научной работой в системе эстетического образования.

Целью УМК является формирование у обучающихся комплексной системы знаний, практических умений и творческого опыта в области владения методикой музыкально-просветительской и научной деятельности, что предусмотрено учебным планом по специальности и согласовано с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 6-05-0215-01-2023 Музыкальное народное инструментальное творчество.

Основные *задачи* УМК:

– обеспечить повышение качества получения образования в сфере музыкального народного инструментального творчества;

– определить дидактические средства обучения, ориентированные на наиболее полную реализацию образовательных задач, сформулированных в учебной программе учреждения образования по модулю «Методика преподавания специальных дисциплин» (учебная дисциплина «Методика музыкально-просветительской и научной деятельности»);

– научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами теоретических основ и практических навыков подготовки и проведения музыкально-просветительских проектов и концертов, а также осуществления научной деятельности в области музыкального народного инструментального творчества.

УМК ориентирован на оказание помощи обучающимся в БГУКИ в формировании целостного представления о многогранности методики преподавания специальных дисциплин в области музыкального народного инструментального творчества. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов базовой профессиональной компетенции «*владеть методикой музыкально-просветительской и научной деятельности*», необходимой для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития музыкального народного инструментального творчества.

Система организационных форм обучения включает в себя лекционные, семинарские и индивидуальные занятия, а также самостоятельную работу студентов. Содержание УМК построено таким образом, чтобы студенты сначала изучили средства и методы музыкально-просветительской и научно-исследовательской деятельности, процедуру получения научной информации, логическую структуру культурно-просветительских и научных текстов, а затем применили способности к обобщению теоретического материала в подготовке заданий для самостоятельной работы. Это обеспечит комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной профессиональной музыкально-просветительской и научной деятельности.

Структура учебной программы по модулю «Методика преподавания специальных дисциплин» определяет логику изложения материала в УМК по разделам содержания учебной дисциплины: «Методика музыкально-просветительской деятельности» (составитель О. А. Немцева) и «Методика научной деятельности» (составитель В. В. Старикова).

В *теоретическом разделе* содержится краткий конспект лекций по разделам учебной дисциплины, где проанализирован терминологический аппарат музыкально-просветительской и научной деятельности, рассмотрена история становления и развития музыкального просветительства и науки, охарактеризованы этапы планирования и организации данных видов деятельности.

Практический раздел включает в себя списки литературы, дифференцированные по темам учебной дисциплины, тематику семинарского занятия и перечень вопросов к нему, примерные тесты.

Раздел контроля знаний представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя вопросы для самоконтроля по разделам учебной дисциплины, требования к организации и содержанию управляемой самостоятельной работы, перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности и рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, а также примерные задания для текущей и промежуточной аттестации.

Вспомогательный раздел включает учебно-методические карты учебной дисциплины для дневной и заочной формы получения образования и списки рекомендуемой литературы.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Раздел I. Методика музыкально-просветительской деятельности: краткое содержание лекций

Тема 1.
Становление и развитие музыкального просветительства как вида деятельности

Существует противоречие между широкой распространенностью понятий «музыкальное просветительство», «музыкальное просвещение», «музыкально-просветительская деятельность» и недостаточным теоретическим их обоснованием в научно-исследовательской литературе.

В первую очередь рассмотрим понятия просвещение и просветительство. Согласно Д. Ш. Цыренджориевой и А. Ц. Батуевой, *просвещение* – это определенный этап в просветительском движении периода перехода от феодализма к капитализму, в процессе формирования культуры нового исторического типа и обусловленный складыванием наций», в то время как *просветительство* – это идеологическое течение определенной исторической эпохи, характеризующееся антифеодальной направленностью, устремленности его представителей к искоренению социальной несправедливости, церковного мракобесия, философского мистицизма[1].

В области музыкального искусства данные понятия несколько трансформируются, при этом сохраняется их смысл. Например, Е. Яковлева пишет, что термин «просвещение» указывает на образовательно-познавательный элемент, а «просветительство» предполагает распространение определенной информации в обществе. В свою очередь, *музыкальное просветительство* – это публичная художественно-творческая деятельность, осуществляемая на стыке науки и искусства в виде распространения информации, направленной на музыкальную пропаганду и приобщение широкого круга населения к музыкальному искусству, на формирование художественного сознания, культуры, высоких духовных ориентиров и ценностей личности и общества[2]. Соответственно, м*узыкально-просветительская деятельность* – это деятельность, направленная на

---

[1] Цырендоржиева, Д. Ш. Просвещение и просветительство: сущность и отличительные черты / Д. Ш. Цырендоржиева, А. Ц. Батуева // Вестник Бурятского государственного университета – 2013. – № 14. – С. 34 .

[2] Яковлева, Е. Н. Генезис музыкального просветительства и узловые этапы его эволюции (до 1917 года) / Е. Н. Яковлева // Вестник КемГУКИ. – 2018. – № 42 – С. 229.

приобщение аудитории к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, распространение знаний о музыке на научно-методической основе.

История музыкального просветительства уходит корнями в древние времена и связана с социально-культурными процессами в обществе. Весомую роль в процессе формирования музыкального просветительства играло обучение музыкальному искусству, выступавшее важным фактором воспитания, и развитая концертно-исполнительская практика.

К XIX в. на территории Западной Европы, России и Беларуси складываются благоприятные условия для становления музыкального просветительства как вида деятельности, способствующего распространению знаний о музыке, знакомству с лучшими образцами мирового музыкального искусства. Основными факторами его формирования в XV – XVI вв. стали:

– популяризация духовной музыки: концерты после мессы в Западной Европе в эпоху Возрождения, исполнение кантов религиозного содержания в Беларуси;

– открытие музыкальных театров и профессиональных капелл;

– организация музыкальных вечеров, а также распространение нотопечатания в Западной Европе и Беларуси, что сделало возможным тиражирование музыкальных произведений.

В XVII в. развиваются различные формы музицирования и концертной практики, связанных со светской музыкальной культурой: открытые публичные концерты, любительское музицирование и домашние музыкальные вечера.

В XVIII в. наблюдается демократизация всех форм концертной жизни. В этот период основываются многочисленные музыкальные общества[3] и творческие союзы, возникающие вокруг крупного просветителя[4], целью деятельности которых было музыкальное просвещение. Также в XVIII в. происходит переход от замкнутых форм предназначенного для аристократии салонного музицирования к публичным выступлениям в специально оборудованных концертных залах. Весомым в этот период стало распространение традиций меценатства и музыкальной деятельности аристократов, в том числе в крепостных театрах и капеллах (М. Огинские, М. Сапеги, несвижские Радзивиллы в Беларуси, графы Н. П. Шереметев и А. Р. Воронцов и др.), а также работа музыкальных учебных заведений (музыкальные бурсы в Беларуси, музыкальные школы при крепостных театрах в Беларуси и России), где сложились разнообразные формы проведения концертов.

---

[3] Среди первых музыкальных сообществ – «Общество концертов-соревнований» в Париже, «Общество музыкальных занятий» в Берлине, «Музыкальный клуб» в Петербурге и др.

[4] Например, «Шубертиады» в Вене, кружок Н. Львова в Петербурге и др.

В первой половине XIX в. сложились основные компоненты структуры и содержания музыкального просветительства. В частности, домашнее музицирование стало традиционным не только в аристократических салонах[5], но и в интеллигентской и студенческой среде. Концерты, устраиваемые царским двором, меценатами-аристократами и музыкантами-любителями, носили все более просветительский характер и привлекали все большие слои населения.

В Европе, России, Беларуси важным фактором, оказавшим значительное влияние на состояние музыкально-просветительской работы, стало развитие системы профессионального музыкального образования, что явилось естественным продолжением активной деятельности музыкально-общественных организаций. Так, образовавшиеся во второй половине XIX в. концертные объединения и сообщества[6] ставили целью своей деятельности знакомство широкой публики с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, распространение музыкального образования и просвещения, открытие специальных музыкальных учебных заведений, развития всех отраслей музыкального искусства. Особенностью этого периода стало сочетание просветительских целей с благотворительными. В связи с активизацией концертной жизни и массовым открытием концертных залов складываются основные формы музыкального просветительства: концерты с пояснительным словом[7], деятельность лекторов-просветителей[8], музицирование в салонах и кружках, внедрение музыкального обучения в процесс образования и воспитания.

Отдельно отметим такие формы музыкального просветительства, как музыкальная критика, музыкальная периодика и эпистолярный жанр, где аккумулировались три основные функции: информационная, публицистическая и исследовательская, что способствовало с одной стороны фиксации достигнутых успехов, а с другой – выдвижению новых идей.

Музыкальное просветительство СССР во многом было ориентировано на формирование пролетарской массовой культуры, наряду с которой не забываются такие достижения предыдущего этапа, как деятельность

---

[5] Широкую известность получили музыкальные салоны Ю. Эльснера в Варшаве, Ф. Шопена, Ф. Листа, Д`Агу, Ж. Санд в Париже, В. Ф. Одоевского, З. А. Волконской, Вельтмана, братьев Вильегорских в России, Огинских, Р. Тизенгауза, Л. Ракицкого в Беларуси и др.

[6] Например, «Общество друзей музыки» в Вене; «Русское музыкальное общество», «Филармоническое общество», Бесплатная музыкальная школа в России; «Музыкальное объединение», «Музыкально-драматическое объединение», «Музыкальное товарищество», «Товарищество любителей изящных искусств» в Беларуси и др.

[7] Знаковыми для развития музыкального искусства стали «Исторические концерты» А. Рубинштейна, «Вечера современной музыки» и Концерты А. Зилоти.

[8] Ю. Дрейзин в Беларуси, А. Серов, В. Стасов, А. Оссовский в России и др.

музыкально-общественных организаций, музыкальное просветительство в рамках концертов, бесплатное музыкальное образование, любительское музицирование, выпуск музыкальной периодики, опыт Бесплатной музыкальной школы, воплотившийся в деятельности народных консерваторий. Новыми формами просветительской деятельности выступают массовые театрализованные зрелища, концерты-митинги, агит-поезда, создание концертных бригад для культурного развития колхозников и рабочих. Большую музыкально-пропагандистскую работу в городах и деревнях проводили профсоюзы работников искусства, композиторы и учебные заведения – музыкальные техникумы, консерватории. Создаются общественные организации, ориентированные на методическую помощь самодеятельности, развитие которой протекало в непосредственной связи с профессиональным музыкальным искусством. Важное значение для развития музыкально-просветительских процессов имели радио-комитеты, в состав которых входили инструментальные коллективы, обеспечивающие художественное вещание, в том числе симфонические и народные оркестры, которые проводили просветительские концерты. Необходимость централизации управления музыкальным просветительством обусловило создание первых филармонических организаций, с деятельностью которых связана популяризация концертов-лекций и тематических концертных программ.

Во второй половине XX в. музыкальное просветительство, направляемое государством, стало неотъемлемой частью работы каждого музыкального заведения. Силами выдающихся музыкантов, педагогов, общественных деятелей рождались новые формы и методы ее организации. Например, создание и реализация программ музыкального просвещения детей и молодежи, игравших огромную роль в деле воспитания подрастающего поколения, организация Университетов музыкальной культуры, совершенствование лекторийной и абонементной деятельности филармоний. Особенное значение получают связи со смежными видами искусства в реализации концертно-просветительской практики, что воплощается в том числе в форме концертов с комментариями. Традиции домашнего музицирования получили свое дальнейшее развитие в деятельности музыкальных клубов, детских филармоний и др. Появление научных трудов и научно-популярной музыкальной литературы по обозначенной проблеме свидетельствует о том, что музыкальное просветительство приобретает важнейшее значение в области музыкального воспитания и художественно-эстетического развития широких масс.

Регресс музыкального просветительства, пришедшийся на рубеж XX – XXI вв., в настоящее время сменяется возрождением просветительских

традиций в деятельности филармоний, государственных оркестров, в радио и телевещании. Восстановление музыкально-просветительских процессов в обществе и образовании привело к необходимости *классификации музыкально-просветительской деятельности*.

В качестве самостоятельных форм музыкально просветительской деятельности выделяют:

– концертное исполнительство; лекции-концерты; исторические демонстрации; концерты-мосты (от современного творчества к музыкальному наследию прошлого); циклические музыкальные проекты; конкурсы и фестивали (Т. Иванова)[9];

– концерты со вступительным словом; комментированные концерты; лекции-концерты; литературно-музыкальные просветительские программы; авторские просветительские программы (Н. Сазанович)[10].

Наиболее полная классификация разработана Е. Яковлевой, которая предлагает рассматривать музыкальное просветительство:

– по критериям формы (лекция, лекция-концерт, концерт-диспут, концерт-беседа, концерт с комментариями, просветительский концерт);

– объема (миниформы, классические формы, циклические формы – цикл, серия, абонемент, музыкальный лекторий, культурные проекты, фестивали, концертный марафон);

– организационной сложности;

– тематики (монотематические и политематические);

– аудитории (степень подготовки слушателя, возрастной ценз);

– социально-экономического статуса (публичные, благотворительные, общедоступные концерты);

– жанра (концерт-монография, концерт-монстр, музыкальные ассамблеи, музыкально-просветительские салоны, литературно-музыкальные гостиные);

– музыкально-исполнительского состава;

– связи с медиа-пространством[11].

---

[9] Иванова, Т. Становление белорусского музыкального просветительства в контексте европейских и российских традиций / Т. Иванова // Научные труды Белорусской государственной академии музыки : сб. науч. тр. – Вып. 29. – Мн. : БГАМ, 2013. – С. 115–123.

[10] Сазанович, Н. В. Музыкально-просветительская деятельность: из опыта реализации творческих проектов и мероприятий Белорусской государственной академии музыки / Н. В. Сазанович. – Мн. : БГАМ, 2016. – 28 с.

[11] Яковлева, Е. Н. Принципы классификации музыкально просветительской деятельности / Е. Н. Яковлева // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2016. – № 3 (117). – URL: http://ej.kubagro.ru /2016/03/pdf/85.pdf (дата обращения 09.04.2026).

В современной музыкально-просветительской деятельности также актуализированы такие формы, как музыкальное театрализованное представление и литературно-музыкальная программа. При всем разнообразии форм музыкально-просветительской деятельности, основными являются музыкально-просветительская лекция и просветительский концерт. Остальные – производные на основе различного баланса между музыкой и пояснительным словом. Востребованность того или иного вида музыкально-просветительской деятельности зависит от всесторонних особенностей региона, национального менталитета и общественно-социального строя.

В музыкальной культуре Беларуси можно выявить универсальные *факторы*, оказавшие непосредственное влияние на становление музыкально-просветительской деятельности. К ним отнесем:

– систематизацию знаний и развитие популяризаторства;

– деятельность выдающихся просветителей-энтузиастов;

– зарождение любительского музицирования и организацию художественной самодеятельности;

– демократизацию концертно-исполнительской практики;

– распространение музыкально-общественных организаций;

– функционирование филармонических организаций, в которых аккумулируются традиции проведения просветительских концертов, лекций концертов, тематических концертов.

Филармонии Беларуси воплотили в себе концепцию многофункциональных комплексов, сочетающих в себе функции организации концертной деятельности, популяризации классического мирового и национального наследия, музыкального просветительства среди широких слоев населения, художественно-выставочную, музейную и образовательную деятельность.

Спектр музыкально-просветительской деятельности филармоний Беларуси включает в себя следующие формы: лекции, лекции-концерты, концерты с комментариями, литературно-музыкальные программы. В республике наиболее распространены традиционные просветительские концерты, в то время как музыкальные театрализованные программы просветительской направленности широко представлены лишь в Брестской областной филармонии. По объему равно показаны классические и циклические формы (серии концертов, абонементы в Минске, музыкальные лектории, фестивали), миниформы не распространены, а крупные культурные проекты представлены точечно. Большинство музыкально-просветительских проектов Беларуси – монотематические, что обусловлено ориентацией на подготовленного слушателя. Вместе с тем, филармонии Беларуси учитывают

аудиторию просветительской деятельности, где проекты, ориентированные на неподготовленного слушателя представлены в специальных абонементах, релакс-программах, в концертах с аудиовизуальной интеграцией, а предназначенные для детей – включают концертные, музыкально-познавательные и развлекательные программы.

По социально-экономическому статусу распространены публичные и общедоступные концерты, которые часто проводятся на пленэре или в художественно-выставочных пространствах. Среди редких жанров музыкально-просветительской деятельности выделим музыкальные ассамблеи (Брестская областная филармония), музыкально-просветительские салоны (Брестская областная филармония), литературно-музыкальную гостиную (Белгосфилармония, Гродненская областная филармония).

В Российской Федерации изучение музыкального просветительства включается в план музыкальных учреждений образования, министерство культуры Российской Федерации инициирует проведение конкурсов-фестивалей музыкально-просветительской направленности, в которых с успехом выступают белорусские музыканты. В Белорусском государственном университете культуры и искусств с 2026 г. также осуществляется внедрение изучения методики музыкально-просветительской деятельности в образовательный процесс специальности «Музыкальное народное инструментальное творчество» (профилизация: инстурментальная музыка народная).

Тема 2.
Организация музыкально-просветительской деятельности в учреждениях образования в области культуры и искусств[12]

Интерес к внеаудиторной работе обучающихся делает необходимым поиск новых форм и методов организации и проведения концертных мероприятий. Методика организации музыкально-просветительской деятельности в учреждениях образования в области культуы и искусств опирается на следующие принципы:

– широкое привлечение преподавателей и обучающихся к практическому музицированию;

– формирование профессиональной готовности преподавателей к организации музыкально-просветительской работы;

– использование межпредметных связей.

[12] Для заочной сокращенной формы получения образования предусмотрено самостоятельное изучение данной темы

В музыкальном просвещении, как в рамках воспитательной работы, так и в рамках учебного процесса, выделяют пассивные, полуактивные и активные формы деятельности. К пассивным формам относится прослушивание музыки в качестве «фона» и в быту, а также целенаправленное прослушивание музыкального контента; к полуактивным – чтение специализированной литературы и периодики о музыке, создание домашней медиатеки, посещение концертов, музыкальных спектаклей, фестивалей и конкурсов и т.д.; к активным – музыкальное обучение, сочинение музыки, концертно-исполнительская деятельность.

Просветительская работа в рамках профессионального музыкального обучения призвана внести свой вклад в реализацию общих социальных функций музыкального искусства: просветительской, пропагандистской, гедонистической и общесоциологической, состоящей в воспитательном воздействии на слушателей[13]. В свою очередь, концертная деятельность способствует оптимизации учебного процесса. Концертное выступление является конечным этапом совместной работы обучающегося и педагога, поэтому чрезвычайно важно каким оно будет: примет ли форму отчета (как на академических концертах) или открытого концерта, окрашивающего исполнение множеством положительных моментов. Публичные концертные выступления способствуют развитию исполнительских навыков. На сцене появляется возможность проявить свои артистические качества, эстрадную выдержку, а у педагога – проследить за качеством выступления своего ученика со стороны. Помимо сольного исполнительства появляется возможность выступления в роли солиста или участника ансамбля или в составе оркестра. Объединение музыкальных произведений, подготовленных для концертного исполнения, с литературным словом позволяет переориентировать программу от академического концерта к музыкально-просветительской программе или тематическому просветительскому концерту.

В основе развития просветительского потенциала в процессе музыкального обучения лежат три постулата:

– готовность к музыкально-просветительской деятельности: наличие устойчивого положительного эмоционально-ценностного отношения, владение системой специальных знаний в области теории и истории музыкального искусства и комплексом практических профессиональных умений и навыков музыкально-просветительской работы;

---

[13] Мельникова, Л. Л. Организация концертно-просветительской деятельности в музыкальных учебных заведениях / Л. Л. Мельникова // Музыкальное просветительство : [сайт]. – URL: http://muzprosvetitel.ru/ konzrab.pdf (дата обращения: 29.04.2026).

– мультипрофессиональная модель подготовки бакалавра по специальности «музыкальное народное инструментальное творчество»;

– патриотическо-гражданская зрелость.

В учреждениях специального образования в области культуры и искусства, реализующих программы среднего и высшего образования, весьма распространенной формой музыкально-просветительской работы, одновременно связанной и с учебным процессом, и с внеклассной деятельностью, является проектная деятельность. Проекты реализуются, как правило, по инициативе определенных структурных подразделений, например, цикловой комиссии (в колледже), кафедры или предметно-методической комиссии (в учреждении высшего образования).

Так, в Минском государственном колледже искусств по инициативе цикловых комиссий «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» и «Народное музыкальное художественное творчество (инструментальная музыка)» проектная деятельность музыкально-просветительской направленности осуществляется в рамках различных факультативов, а также в непосредственной концертной деятельности обучающихся и педагогов. Например, в рамках проекта «Оркестр дирижерской практики» организован факультатив «Аранжировка для оркестра народных инструментов», регулярно проводятся концерты-презентации. Среди крупных циклических мероприятий колледжа отметим проект «Культурная перспектива», включивший в себя концерты-лекции, в ходе которых была озвучена история развития белорусского фольклора и его состояние на современном этапе, история возникновения белорусских народных инструментов и демонстрация их видовых различий и технических возможностей[14].

В рамках проекта «Путешествие по краям музыкальной истории Беларуси» (2021), целью которого стало ознакомление публики с инструментальной ветвью традиционной музыкальной культуры Беларуси, прошла лекция-концерт, основанная на изысканиях И. Д. Назиной – известного этнографа, специалиста по белорусской народной музыке и инструментальной традиции. Текст в данном проекте освещал музыкальный материал, определяя концепцию программы, создавая полноценное представление о белорусском фольклорном наследии.

Следует отметить, что лекция-концерт как форма музыкально-просветительской деятельности получила широкое распространение и в концертной практике кафедры народно-инструментальной музыки

[14] В частности, в таком формате были решены мероприятия «Вытокі музычнага фальклору. Традыцыі і сучаснасць» (2021), «Цимбалы. История инструмента...» (2023).

Белорусского государственного университета культуры и искусств. В этой форме был решен цикл «Портреты композиторов», посвященный юбилейным датам известных белорусских композиторов – Д. Смольского (2018), Е. Глебова (2019), Г. Ермоченкова (2019). Редко в университете обращаются к форме концерта-беседы (например, цикл мероприятий, посвященных композитору Г. Ермоченкову, 2020), ежегодно – к форме концерта-диспута (в виде презентации творческих номеров на итоговых конференциях студентов, магистрантов и аспирантов БГУКИ).

Отметим, что в Минском государственном колледже искусств данные концертные формы на данный момент не используются. Исключение составил концерт «Верность профессии. Учителю посвящается…»: к 100 летию М. Г. Солопова (2024), проведенный в форме концерта-беседы. По объему концерты в учреждениях образования чаще всего проводятся в одном, реже в двух отделениях, представляя собой классические формы музыкально-просветительской деятельности. Мини-формы представлены в виде краткого видео- или аудиоконтента, целью которого является мотивация потенциальных слушателей к будущему посещению концертов. Это анонсы будущих мероприятий, содержащие фрагменты записей, ролики о творческой деятельности цикловых комиссий и т.д. С позиции сложности организации проектов, стоит отметить, что преобладают простые по решению концерты (сольные, ансамблевые, оркестровые) в естественных акустических условиях.

Циклические формы представлены в основном сериями праздничных концертов, академическими концертами по специальным учебным дисциплинам, а также концертами в рамках проходящих в учреждениях образования конкурсов. Например, в Минском государственном колледже искусств один раз в два года проводятся конкурсы-фестивали «Золотая струна» и «Гармоника» (поочередно), а также международный конкурс ансамблевого и оркестрового исполнительства «Крыніца натхнення» (ежегодно). В циклических формах музыкально-просветительской деятельности, представленных на кафедре народно-инструментальной музыки Белорусского государственного университетеа культуры и искусств, выделяются фестивали, которые состоят из цикла выступлений, объединенных общим названием и единой программой. Например, на базе Оркестра русских народных инструментов (художественный руководитель С. Оводок, дирижер А. Грищенко) проводится фестиваль «Дирижируют студенты!», а на базе Народного оркестра «Спадчына» (художественный руководитель В. Волоткович, дирижер О. Немцева) – «Музыкальная феерия». В программе данных мероприятий под управлением дирижеров-студентов звучит разноплановая музыка, сопровождающаяся пояснительным словом и

визуальным рядом, что помогает преодолеть барьер между массовой и академической культурами.

Важнейшую роль в популяризации академического музыкального искусства играет связь с медиапространством. В Беларуси нет виртуальных концертных залов, в которых бы осуществлялся доступ слушателей online, хотя на официальных сайтах организаций часто размещены ссылки на различные видеохостинги, где можно ознакомиться с той или иной концертной программой. В МГКИ с 2015 г. осуществляется освещение видеоматериалов, размещенных на видеохостинге YouTube (канал mgki1975). Кафедрой народно-инструментальной музыки БГУКИ с 2018 г. также осуществляется тиражирование материалов, размещенных на видеохостинге YouTube (канал BGUKI NIM).

Таким образом, музыкально-просветительскую деятельность можно рассматривать как один из эффективных видов учебной работы в учреждениях образования в области культуры и искусства, наиболее эффективными формами которой является концертное исполнительство; концертные выступления с небольшими вербальными эссе, характеризующими исполняемую музыку или творческое наследие композиторов; конкурсы и фестивали.

Тема 3.
Методика организации музыкально-просветительской деятельности

Планирование музыкально-просветительской и концертной деятельности в условиях работы в учреждении образования, как правило, учитывает календарный и учебный год, в который предполагается проведение мероприятия, актуальные темы или события текущего года, приоритетные задачи. При определении даты и времени проведения концерта необходимо учесть особенности конкретного дня недели, а также выходные и праздничные дни. Планирование музыкально-просветительской работы включает в себя организаторский (упорядочивает все элементы технологии подготовки концерта) и методический (тактика подготовки и проведения концертной программы) компоненты, которые находятся в тесной взаимосвязи.

Технология подготовки концерта включает в себя разработку сценария и драматургии концертной программы; режиссерскую деятельность; постановочную деятельность; отбор методов воздействия на слушателя (проведение концерта). Технология подготовки концертов с одной стороны универсальна, а с другой – учитывает специфику их определенных разновидностей. Например, просветительский концерт, в отличие от концерта развлекательной направленности, ориентирован на развитие художественно-

эстетического вкуса аудитории. Ведущую роль в концерте просветительского плана играет музыкальная составляющая, обогащающая слушателя новыми знаниями, поскольку произведения, составляющие программу концерта, обязательно связаны общей темой или идеей. Хотя включение в концертную ткань сопроводительного слова не является обязательным условием, однако чаще всего, просветительский концерт подразумевает различные формы взаимодействия музыки слова, а также непосредственную вовлеченность слушателя в просветительский процесс. Просветительские мероприятия могут проводится в форме лекции, концерта-лекции, концерта со вступительным словом, концерта-диспута, концерта-беседы, концерта с комментариями, литературно-музыкальной программы, музыкального лектория и др., где количественное соотношение вербальной и музыкальной информации определяет конкретную форму музыкально-просветительской программы.

Методические принципы и правила построения литературного текста к просветительской программе:

1. Письменный/устный текст просветительского концерта вне зависимости от его тематики должен обладать такими качествами, как:

– простота, лаконичность (текст должен быть увлекательным как для взрослых, так и для детей);

– чувством формы («начало – развитие – завершение»);

– логикой построения формы.

2. Будущий устный текст должен быть зафиксирован письменно. Объем текста, а также степень его значимости будет намного выше в концертах с постоянным комментарием и в литературно-музыкальных композициях.

3. При работе с текстом необходимо учитывать темп и громкость речи, уделять внимание дикции, интонации, паузам.[15]

Основные функции литературного текста в музыкально-просветительской программе: познавательная (сведения в области истории и теории музыки, истории музыкальных стилей и исполнительства и т.д.), развивающая (основой выступает музыкальный материал), воспитательная (воздействие на эмоции и чувства), организующая (управление процессами просвещения).

Тематический концерт – наиболее распространенная форма просветительской концертной программы, поскольку в его основе лежат основные принципы и задачи музыкального просветительства. Тематический концерт сопровождают пояснения ведущего или лектора-музыковеда, в которых раскрываются новые грани музыкального искусства, даются

---

[15] Сазанович, Н. В. Музыкально-просветительская деятельность: из опыта реализации творческих проектов и мероприятий Белорусской государственной академии музыки / Н. В. Сазанович. – Мн. : БГАМ, 2016. – С. 17.

представление о творчестве композиторов, музыкальных стилях и жанрах, певческих голосах, тембровых красках инструментов и т.д.

Тематический концерт предполагает единую сюжетную основу. Если попытаться объединить темы концертных программ в отдельные группы, то получится следующее:

1. Тематические концерты просветительской направленности в различных областях литературы и искусства. Это могут быть как эпизодические программы, так и циклы, продолжительность которых определяются с учетом зрительского интереса.

2. Тематические концерты, посвященные:

– значительным событиям в истории и современной жизни общества (например, «День Победы», «День Независимости», «День защитника Отечества» и др.);

– профессиональным праздникам (например, «День учителя», «День работника культуры», «День строителя» и др.);

– проблемам любви, семьи, детства (например, «День матери», «День защиты детей и др.).

Тематические концерты просветительской направленности бывают монотематические и политематические. Процесс разработки такого концерта включает ряд дополнительных условий, связанных с тематическим ограничением музыкального материала[16] и четким предписанием к репертуару, определяемым художественной линией. Тематическое ограничение связано:

– с выбором тематического направления;

– с определением конкретной темы (например, тема «Сонаты В.-А. Моцарта в тематическом направлении «Клавирная музыка венских классиков»);

– с тематическими ракурсами, уточняющими тему (например, в теме «Д. Смольский» тематического направления «Музыка белорусских композиторов» тематический ракурс может охватывать «Симфоническое творчество Д. Смольского», «Народно-инструментальное творчество Д. Смольского», «Ранее творчество Д. Смольского и т. д.)[17].

Л. Мельникова, рассматривая деятельность музыкальных учебных заведенияй, указывает, что музыкально-просветительская работа должна стать важной составляющей учебного процесса. Для осуществления успешной музыкально-просветительской деятельности ее организатор должен обладать достаточным интеллектом и широкой образованностью, быть в курсе всех

---

[16] Тематические концерты просветительской направленности классифицируются на монотематические и политематические формы.

[17] См. подробнее Савельева, Н. Л. Типология и технология филармонических концертных проектов / Н. Л. Савельева. – Саратов : Саратов. гос. конс. им. Л. В. Собинова, 2013. – 40 с.

событий музыкальной жизни города, страны, зарубежья. Сформировать модель просветительской работы учебного заведения возможно только на основе изучения истории развития этого вида деятельности, сложившихся традиций, форм и методов его проведения, знакомства с новыми технологиями в этой области. На всех этапах ее процесса необходимо поддерживать тесный контакт с участниками концертов: преподавателями, учащимися и их родителями. Большое значение имеет сочетание педагогической и исполнительской деятельности преподавателя-музыканта, что позволяет совершенствовать осуществлять разностороннюю внеклассную работу. Овладение речевыми навыками эмоционального общения с аудиторией дает возможность обучающимся выступить в роли ведущего концерта.

Одним из главных умений, необходимых в подготовке к концертам, является подбор теоретического материала, точно отражающего содержание выбранной темы и его восприятия слушателями. Знание музыкального материала темы позволит составить репертуар концерта в соответствии с темой, в его многообразии форм и жанров. Для успешной просветительской работы необходимо четкое представление об адресате программы, поскольку уровень музыкальной культуры слушателей самый разный. Немаловажным является учет возрастной группы. Например, ключевым моментом в успешной организации музыкально-просветительской деятельности для детской аудитории является верный подбор репертуара, который должен включать доступные для восприятия музыкальные произведения. Для анализа эстетического уровня предполагаемой аудитории, ее запросов и потребностей необходимы беседы с руководителями учебных заведений, предприятий и общественных организаций, анкетирование будущих слушателей. В анкете, как правило, определяется средний возраст, образование, профессия, круг интересов, качество желаемого досуга предполагаемой. Анализ полученных данных дает возможность выбора темы, формы и содержания музыкально-просветительской работы. Актуальность темы зависит от соответствия намеченных просветительских целей потребностям настоящего времени.

Замечено, что возрастное соответствие слушателей и исполнителей способствует созданию атмосферы живой заинтересованности, искренности общения, эмоциональному восприятию музыкальных произведений аудиторией. Подбор репертуара – важный этап в процессе подготовки к концерту. Непременным его условием является выбор музыкальных произведений посильных для исполнителей и для восприятия публикой. Успешно решают эту задачу коллективные формы музицирования, которые, вместе с тем, вносят разнообразие в программу концерта. Репертуар

предполагаемых исполнителей должен строиться с учетом планирования концертно просветительской деятельности на учебный год[18].

[18] Мельникова, Л. Л. Организация концертно-просветительской деятельности в музыкальных учебных заведениях / Л. Л. Мельникова // Музыкальное просветительство : [сайт]. – URL: http://muzprosvetitel.ru/org.pdf (дата обращения: 29.04.2026).

2.2 Раздел II. Методика научной деятельности: краткое содержание лекций

Тема 1.
Основные этапы развития науки

Образовательный процесс исторически представлял собой сложный многоуровневый комплекс, обеспечивающий формирование навыков и усвоение знаний учащимися. Однако современные динамичные изменения, охватывающие все стороны человеческого развития, требуют от студентов более глубокого погружения в постоянно усложняющиеся научные и образовательные области. Владение актуальными знаниями позволяет специалистам оставаться конкурентоспособными и соответствовать текущим запросам рынка труда.

Наука представляет собой область исследовательских практик, направленных на приращение объективных сведений об окружающем мире, социуме и человеческом сознании. Она выступает ключевым компонентом духовной культуры и обладает следующими взаимосвязанными характеристиками:

– система объективных и верифицированных знаний о природе, человеке и социуме;

– целенаправленная активность, нацеленная на получение новых достоверных данных;

– сеть социальных институтов, гарантирующих жизнедеятельность, функционирование и прогресс познавательных процессов.

Современный специалист должен обладать компетенциями в области поиска информации, в том числе научной, что невозможно без развития умений вести поисковую и исследовательскую работу.

Современное понимание «научно-исследовательской работы студентов» объединяет два взаимосвязанных компонента: обучение студентов основам исследовательского труда и формирование соответствующих навыков; собственно исследовательские проекты, выполняемые учащимися под руководством преподавателей и профессоров.

Педагогическая и творческая практика будущего специалиста, опирающаяся сегодня на инновационные подходы, предъявляет к выпускнику требования самостоятельной постановки и решения задач по организации учебного процесса в классе по специальности и руководству музыкальными коллективами в условиях высокой конкуренции. Это невозможно без освоения основ научной деятельности. Следовательно, организация исследовательской работы студентов становится важнейшим компонентом образовательного процесса.

В связи с этим современные обучающиеся активно вовлекаются в научную активность, охватывающую разнообразные исследовательские области. Это стимулирует развитие интеллекта, расширение кругозора, формирование научного мировоззрения, а также освоение методов систематизации и анализа данных для их последующего использования. Исследовательская практика позволяет студентам выйти за рамки учебного процесса в профессиональную среду, где они могут проявить себя, убедиться в правильности выбора профессии и заложить фундамент профессионального самоутверждения.

Такая деятельность обладает ярко выраженной социальной направленностью, поскольку её результаты формируют профессиональное самосоздание учащихся, нацеливая их на ответственное отношение к будущей работе и активную профессиональную позицию.

Важным навыком для студентов становится подготовка докладов и статей для апробации научных результатов, а также написание дипломной работы. Согласно Закону Республики Беларусь, научная деятельность определяется как творческая активность, направленная на получение новых сведений о природе, человеке, обществе, искусственных объектах и на применение этих знаний для разработки новых способов их использования. Апробация результатов научных исследований – вид научной деятельности, заключающийся в проверке полученных данных с целью установления их пригодности для достижения конкретных целей [19].

Цель науки – получение сведений о субъективной и объективной реальности.

Задачи науки:

– сбор, описание, анализ, обобщение и интерпретация фактов;

– выявление законов развития природы, социума, мышления и познания;

– систематизация накопленных знаний;

– раскрытие сущности явлений и процессов;

– прогнозирование событий и явлений;

– определение направлений и форм практического применения полученных знаний.

Функции науки. Ключевая функция – выступать производительной силой общества, вырабатывать и теоретически систематизировать знания о

---

[19] ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ 21 октября 1996 г. № 708-XIII – Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь Изменения и дополнения: Закон Республики Беларусь от 17 июля 2023 г. № 300-З (Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 25.07.2023, 2/3020) <H12300300> [Сайт]. – URL: https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=V19600708 (дата обращения: 12.06.2025).

реальности, включая как процесс получения нового знания, так и его результат – массив сведений, формирующих научную картину мира. Роль науки значительно возросла в эпоху Возрождения, когда практическая деятельность достигла уровня, требующего применения научных методов для решения многих задач. В эпоху Возрождения и раннего Просвещения начала проявляться мировоззренческая функция науки. В противостоянии с религиозными догмами наука отстаивала право участвовать в формировании мировоззрения. Близка к ней и образовательная функция, так как главная задача образования – приобщение человека к культурным ценностям, включающим помимо науки мораль, религию, философию, искусство и др.

В XX веке наука превратилась в передовую движущую производительную силу. Появились новые отрасли промышленности, неразрывно связанные с открытиями в радиоэлектронике, биотехнологиях, информационных технологиях и т.д. Наука стала сферой духовного производства, разрабатывающей и предлагающей практике надёжно обоснованные программы деятельности в форме теоретических исследований или практико-ориентированных схем.

Классификация наук – это раскрытие их взаимосвязей на основе определённых принципов и выражение этих связей в виде логически обоснованной системы или ряда. Классификация показывает взаимосвязь естественных, технических, общественных наук и философии. В настоящее время науки различают в зависимости от сферы, предмета и метода познания:

1. о природе – естественные (например, физика, химия, биология, астрономия, геология, экология);
2. об обществе – гуманитарные и социальные (например, история, социология, экономика, политология, психология, культурология, педагогика, искусствоведение);
3. о мышлении и познании – логика, гносеология, эпистемология и др.

По методу познания научные методы подразделяются:

– на **эмпирические**, углублённо изучающие знания, полученные в ходе материальной практики или прямого контакта с реальностью. Основные методы эмпирических наук – наблюдение, измерение и эксперимент. Наука на эмпирическом уровне занимается сбором фактов, их первоначальным обобщением и классификацией. Эмпирические знания предоставляют науке факты, фиксируя устойчивые связи и закономерности окружающего мира;

– на теоретические знания, являющиеся результатом обобщения эмпирических данных. На **теоретическом** уровне формулируются научные законы, позволяющие объяснять и предсказывать эмпирические ситуации, то

есть познавать сущность явлений. Теоретическое знание всегда опирается на эмпирическую реальность.

Первоначальные научные сведения применялись в практической деятельности ранних человеческих обществ, где производственные и познавательные процессы были неразрывно связаны. Поэтому знания изначально носили прикладной характер, выполняя роль инструкций для конкретных видов деятельности.

В странах Древнего Востока (Египет, Индия, Китай) был накоплен значительный массив знаний, ставший важной предпосылкой для возникновения будущей науки. В этот период появляются первые признаки организации исследований и воспроизводства субъекта научной деятельности. Формируются и консолидируются научные сообщества, исследовательские и учебные заведения. Так, в Древнем Египте при храмах существовал аналог высшего научного учреждения – «дом жизни». Это было место, где наиболее одарённые ученики (жрецы и чиновники) могли посвятить себя наукам и знаниям, а также накапливались ценнейшие достижения производства и интеллектуального труда.

Античная наука (Демокрит, 460–370 гг. до н. э.; Аристотель, 384–322 гг. до н. э.) дала первые описания закономерностей развития природы, общества и мышления. По мнению ряда исследователей, истоки математики и научного метода в целом уходят корнями в эллинистическую цивилизацию. Знаковую роль в этом процессе сыграл Фалес Милетский, впервые обосновавший потребность в строгом доказательстве геометрических положений и успешно применивший данный подход на практике. На заре своего развития древнегреческая мысль была пронизана желанием постигнуть фундаментальные законы мироздания и устройство космоса. Ранние философы искали первоначала и движущие силы бытия, за что и получили название «физиков» (производное от греческого «фюсис» – природа).

Именно античные мыслители внедрили в интеллектуальную практику аппарат абстрактных категорий и заложили традицию выявления объективных закономерностей вселенной. На этой почве возникли фундаментальные теоретические конструкции: система геометрии Евклида (III в. до н. э.), механические труды Архимеда (287–212 гг. до н. э.) и астрономическая модель Птолемея (II в. до н. э.). Зарождение эстетической мысли и теории искусства также связано с античной эпохой, где свои идеи развивали Платон и Аристотель. В наследии древних авторов встречаются как прикладные наставления (например, архитектурные трактаты Витрувия), так и жанр путевых заметок и описаний памятников (сочинения Павсания и Филострата

Старшего). Особое значение имеет масштабный труд Плиния Старшего, охватывающий античное искусство в его широком культурном контексте.

В эпоху Средневековья эстафету научного развития приняли учёные арабского мира и Средней Азии. Такие выдающиеся фигуры, как Ибн Сина (970–1037) и Аль-Бируни (973–1048) не только бережно сохранили античное наследие, но и существенно расширили его. Их труды стали фундаментальными для прогресса в медицине, философии, математике, астрономии, физике, геологии и исторической науке.

В Западной Европе того времени расцвели схоластика, алхимия и астрология. Схоластика представляла собой специфический вид религиозной философии, где разум служил вере: догматы богословия обосновывались с помощью рациональных методов, а основное внимание уделялось формально-логическому анализу. В позднем Средневековье огромную популярность обрела алхимия. Её адепты стремились к трансмутации металлов посредством мифического «философского камня». Несмотря на мистическую подоплёку, алхимическая практика внедрила в научный обиход экспериментальный метод исследования веществ, что впоследствии стало прямой предтечей современной химии.

Не менее значимым явлением эпохи стала астрология. Её приверженцы убеждены, что конфигурация небесных тел способна определять ход событий и предвещать судьбы как отдельных личностей, так и целых народов. Парадоксальным образом, на определённом историческом этапе именно астрология послужила катализатором развития наблюдательной астрономии, существенно расширив её эмпирическую базу. Вскоре после этого в Европе начинают формироваться первые университеты, которые функционировали не только как образовательные, но и как полноценные научные центры. К числу древнейших относятся Болонский (1119), Парижский (1160), Оксфордский (1167), Кембриджский (1209), Падуанский (1222) и Неаполитанский (1224) университеты.

Современное понимание науки начало формироваться в XVI–XVII веках. В эту эпоху пошатнулось доминирование религиозного мировоззрения, закладывались основы классического естествознания, а сама наука обрела статус самостоятельного фактора духовной культуры. Ключевым инструментом исследования стал научный эксперимент. В эпоху Возрождения появились фундаментальные труды по теории и истории искусства, изначально представленные в жанре художественных биографий. Наиболее показательным примером служит сочинение Джорджо Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550). Институционализация науки проявилась в создании первых академий: в Риме в 1603 году была

основана Академия деи Линчеи, в число членов которой вошёл Г. Галилей, а в 1660 году в Лондоне возникло Королевское общество, начавшее с 1665 года выпуск «Философских записок» — одного из старейших научных периодических изданий в мире. Публикация рецензируемых журналов стала стандартом оценки научных достижений. Труды выдающихся мыслителей того времени – Г. Галилея (1564–1642), Р. Декарта (1596–1650), И. Ньютона (1643–1727) и других – утвердили науку в качестве высшей культурной ценности. Произошла первая научная революция, результатом которой стало утверждение механистической картины мира.

Серьёзные трансформации в организации научной деятельности, особенно в физике и химии, произошли в середине XIX столетия, когда естествознание оформилось как дисциплинарно структурированная система. Кабинетное одиночество уступило место коллективной работе в специализированных лабораториях. Пионерами в этом стали учебные заведения Германии: Лейпцигский, Гёттингенский и Гейдельбергский университеты. В России первая физическая лаборатория была создана в 1872 году по инициативе А. Г. Столетова. Постепенно лаборатории эволюционировали в научно-исследовательские институты, что заложило фундамент для возникновения устойчивых научных школ. Именно университетские лаборатории стали колыбелью современной науки: они вовлекали в исследовательский процесс студентов и фокусировались на решениях с высокой практической ценностью. Новая образовательная модель напрямую стимулировала рынок: появлялись товары, чьё производство требовало глубоких научных знаний. С середины XIX века на мировом рынке прочно обосновались минеральные удобрения, пестициды, взрывчатые вещества, электротехническое оборудование и аналогичная продукция.

К рубежу XIX–XX веков классическое естествознание столкнулось с глубоким кризисом, а механистическая картина мира потерпела крушение. Причиной стали фундаментальные открытия: обнаружение электрона, выявление радиоактивности и формулирование теории относительности А. Эйнштейна. Преодоление этого кризиса ознаменовалось началом третьей научной революции, для которой характерны резкое усиление коллективного характера труда и неразрывная связь с техническим прогрессом. Ключевые черты науки этого периода заключаются в следующем:

– синтезе частных научных картин мира через призму понимания природы как сложной динамической системы;

– трактовке объекта не как статичной вещи, а как процесса, обладающего устойчивыми состояниями;

– восприятии науки как развивающейся целостной системы, свойства которой не сводятся к простой сумме свойств её компонентов;

– замене детерминированной причинно-следственной связи вероятностной моделью;

– переосмыслении роли исследователя: субъект теперь рассматривается как неотъемлемая часть наблюдаемой реальности, что требует строгой фиксации условий, инструментов и методов познания, а также влияет на трактовку истинности, объективности и научного факта;

– признании допустимости нескольких альтернативных теоретических моделей, каждая из которых содержит элементы объективности и описывает одну и ту же эмпирическую базу.

Титул «отца искусствознания» традиционно закрепился за И. И. Винкельманом, несмотря на то, что его фундаментальный труд «История искусства древности» (1764) фокусировался преимущественно на анализе памятников античной скульптуры. Существенный импульс развитию дисциплины придали западноевропейские мыслители эпохи Просвещения, среди которых особо выделяются Д. Дидро и Г. Э. Лессинг. Если Дж. Вазари заложил основы биографического и историографического подхода, то именно аббат Луиджи Ланци в конце XVIII века впервые предложил рассматривать историю искусства через эволюцию стилей, школ и художественных форм. В XIX–XX столетиях наука об искусстве переживала бурное развитие, оформившись в множество самостоятельных школ. В России основополагающую роль сыграл П. П. Гнедич (1855–1925). В дальнейшем весомый вклад внесли европейские учёные: Я. Буркхардт и А. Ригль, Г. Вёльфлин, В. Любке, А. Шпрингер, К. Вёрман (Германия), Э. Виолле-ле-Дюк и Г. Масперо (Франция), А. Варбург, Г. Зедльмайр и другие. Во второй половине XIX века в отечественной науке утвердилось историко-критическое направление, представители которого, опираясь на революционно-демократическую эстетику, приоритетом считали идейно-содержательную сторону художественных произведений. Параллельно развивалась линия, связанная с русской религиозной философией, которую представляли Ф. И. Буслаев, С. Н. Булгаков, П. А. Флоренский и Н. П. Кондаков. Формирование российской школы научной атрибуции и реставрации неразрывно связано с деятельностью выдающегося живописца и реставратора И. Э. Грабаря (1871–1960).

XX век ознаменовался стремительным ростом методологических изысканий, спровоцированным радикальными сдвигами в научном знании, технологическом укладе и социальной организации. На становление методологии мощно повлияли процессы дифференциации и интеграции

дисциплин, трансформация классических парадигм, возникновение новых научных отраслей, а также окончательное утверждение науки в роли прямой производительной силы. В сфере искусствознания получили активное развитие иконографический и семиотический методы, позволившие анализировать искусство как сложный культурный феномен. Ключевыми векторами исследования стали онтология искусства (изучение материального и смыслового бытия произведения), аксиология и феноменология (анализ специфики восприятия и ценностного статуса), а также морфология, занимающаяся классификацией художественной деятельности по родам, видам и жанрам.

В современную эпоху человечество сталкивается с комплексом глобальных вызовов – экологическими кризисами, демографическими сдвигами, урбанизацией, космической экспансией и другими масштабными задачами. Их решение требует реализации комплексных программ, базирующихся на тесном взаимодействии множества научных дисциплин. Четвёртая научная революция (конец XX – начало XXI в.) ознаменовала собой кардинальную перестройку оснований научного знания и практики, дав старт постнеклассической парадигме. В условиях принципиальной информационной неполноты и неопределённости, характерной для изучения сложных систем, возникает острая необходимость кооперации специалистов смежных профилей и синтеза разнородных концептуальных подходов. Ответом на эти вызовы стало создание методологических инструментов, обеспечивающих междисциплинарную интеграцию: системный анализ, теоретическая кибернетика, учение о ноосфере В. И. Вернадского и другие универсальные стратегии познания.

Тема 2.
Методы научного познания

Эволюция научного знания представляет собой последовательный переход от эмпирического накопления фактов к их классификации, обобщению и выявлению частных закономерностей, что в итоге кристаллизуется в логически непротиворечивую систему, способную не только объяснять известные явления, но и предсказывать новые. Траектория познания неизменно ведёт от чувственного восприятия к абстрактно-теоретическому мышлению.

Исходным пунктом любого научного поиска, как и становления самой науки, выступает фиксация фактов. Однако изолированные факты сами по себе ещё не образуют науку; они обретают научный статус лишь будучи упорядоченными и обобщёнными. Инструментом такой систематизации служат базовые абстракции – понятия (определения), формирующие каркас научного

знания. Наиболее ёмкие и универсальные понятия именуются категориями (например, форма и содержание, товар и стоимость).

Важной формой фиксации знания выступают принципы (постулаты) и аксиомы – исходные, принимаемые без доказательства положения, лежащие в основе отдельных научных дисциплин (аксиомы евклидовой геометрии, постулаты квантовой механики и т.д.).

Центральным элементом системы научного знания являются законы, отражающие устойчивые, повторяющиеся, объективные и внутренние связи в природе, обществе и мышлении. Законы формулируются как взаимосвязь понятий и категорий.

Вершиной обобщения выступает теория. Она представляет собой целостное учение, систематизирующее обобщённый практический опыт, формулирующее принципы и методы, позволяющие объяснять существующие явления, анализировать влияние различных факторов и вырабатывать рекомендации для практической деятельности. Генерация нового знания осуществляется через комплексное применение общенаучных методов в теоретических и экспериментальных исследованиях.

Метод представляет собой совокупность приёмов и процедур теоретического или эмпирического изучения явлений и процессов. Выступая главным инструментом решения фундаментальной задачи науки – выявления объективных закономерностей, – метод регламентирует применение анализа и синтеза, индукции и дедукции, а также определяет соотношение теоретических и экспериментальных процедур. По сути, это инструментальный аппарат мышления исследователя.

Методология же есть учение о принципах, структуре и средствах организации научной деятельности. Она описывает компоненты исследования (объект, предмет, проблему/задачу, необходимый арсенал средств) и задаёт логику последовательных шагов в процессе поиска решения. Ключевыми методологическими операциями остаются корректная постановка проблемы, конструирование предмета исследования, разработка теории и верификация полученных результатов. Методологический фундамент работы образуют базовые подходы и методы, применяемые в ходе изысканий.

К базовым общенаучным методам традиционно относят взаимосвязанные пары операций: анализ и синтез, индукцию и дедукцию, аналогию и моделирование, абстрагирование и конкретизацию.

Синтез (от греч. synthesis – соединение) – процедура объединения ранее расчленённых элементов объекта, установления внутренних связей между ними и восприятия исследуемого явления как целостной системы. Взаимосвязь

анализа и синтеза подразумевает их одновременное применение при работе с любым объектом.

Анализ (от греч. analysis – разделение) – метод мысленного или практического расчленения целого на составные части, свойства или отношения с последующим раздельным их изучением. Наиболее характерная тенденция современной науки – ориентация на теоретический синтез, позволяющий интегрировать разрозненные знания и предметы в единую систему. Системный подход существенно углубляет возможности такого синтеза.

Индукция (от лат. inductio – наведение) – логический переход от частных фактов к вероятностной гипотезе или общему заключению. Различают полную индукцию (охватывает конечную, обозримую совокупность фактов, давая достоверное заключение) и неполную (касается бесконечной или необозримой области, порождая лишь вероятностное, требующее проверки суждение).

Дедукция (от лат. deductio – выведение) – строгий логический вывод, движущийся от общего положения к частному следствию. При дедуктивном познании новое знание извлекается из уже установленных признаков целой совокупности явлений.

Аналогия (от греч. analogia – соразмерность, сходство) – метод получения знания об одном объекте на основании его существенного сходства с другим, уже изученным объектом. Перенос свойств по аналогии служит мощным источником научных гипотез и широко применяется в науке и технике благодаря своей наглядности.

На аналогии базируется метод моделирования (от лат. modulus – мера, образец) – теоретическая замена изучаемого оригинала специальным аналогом (моделью), воспроизводящим его ключевые характеристики. Моделирование выступает фундаментальной категорией теории познания: на нём строятся как теоретические, так и экспериментальные исследования. В современных условиях активно используется теория подобия (геометрического, физического, физико-механического), обеспечивающая корректное конструирование моделей и планирование экспериментов.

Абстрагирование (от лат. abstractio – отвлечение) – теоретический приём, предполагающий временное исключение из рассмотрения несущественных свойств и сторон явления для упрощения его изучения. Этот процесс ведёт к замещению реального объекта идеализированным конструктом. Абстрагирование неразрывно связано с конкретизацией (от лат. concretus – уплотнённый, цельный) – методом, направленным на выделение существенных связей и свойств объекта с учётом всей совокупности реальных условий его существования. В ходе познания мысль закономерно переходит от

абстрактного, бедного деталями понятия к конкретному, насыщенному содержанием. Несмотря на противоположность, эти методы взаимно дополняют друг друга.

К теоретическим методам познания также относятся объяснение и формализация. Объяснение раскрывает объективную природу явления, создавая базу для выдвижения гипотез или построения теорий. Формализация – представление объекта или процесса в знаковой системе искусственного языка (математического, химического и т.п.), что позволяет проводить строгое формальное исследование их свойств на основе идеализации и введения условных обозначений. Этот метод широко применяется в точных и технических науках, где содержательные рассуждения заменяются выводом формул. Формализация способствует систематизации теории, прояснению её логической структуры, выявлению скрытых взаимосвязей и постановке новых исследовательских задач.

Наряду с указанными методами, к инструментам познания традиционно относят гипотезу, теорию, наблюдение и эксперимент.

Наблюдение – целенаправленное эмпирическое восприятие объектов и процессов в их естественном существовании. В отличие от пассивного восприятия, научное наблюдение всегда подчинено конкретной исследовательской задаче, в ходе которой фиксируются лишь релевантные, существенные факты. Выделяют качественное наблюдение (фиксирующее качественные изменения) и количественное (регистрирующее числовые параметры без качественного перехода).

Научное наблюдение должно отвечать ряду требований: чёткое целеполагание, концентрация на значимых аспектах, активный характер и поиск специфических признаков явления. Плановое и тактически выстроенное наблюдение не только накапливает эмпирический материал, но и при грамотной интерпретации способно привести к фундаментальным открытиям, что делает «наблюдаемость» ключевым параметром любого исследования.

Итоговый выбор конкретного метода или их комбинации всегда детерминирован природой и спецификой изучаемого объекта.

Тема 3.
Выбор цели научного исследования[20]

Наука представляет собой специфическую сферу человеческой активности, функциональное назначение которой заключается в выработке и теоретической систематизации знаний о действительности. Данное понятие

[20] Для заочной сокращенной формы получения образования предусмотрено самостоятельное изучение данной темы

охватывает как сам процесс получения нового знания, так и его результат –совокупность сведений, формирующих научную картину мира, а также служит обозначением отдельных отраслей научного познания. Непосредственными целями науки выступают описание, объяснение и прогнозирование процессов и явлений реальности на основе выявленных закономерностей.

В структуре научно-исследовательской деятельности традиционно выделяют три иерархически связанных уровня: научное направление, проблему и тему.

Научное направление – это область коллективных исследований, ориентированных на решение крупных фундаментальных задач теоретического и экспериментального характера в рамках конкретной отрасли знания. Структурными компонентами направления выступают комплексные проблемы, темы и частные исследовательские вопросы.

Проблема представляет собой сложную научную задачу, охватывающую обширную область познания и обладающую значительной перспективной ценностью. Проблема, как правило, включает в себя ряд взаимосвязанных тем.

Тема – это конкретная научная задача, ограниченная определёнными рамками исследования. Она опирается на совокупность частных исследовательских вопросов, понимаемых как более узкие научные задачи. В процессе разработки темы или вопроса формулируется конкретная цель исследования. К теме предъявляются следующие требования: актуальность, научная новизна, практическая значимость и экономическая эффективность.

В контексте дипломной работы, выполняемой в рамках избранной темы, предполагается решение, как правило, одной актуальной, но достаточно узкой научной или прикладной проблемы. Будучи важным этапом профессиональной подготовки, дипломное исследование призвано продемонстрировать способность студента самостоятельно решать конкретные научные задачи с применением современных методологических инструментов. В связи с этим корректный выбор темы приобретает особое значение.

При определении темы студенту рекомендуется:

– оценить доступность источников и существующих научных разработок по избранному направлению;

– проанализировать актуальность проблемы для соответствующей отрасли знания, национальной экономики, общества, государства или конкретных институтов;

– выявить недостаточно изученные или дискуссионные аспекты в данной области;

– соотнести собственные компетенции (теоретическую подготовку, владение методологией, аналитические навыки) с требованиями предстоящего исследования и возможностью формулирования научно обоснованных выводов.

Если дипломная работа носит теоретический характер, её содержание может быть ориентировано на развитие положений, ранее сформулированных в рамках той или иной научной школы. Цель таких исследований заключается в углублении и конкретизации частных теоретических вопросов в пределах уже верифицированной научной концепции. Информационной базой в данном случае служат монографии, статьи в рецензируемых журналах, материалы конференций, а также специализированные электронные ресурсы.

Цель научного исследования – это достижение достоверного и комплексного изучения объекта, процесса или явления, раскрытие их структуры, внутренних и внешних связей на основе признанных научных принципов и методов познания, а также получение результатов, имеющих практическую ценность и потенциал внедрения. Исследования могут варьироваться по степени сложности: от простых, однозадачных работ до масштабных проектов, включающих комплекс взаимосвязанных задач. Независимо от масштаба, любая научная работа базируется на двух фундаментальных категориях – объекте и предмете исследования, без которых исследовательский процесс не может быть корректно организован.

Объект исследования – это та область реальности (материальная или идеальная, природная или искусственная система), которая подлежит изучению. Это может быть конкретный предмет, процесс, явление или их совокупность: социальная группа, природный феномен, организационная структура, ресурсный поток, философская категория, биологический вид, материал, территориальный комплекс и т.д. Объект может находиться в прямой или косвенной связи с темой исследования, поэтому его наименование не всегда явно присутствует в заголовке работы. При этом название объекта не должно дублировать формулировку темы или цели исследования.

Предмет исследования – это конкретный аспект, свойство, функция или компонент объекта, который становится фокусом анализа. Предмет представляет собой ту грань объекта, которая подлежит классификации, оценке, моделированию или иному целенаправленному изучению. В качестве предмета может выступать динамическое состояние объекта, изменяющееся под воздействием определённых факторов (при этом сам объект остаётся неизменным). В таком случае предметом исследования становятся, например, механизмы изменения этих факторов, характер их взаимодействия, специфика влияния на объект и т.п.

Поскольку исследовательская работа, как правило, не предполагает всестороннего охвата всех характеристик объекта, критически важно корректно соотнести цель исследования с конкретизацией его предмета. Нередко формулировка предмета исследования воспроизводится в названии работы, в целевой установке и детально раскрывается в ходе анализа.

Таким образом, **объект научного исследования** – это система (материальная или идеальная, природная или искусственная), а **предмет исследования** – это её структурные закономерности, механизмы взаимодействия, динамика развития, качественные характеристики и специфические свойства.

Предмет исследования всегда носит системно-структурный характер и предполагает многоаспектный анализ свойств объекта. Один и тот же объект может изучаться через призму различных предметов в зависимости от исследовательских задач.

Ключевые различия между объектом и предметом исследования

Критерий	**Объект исследования**	**Предмет исследования**
Объём понятия	Более широкое, комплексное понятие	Более узкое, конкретизированное понятие
Функция	То, что изучается в целом	То, что изучается в частности (аспект, свойство, связь)
Связь с темой	Может быть связан с темой прямо или косвенно	Непосредственно отражает тематику и фокус работы
Представление в работе	Может быть описан кратко, без детализации	Требует подробного раскрытия, так как на него ориентированы задачи и выводы
Иерархия	Первичен по отношению к предмету	Вторичен, не может выходить за рамки объекта

Предмет исследования тесно коррелирует с областью и проблематикой научной работы: это могут быть модели поведения, динамические параметры, функциональные характеристики или внутренние связи внутри объекта. Объект же представляет собой целостность, доступную для наблюдения, измерения, оценки и многопланового анализа.

Тема 4.
Этапы научно-исследовательской деятельности[21]

План научного исследования представляет собой программный документ, фиксирующий цель, задачи, методологический аппарат и ожидаемые итоги

[21] Для заочной сокращенной формы получения образования предусмотрено самостоятельное изучение данной темы

работы. Он выступает инструментом организации исследовательской деятельности, позволяющим расставить приоритеты, распределить ресурсы и отслеживать динамику достижения поставленных целей. Реализация научно-исследовательского проекта традиционно проходит шесть последовательных этапов.

1. **Выбор и формулировка темы.** Данный этап начинается с предварительного ознакомления с проблемным полем и изучения базовой литературы. На основе полученной информации определяется конкретная тема исследования, составляется рабочий план, формулируется индивидуальное задание и прогнозируется ожидаемый научный или практический эффект.

2. **Постановка цели и задач исследования.** На этой стадии осуществляется углублённый сбор и систематизация литературы, формируются библиографические списки, составляются аннотации к ключевым источникам и проводится первичный анализ собранного материала. Итогом этапа становится точная формулировка цели и конкретных исследовательских задач.

3. **Теоретическое исследование.** Работа на данном уровне предполагает раскрытие сущности изучаемого явления или процесса, выдвижение рабочих гипотез, выбор и научное обоснование исследовательской модели. Далее осуществляется формализация (математизация) модели и теоретический анализ полученных решений.

4. **Экспериментальная (практическая) часть.** После уточнения целей и задач эмпирического этапа разрабатывается подробный план эксперимента, утверждаются методики проведения опытов и подбираются средства измерения. Завершающей стадией является непосредственная реализация серии экспериментов, регистрация данных и их первичная обработка.

5. **Анализ результатов и оформление работы.** На этой стадии проводится верификация экспериментальных данных путём их сопоставления с теоретическими моделями, выявляются и анализируются возможные расхождения. При необходимости вносятся корректировки в теоретические построения и проводятся контрольные эксперименты, что позволяет трансформировать рабочие гипотезы в обоснованные теоретические положения. Финалом этапа становится формулирование научных выводов и подготовка текста работы к защите.

6. **Апробация и внедрение результатов.** Заключительный этап предполагает интеграцию полученных научных или методических разработок в учебный процесс образовательного учреждения либо в практику деятельности культурно-просветительных организаций.

Инициация исследования начинается с выявления противоречий в изучаемой предметной области, на основе которых формулируется научная проблема. На этом же этапе намечаются ожидаемые результаты, прорабатывается структура исследования, выделяются ключевые вопросы, обосновывается их актуальность и определяются ответственные исполнители. Критически важно избегать выбора ложных или надуманных проблем, что нередко происходит при недостаточной проработке информационного поля и ведёт к непродуктивным затратам времени и ресурсов исследователя.

Для корректного анализа существующего научного задела необходимо провести краткий историографический обзор. Это позволяет вскрыть проблемную ситуацию, выявить дисбаланс между общественным запросом и текущим уровнем разработанности вопроса, а также продемонстрировать научную актуальность и методологическую ценность планируемого исследования в контексте выявления причинно-следственных и функциональных связей. Результатом такого анализа становится формулировка рабочей гипотезы, описание методологической базы, выбор методов решения проблемы, а также детализация задач и этапов работы. В итоге данный этап должен завершиться чёткой постановкой цели, определением объекта исследования, оценкой научной новизны и практической значимости результатов, а также оценкой возможностей их внедрения в практику.

Целью теоретического блока остаётся глубокое раскрытие сущности явления, построение абстрактной модели, прогнозирование её поведения в заданных условиях и анализ предварительных данных. Непосредственную подготовку дипломной работы студент осуществляет под руководством научного консультанта, который утверждает индивидуальное задание и календарный план выполнения задач. В соответствии с государственными образовательными стандартами, выпускная квалификационная работа обязана содержать всесторонний анализ темы, включая критический обзор литературы, а также результаты самостоятельных теоретических и (или) экспериментальных изысканий по выбранному направлению.

Типовая структура дипломной работы регламентируется следующими обязательными элементами:

1. титульный лист;
2. задание на дипломную работу;
3. реферат;
4. оглавление (с указанием наименований структурных частей и соответствующих номеров страниц);
5. перечень условных обозначений, символов, аббревиатур и терминов (при необходимости);

6. основной текст, включающий введение, основную часть (главы/параграфы) и заключение;

7. библиографический список использованных источников;

8. перечень опубликованных научных работ по теме исследования (при наличии);

9. приложения (вспомогательные материалы, таблицы, схемы и т.д.).

Задание и реферат в общее количество страниц не включаются.

Тема 5.
Поиск, накопление и обработка научной информации

Базовой технологической операцией в исследовательском процессе выступает сбор первичных информационных источников. Однако простого накопления материалов недостаточно: необходима их последующая систематизация.

Под **систематизацией** понимается логическое упорядочивание и группировка собранного массива данных с учётом их содержания и последовательности использования в будущей работе. Задачи систематизированного анализа включают тщательную проверку полноты библиографии и верификацию корректности выходных данных каждого источника.

Несмотря на цифровизацию, библиотеки остаются наиболее полным и структурированным информационным фондом, поэтому библиотечные каталоги по-прежнему являются основным инструментом исследователя.

Каталог представляет собой регламентированный перечень хранящихся в фонде источников, учтённых по установленным правилам. В библиотечной практике применяются различные виды каталогов: архивные, алфавитные, тематические, хронологические, библиографические, предметные, генеральные систематические и специальные.

Тематический каталог группирует издания по тематическому признаку, принимая за основу предметную направленность содержания.

Алфавитный каталог выстраивает источники в строгом порядке, определяемом фамилиями авторов или названиями работ.

Предметный каталог предлагает более детализированную систематизацию по конкретным понятиям и терминам, при этом несвязанные между собой предметы располагаются в алфавитном порядке.

Важную роль в навигации по научной литературе играет **научно-справочный аппарат книги** (от лат. *apparatus* – приспособление). Это комплекс дополнительных материалов, сопровождающих основное издание и информирующих читателя о структуре, содержании, составе и целевом

назначении источника. Элементы аппарата традиционно подразделяются на поисковые, информационные, пояснительные и вспомогательные. Информационные элементы (обычно размещаемые на титульном листе, его обороте или в конце издания) позволяют сформировать первичное представление о книге. К ним относятся: название работы, сведения об авторе(ах), издательские данные, функциональное назначение, краткая характеристика и полные выходные данные. Пояснительные элементы (предисловие и послесловие) располагаются до и после основного текста. Они раскрывают контекст создания работы, мотивы автора, особенности структуры и степень проработки заявленных проблем.

Принципы и виды рабочих записей. Фиксация прочитанного материала является наиболее эффективным способом обработки информации. Сопровождение чтения записями многократно повышает надёжность усвоения и облегчает последующую работу с источниками.

План (от лат. *planum* – плоскость, чертёж) выступает концептуальным каркасом работы, задающим логику и последовательность изложения.

Выписки представляют собой тщательно отобранные фрагменты текста, концентрирующие ключевые мысли источника.

Тезисы (от греч. *thesis* – положение, утверждение) – высшая форма творческой переработки материала. Это сжатое изложение основных идей в утвердительной или полемической форме.

Конспект (от лат. *conspectus* – обзор) – комплексная запись, сочетающая цитирование значимых фрагментов, структуру плана, аналитические заметки и промежуточные выводы исследователя.

Резюме – краткая аналитическая оценка содержания источника, опирающаяся преимущественно на авторские выводы.

Аннотация – лаконичное изложение основного содержания работы, дающее обобщённое представление о её тематике и направленности.

Поиск информации по УДК. Для эффективной навигации в массиве научных данных необходима их унифицированная классификация. Наиболее универсальной и распространённой системой является Универсальная десятичная классификация (УДК). Она охватывает все отрасли человеческого знания и позволяет бесконечно дробить их на специализированные подклассы. Структура УДК базируется на основных и вспомогательных таблицах, содержащих понятия и соответствующие им цифровые индексы. Базовые классы основной таблицы УДК:

0 – Общий отдел. Наука. Организация. Умственная деятельность. Знаки и символы. Документы и публикации;

1 – Философия;

2 – Религия;

3 – Экономика. Труд. Право;

4 – (свободная таблица с 1961 г.);

5 – Математика. Естественные науки;

6 – Прикладные науки. Медицина. Техника;

7 – Искусство. Прикладное искусство. Фотография. Музыка;

8 – Языкознание. Филология. Художественная литература. Литературоведение;

9 – Краеведение. География. Биография. История. Каждый класс делится на десять подразделов и т.д.

Для удобства чтения индекс после каждой третьей цифры слева ставится точка (не произносится при чтении). Преимущества УДК: гибкость шифрования, высокая точность и скорость поиска. Для оптимизации работы учёных функционирует государственная система научно-технической информации (НТИ). Сам информационный поиск может осуществляться вручную, механизированным или автоматизированным способом.

Информационные сети, банки данных и ЭБС Развитие вычислительной техники и телекоммуникаций сформировало единую информационную инфраструктуру, ядром которой выступают информационные сети. Они обеспечивают удалённый доступ к распределённым базам данных. **Банк данных (БнД)** – это автоматизированная информационная система централизованного хранения, накопления и выдачи данных. В отличие от изолированной базы данных, банк данных объединяет несколько баз и программно-информационных комплексов (включая СУБД), обеспечивая сложную архитектуру управления и кросс-платформенный доступ. Современные интернет-ресурсы кардинально повышают эффективность исследований. Студенту необходимо чётко формулировать поисковый запрос, выделять ключевые слова, определять предмет и тематику изучения. Открытый доступ к научным публикациям предоставляют такие платформы, как «КиберЛенинка» (библиотека открытого доступа, ориентированная на популяризацию науки) и eLIBRARY.RU (крупнейший российский аналитический портал с рефератами и полными текстами). Множество научных журналов и монографий доступно также в PDF-формате.

Работа с текстом: от первичного ознакомления к глубокому анализу При первом знакомстве с научным изданием ключевую информацию дают выходные данные и прикнижная аннотация. В аннотации кратко излагаются содержание, целевая аудитория, научная и практическая ценность, раскрывается основная идея, методология и принадлежность автора к определённой школе. Предисловие разъясняет мотивы написания, структуру и

границы освещения проблем. Вступительная статья даёт оценку труда учёного, характеризует его мировоззрение и перечисляет ключевые работы. Введение требует особенно внимательного прочтения, так как содержит постановку проблемы и методологический аппарат. Владение техникой скорочтения существенно снижает трудоёмкость работы с литературой. Однако важно не просто механически заимствовать материал, а критически осмысливать его на всех этапах исследования. Собственные рефлексии, возникающие в диалоге с текстом, становятся фундаментом для генерации нового знания. Информацию следует использовать избирательно: только та, что непосредственно релевантна теме, обладает научной ценностью. При работе с масштабными проблемами необходимо декомпозировать их на составные части, детально прорабатывая каждый аспект, но не упуская из виду целостную картину исследования.

Отбор и оценка фактического материала. Понятие «научный факт» Научное творчество включает значительный объём подготовительной работы: поиск, верификацию, обобщение и структурирование информации. Критически важно отбирать не случайные данные, а именно научные факты. Понятие «научный факт» существенно уже и строже бытового. Научные факты обладают специфическими характеристиками: новизной, объективностью, точностью и верифицируемостью. Новизна означает фиксацию ранее неизвестного явления, процесса или свойства. Это не обязательно сенсационное открытие, но обязательно новое, достоверно установленное знание. Накопление фактологической базы по выбранной теме – многоаспектный процесс, включающий анализ публикаций, работу с архивами и ведомственными отчётами, экспертные консультации и обобщение собственных эмпирических данных. Это творческая деятельность, требующая целеустремлённости, методичности и исследовательской увлечённости. Учёный подобен архитектору: он тщательно подбирает «строительные материалы» (факты) и выстраивает их в строгую, логически обоснованную конструкцию.

Тема 6.
Организация научно-исследовательской работы. Классификация характерных ошибок при подготовке научной работы

Планирование и структура дипломной работы Ключевым условием успешного написания дипломной работы выступает чёткое понимание её архитектоники. Структурный план выпускного исследования должен включать следующие обязательные компоненты: введение, основную часть (традиционно состоящую из двух-трёх глав), заключение, список использованных источников, а при необходимости – приложения. Такая композиция

обеспечивает логическую последовательность изложения и полноту раскрытия темы.

Детализированный план должен отражать: – стратегию разработки введения, теоретического и практического разделов; – критерии отбора вспомогательной литературы и источниковой базы; – методологический аппарат исследования; – принципы формулирования заголовков и владения профессиональной терминологией; – систему научных источников, обеспечивающих достоверность исследования.

Не менее важно продемонстрировать в плане умение выстраивать логически связное изложение и владеть нормами научного стиля. Последний характеризуется точностью, объективностью, аргументированностью и строгой логикой. Научный текст оперирует устоявшейся терминологией, содержит ссылки на авторитетные источники и следует чёткой структуре: постановка проблемы → описание методологии → презентация результатов → формулирование выводов.

Требования к введению Введение выполняет функцию концептуального фундамента работы. В нём необходимо: – обосновать выбор темы, раскрыть её научную актуальность, новизну и практическую значимость; – определить место исследования в историческом контексте соответствующего периода или в общеисторической перспективе; – выделить дополнительные аспекты, раскрывающие многогранность темы.

Завершающая часть введения должна содержать:

– оценку степени изученности проблемы в существующей научной литературе;

– чётко сформулированную цель исследования;

– конкретные задачи, коррелирующие с названиями глав и параграфов;

– обоснованные хронологические и географические рамки работы;

– описание методологического инструментария;

– сведения об апробации результатов (при наличии опубликованных статей, тезисов, докладов);

– характеристику структуры и объёма работы (количество глав, параграфов, страниц, источников).

Важно: при формулировке цели следует избегать глаголов процессуального характера («исследовать», «изучать»), отдавая предпочтение результативным формулировкам: «определить», «выявить», «обосновать», «разработать» и т.п. Цель должна строго соответствовать названию работы, а задачи – логически вытекать из неё.

Требования к основной части Основная часть, составляющая приблизительно две трети общего объёма работы, призвана раскрыть суть

проблемы и зафиксировать авторскую позицию. Она традиционно делится на главы и параграфы, названия которых должны отражать конкретные исследовательские задачи. Логика изложения материала подчиняется цели работы, а структура глав должна быть сбалансированной.

Ключевые принципы построения основной части: – каждый параграф завершается краткими выводами; – фактический материал отбирается избирательно: приоритет отдаётся значимым, доказательным фактам, а не второстепенным деталям; – описание проблем и процессов должно быть конкретным и аналитически выверенным; – необходимо демонстрировать умение совмещать нарративное изложение с критическим анализом.

Структура первой главы:

Параграф 1.1 посвящён историографическому обзору и характеристике источниковой базы. Источники группируются по типам с обязательным указанием критериев классификации. Анализ литературы должен быть авторским, содержать критическую оценку достоинств и недостатков рассмотренных трудов, а не механическое заимствование из учебников. Особое внимание уделяется выявлению дискуссионных вопросов и малоизученных аспектов темы.

Параграф 1.2 может носить теоретический характер (классификация явления, методика анализа) или исторический (генезис и эволюция объекта исследования). Исторический подход предполагает рассмотрение предмета в контексте его временно́й динамики; сравнительно-исторический – выявление общего и особенного на разных этапах развития.

Структура второй главы (практическая часть): Основное внимание уделяется решению поставленной проблемы: её диагностике, анализу ключевых аспектов, выявлению тенденций развития, прогнозированию перспектив и формулированию практических рекомендаций.

Требования к заключению Заключение синтезирует результаты исследования, опираясь на цели и задачи, сформулированные во введении, и выводы по каждой главе. Оно должно быть лаконичным, содержать четкие, аргументированные выводы, органически вытекающие из представленного материала.

Недопустимо:

– расширять выводы за пределы темы;

– вводить положения, не подтверждённые анализом;

– дублировать содержание основной части;

– приводить новые фактические данные.

Система ссылок и библиографический аппарат Ссылки выполняют функцию верификации цитирования и навигации по источникам.

Рекомендуется использовать нумерационную систему: номер источника в квадратных скобках соответствует его порядковому номеру в списке литературы, например: [7, с. 25].

Обязательные требования к оформлению ссылок:

– обеспечение возможности проверки достоверности цитаты;

– единообразие формата на протяжении всей работы;

– при цитировании по вторичному источнику указывается: [цит. по 1, с. 24].

Библиографический список включает все документы, использованные в работе (цитируемые, упоминаемые, изученные), независимо от формата носителя. Источники нумеруются арабскими цифрами с точкой, располагаются с абзацного отступа. Порядок следования – по мере упоминания в тексте или в алфавитном порядке. Каждому источнику присваивается постоянный номер, сохраняющийся при повторных ссылках.

Для корректного оформления библиографических описаний следует руководствоваться актуальными стандартами, размещёнными на сайте Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь (https://vak.gov.by/node/8026). Рекомендуется активно использовать электронные каталоги ведущих библиотек (Национальная библиотека Беларуси, ЦНБ НАН Беларуси, Фундаментальная библиотека БГУ), а также обращаться за консультацией в справочно-информационные отделы.

Правила цитирования Цитата – это дословный фрагмент текста, включаемый в собственное изложение для подтверждения аргументации. Приоритет отдаётся научной и специализированной литературе; обзорные источники цитируются лишь при необходимости полемики.

Общие принципы:

– цитаты уместны в аналитических разделах, но не в авторских обобщениях;

– на одной странице рекомендуется не более трёх цитат; при необходимости большего объёма предпочтителен пересказ с указанием источника;

– прямое цитирование требует кавычек и сохранения грамматической формы оригинала;

– при усечении цитаты используется отточие, а начало с малой буквы допустимо, если цитата органично встроена в предложение.

Примеры оформления:

Е. Г. Гуренко рассматривает создание художественного произведения как возможность «... всеми мерами избавлять человечество от чтения плохих, ненужных книг» [1, с. 345].

Е. Г. Гуренко отмечает, что «исполнительство органично вплетено в социально-ролевую структуру искусства» [1, с. 255][22].

При упоминании авторов сначала указываются инициалы, затем фамилия: ...как подчёркивает Н. П. Яконюк...; ...по мнению Г. С. Мишурова...

При косвенном цитировании кавычки не используются, но ссылка на источник обязательна: Е. Г. Гуренко отмечает, что музыкальное исполнительство невозможно изучать без уточнения дефиниции самого понятия [1, с. 31].

Нормативные требования к цитированию (по И. Н. Кузнецову[23]):

1. цитата приводится в кавычках с сохранением авторской орфографии и пунктуации;
2. недопустимо произвольное сокращение или искажение смысла; пропуски обозначаются многоточием;
3. каждая цитата сопровождается библиографической ссылкой по установленному стандарту;
4. при пересказе чужих мыслей требуется максимальная точность и корректность интерпретации;
5. цитирование должно быть сбалансированным: избыток или дефицит цитат снижает научную ценность работы;
6. авторская оценка отдельных слов цитаты оформляется знаками (!) или (?) в круглых скобках;
7. выделение слов в цитате автором работы требует специальной оговорки: (разрядка наша. – В. В.), (подчёркнуто мною. – В. В.), (курсив наш. – автор).

Оформление раздела «Приложения» Приложения размещаются после списка источников или оформляются как отдельный том. Включение материалов, не имеющих ссылок в основном тексте, не допускается.

Технические требования:

– каждое приложение начинается с новой страницы;

---

[22] Гуренко, Е. Г. Проблемы художественной интерпретации: филос. анализ / Е. Г. Гуренко ; АН СССР, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии ; отв. ред. М. Ф. Овсянников, В. В. Целищев. – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1982. – 256 с.

[23] Кузнецов, И. Н. Научное исследование: Методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К0», 2006. – 460 с.

– по центру указывается заголовок «ПРИЛОЖЕНИЕ» прописными буквами;

– далее следует содержательный заголовок приложения с прописной буквы;

– приложения нумеруются заглавными буквами русского алфавита (А, Б, В...), исключая Ё, З, Й, О, Ч, Б, Ы, Ъ;

– при продолжении на следующей странице указывается: «ПРИЛОЖЕНИЕ А (ПРОДОЛЖЕНИЕ)»;

– если приложения оформлены отдельным томом, на его титульном листе под названием работы печатается слово «ПРИЛОЖЕНИЯ».

Классификация характерных ошибок при подготовке научной работы

1. Ошибки на этапе предварительного планирования исследования:

– отсутствие внутренней логики и причинно-следственных связей в структуре плана;

– несоответствие плана исследовательской задачи: структура работы не обеспечивает раскрытие сущности заявленной темы;

– дублирование смысловых акцентов в названиях глав и параграфов, ведущее к тавтологии;

– нарушение принципа соразмерности: наличие глав, состоящих из одного параграфа;

– лексическая избыточность: многократное повторение ключевых терминов в заголовках структурных единиц;

– дисбаланс композиции: название заключительного раздела не отражает итоговую характеристику предмета исследования.

2. Ошибки при работе с источниками и анализе литературы:

– некорректное определение формальных критериев отбора литературы (хронологических, типологических, географических, языковых);

– поверхностный или неточный анализ, не раскрывающий содержательную специфику источника;

– игнорирование дискуссионных аспектов проблемы, отсутствие оценки альтернативных научных позиций;

– нарушение норм цитирования: отсутствие ссылок или их несоответствие библиографическим стандартам;

– неопределённость авторской позиции: отсутствие чёткой аргументации при сопоставлении различных точек зрения;

– недостаточная репрезентативность источниковой базы: использование устаревших публикаций, игнорирование современных исследований, отсутствие анализа зарубежной литературы и работ отечественных ученых.

3. Ошибки при подготовке и редактировании текста

Стилистические и грамматические погрешности:

– нарушение согласования единственного и множественного числа;

– непоследовательность временны́х форм изложения (хаотичное чередование настоящего и прошедшего времени);

– лексические повторы: использование идентичных терминов и речевых оборотов в пределах одного смыслового блока;

– синтаксическая усложнённость: злоупотребление громоздкими, многосоставными предложениями, затрудняющими восприятие;

– нарушение нормы научного стиля: изложение материала от первого лица;

– логические разрывы: нарушение последовательности аргументации, отсутствие композиционной целостности;

– наличие грамматических, пунктуационных и орфографических ошибок.

Содержательно-методологические недочёты:

– необоснованность выводов по главам и разделам, отсутствие практических рекомендаций;

– несоответствие структуры введения и заключения нормативным требованиям;

– использование публицистической лексики и эмоционально окрашенных речевых конструкций;

– отсутствие необходимых теоретических обобщений и интерпретации фактического материала;

– неточности в написании имён собственных, отрыв антропонимов от связанных с ними нарицательных понятий;

– некорректное использование аббревиатур (отсутствие расшифровки при первом упоминании);

– применение сокращений, не соответствующих действующим ГОСТам;

– терминологическая перегрузка текста: избыточное использование специальной лексики и заимствований без пояснений;

– нарушение правил оформления заголовков, нумерации страниц, подписей к рисункам и таблицам;

– значительное количество опечаток и технических погрешностей;

– отсутствие абзацного членения и рубрикации внутри разделов;

– несоответствие итоговых выводов первоначально сформулированным цели и задачам исследования.

4. Ошибки при формировании библиографического списка:

– несоответствие библиографических описаний актуальным требованиям ГОСТ;

– нарушение принципа систематизации источников (алфавитного, хронологического или по мере упоминания);

– недостаточная репрезентативность видового состава документов (преобладание одного типа источников);

– рассогласованность нумерации ссылок в тексте и порядковых номеров в списке литературы;

– фактические неточности в описании источников (ошибки в Ф.И.О. авторов, названиях работ, выходных данных, количестве страниц);

– включение морально устаревших публикаций без обоснования их использования;

– орфографические ошибки в написании имён собственных и названий изданий.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Литература по темам учебной дисциплины

Раздел I. Методика музыкально-просветительской деятельности

Тема 1. Становление и развитие музыкального просветительства как вида деятельности

1. Березовский, Б. Л. Филармоническое общество Санкт-Петербурга. История и современность / Б. Л. Березовский. – СПб. : КультИнформПресс, 2002. – 454 с.
2. Гончаров, Н. С. Массовое музыкальное просвещение детей и юношества в СССР / Н. С. Гончаров. – М. : Музыка, 1970. – 21 с.
3. Горобец, С. В. Музыкально-просветительская деятельность А. И. Зилоти в культуре Петербурга – Петрограда с 1900 по 1919 год / С. В. Горобец // Вспоминая забытые имена: Александр Ильич Зилоти : монография. – СПб. : Композитор, 2016. – С. 91–113.
4. Иванова, Т. Становление белорусского музыкального просветительства в контексте европейских и российских традиций / Т. Иванова // Научные труды Белорусской государственной академии музыки : сб. науч. тр. – Вып. 29. – Мн. : БГАМ, 2013. – С. 115–123.
5. Кливзоник, А. В. Концертно-просветительская деятельность как феномен в контексте развития музыкального искусства / А. В. Кливзоник // Научная палитра. – 2017. – № 3 (17). – URL: https://docplayer.com/137703057-Nauchnaya-palitra-3-17-2017-koncertno-prosvetitelskaya-deyatelnost-kak-fenomen-v-kontekste-razvitiya-muzykalnogo-iskusstva.html (дата обращения: 12.04.2026).
6. Мазаник, О. В. Просветительские тенденции в дирижерском искусстве Беларуси на современном этапе / О. В. Мазаник // VIII Міжнар. Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры, Мінск, 23–26 мая 2002 г. : матэрыялы чытанняў / Бел. дзярж. ун-т культуры. – Мн., 2003. – Ч. 2. – С. 131–135.
7. Мельникова, Л. Л. Музыкальное просветительство. История и современность / Л. Л. Мельникова. – Магнитогорск : МаГК, 2009. – 49 с. – URL: http://muzprosvetitel.ru/musprosv.htm (дата обращения: 12.04.2026).
8. Немцева, О. А. Формы музыкально-просветительской деятельности филармоний Беларуси / О. А. Немцева // Культура. Наука. Творчество = Культура. Навука. Творчасць = Culture. Science. Arts : XVIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Году качества, Минск, 16 мая 2024 г. : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств, Бел. гос. академия

музыки, Бел. гос. академия искусств ; [редкол.: Н. В. Карчевская (отв. ред.) и др.]. – Мн., 2024. – [Вып. 18]. – С. 252–256.

9. Птушко, Л. А. Музыкальное просветительство в современной отечественной культуре / Л. А. Птушко // Вопросы культурологии. – 2009. – № 6. – С. 69–72.

10. Самигуллина, Р. И. Тенденции развития музыкального просветительства в России в первые годы советской власти (1917-1929) / Р. И. Самигуллина, З. М. Явгильдина // Филология и культура. – 2015. – № 4 (42). – С. 306–311.

11. Сунь Мин. Музыкально-просветительская деятельность в истории белорусской культуры / Сунь Мин ; науч. рук. О. А. Немцева // Национальная культура глазами молодых : XLVII итоговая науч. конф. 37 студентов, магистрантов, аспирантов, Минск, 17 марта 2022 г. : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; [ред. кол.: Н. В. Карчевская, Е. Е. Корсакова, Т. В. Ротько, Ю. Н. Галковская]. – Мн., 2023. – С. 201–206.

12. Таранушич, К. И. История филармонического движения в России / К. И. Таранушич // Вестник МГУКИ. – 2017. – № 4 (78). – С. 175–182.

13. Федотова, Ю. В. Централизация концертной системы в России (1917–1941) / Ю. В. Федотова // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2013. – № 1. – Т. 13. – С. 71–75.

14. Цырендоржиева, Д. Ш. Просвещение и просветительство: сущность и отличительные черты / Д. Ш. Цырендоржиева, А. Ц. Батуева // Вестник Бурятского государственного университета – 2013. – № 14. – С. 34–37.

15. Яковлева, Е. Н. Генезис музыкального просветительства и узловые этапы его эволюции (до 1917 года) / Е. Н. Яковлева // Вестник КемГУКИ. – 2018. – № 42 – С. 227–236.

16. Яковлева, Е. Н. Музыкальное просветительство в динамике отечественной музыкальной культуры / Е. Н. Яковлева // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2015. – № 1 (152). – С. 248–254.

17. Яковлева, Е. Н. Принципы классификации музыкально-просветительской деятельности / Е. Н. Яковлева // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2016. – № 3 (117). – URL: http://ej.kubagro.ru /2016/03/pdf/85.pdf (дата обращения: 12.04.2026).

Тема 2. Организация музыкально-просветительской деятельности в учреждениях образования в области культуры и искусств

1. Мельникова, Л. Л. Основы организации концертно-просветительской работы в музыкальном учебном заведении : учеб. пособие / Л. Л. Мельникова ; М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, М-во культуры Челябинской обл., Магнитогорская гос. консерватория им. М. И. Глинки, Московский гос. открытый пед. ун-т им. М. А. Шолохова. – Магнитогорск : МаГК : МГОПУ, 2007. – 131 с.

2. Немцева, О. А. Музыкально-просветительская деятельность кафедры народно-инструментальной музыки БГУКИ: классификация и содержание / О. А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2021. – № 4 (42). – С. 73–81.

3. Просветительская деятельность в контексте музыкального образования : сб. ст. / [сост.: В. Д. Ныркова, О. А. Якупова, Н. А. Говар]. – М. : Перо, 2015. – 131 с.

4. Птушко, Л. А. Просветительское музыковедение в системе высшего музыкального образования / Л. А. Птушко // Образование в сфере искусства. – 2013. – № 1 (1). – С. 80–83.

5. Сазанович, Н. В. Музыкально-просветительская деятельность: из опыта реализации творческих проектов и мероприятий Белорусской государственной академии музыки / Н. В. Сазанович. – Мн. : БГАМ, 2016. – 28 с.

6. Старикова, В. В. Художественно-творческая деятельность инструментального ансамбля как основа подготовки студентов-музыкантов на кафедре народно инструментальной музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств / В. В. Старикова // Современное музыкальное образование: традиции и новации : сб. материалов V Всероссийской (с междунар. участием) науч.-практ. конф., Белгород, 20 ноября 2024 г. / отв. редакторы О.Н. Хмельницкая и [др.]. – Белгород : БГИИК, 2025. – С. 243–247.

7. Ульянова, Л. Н. Современные формы музыкально-просветительской деятельности в образовательном процессе студентов ВУЗа / Л. Н. Ульянова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики : сб. научн. тр. – Тамбов : Грамота, 2017. – № 12 (86). – С. 199–201. – URL: www.gramota.net/materials/3/2017/12-3/52.html (дата обращения: 02.05.2026).

8. Яковлева, Е. Концепция просветительства и музыкальное образование / Е. Яковлева, Г. Овсянкина // Ученые записки: электронный

научный журнал Курского государственного университета. – 2020. – № 1 (53). – С. 193–197. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-prosvetitelstva-i-muzykalnoe-obrazovanie (дата обращения: 02.05.2026).

9. Якушкина, М. С. Просветительство как ресурс развития пространства образования взрослых государств-участников СНГ / М. С. Якушкина, М. Р. Илакавичус // Научный диалог. – 2016. – № 3 (51). – С. 354–364.

Тема 3. Методика организации музыкально-просветительской деятельности

1. Бирюкова, Т. П. Искусство ведения культурно-досуговых программ : курс лекций / Т. П. Бирюкова. – Мн. : [б. и.], 2009. – 22 с. –URL: http://repository.buk.by/123456789/15969 (дата обращения: 09.03.2026).

2. Бирюкова, Т. П. Технология создания культурно-досуговых программ / Т. П. Бирюкова // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навук. канф., Мінск, 23–24 лістапада 2011 г. / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мн., 2013. – С. 69–73.

3. Генкин, Д. М. Сценарное мастерство культпросветработника / Д. М. Генкин, А. А. Конович. – М. : Сов. Россия, 1984. – 136 с.

4. Дмитрик, Т. Д. К вопросу о взаимодействии слова и музыки в работе музыканта-просветителя / Т. Д. Дмитрик // Музыкальное просветительство и исполнительство: проблемы, решения, перспективы / сб. ст. по материалам науч.-практ. конф. 2011–2012 гг. – Владимир : ВлГУ, 2013. – С. 12–16.

5. Захарбекова, И. О деятельности музыковеда-просветителя / И. Захарбекова // Методологические аспекты курса фортепиано в аспекте просветительства : сб. ст. / сост.: В. Ныркова, О. Якупова. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2014. – С. 57–65.

6. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 2005. – 222 с.

7. Камінскі, А. Я. Асновы драматургіі і сцэнарнага майстэрства : вучэбна-метадычны дапаможнік для студэнтаў вну па спецыяльнасці 1-17 01 05 Рэжысура свят / А. Я. Камінскі. – Мн. : [б. в.], 2011. – С. 61–79.

8. Немцева, О. А. Концертный проект «Старонкі музычнай спадчыны» в контексте формирования патриотического отношения к национальному музыкальному наследию / О. А. Немцева // Культура. Наука. Творчество : XV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13 мая 2021 г. : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2021. – [Вып. 15]. –С. 172–177.

9. Просветительство как форма освоения музыкального наследия: прошлое, настоящее, будущее : сб. ст. / гл. ред. М. Л. Космовская ; отв. ред. С. Е. Горлинская, Л. А. Ходыревская. – Курск : Изд. Курск. гос. ун-та, 2011. – 323 с.

10. Рождественский, Г. Н. Преамбулы : сб. музыкальных публикаций, эссе, аннотаций, пояснений / Г. Н. Рождественский ; [Сост. и авт. предисл. Г. С. Алфеевская]. – М. : Сов. композитор,1989. – 294 с.

11. Рубб, А. А. Тематические театрализованные концерты. Вопросы организации и проведения / А. А. Рубб. – М. : МГУКИ, 2005.– 47 с.

12. Савельева, Н. Л. Тематическое решение концертного проекта в филармонической организации / Н. Л. Савельева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2013. –№ 2 (3). – С. 831–834.

13. Савельева, Н. Л. Типология и технология филармонических концертных проектов : монография / Н. Л. Савельева. – Саратов : Саратов. гос. конс. (академия) им. Л. В. Собинова, 2013 − 40 с.

14. Сазанович, Н. В. Музыкально-просветительская деятельность: из опыта реализации творческих проектов и мероприятий Белорусской государственной академии музыки / Н. В. Сазанович. – Мн. : БГАМ, 2016. – 28 с.

15. Сосновская, Н. А. Особенности музыкальных концертов и их аудитория в Беларуси / Н. А. Сосновская // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Бел. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Мн., 2014. – Вып. 8. – С. 209–213. – URL: http://hdl.handle.net/123456789/43630.

16. Старобинский, С. Л. Детские филармонические концерты: между развлечением и просвещением / С. Л. Старобинский, Н. В. Суслова // Музыкальное искусство и образование. – 2015. – № 2. – С. 155–169.

17. Таирова, Л. С. Музыкально-патриотическая деятельность кафедры народно-инструментального творчества (НИТ) / Л. С. Таирова // Культура. Наука. Творчество : XIII Междунар. науч.-практ. конф., посвященная 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, Минск, 16 мая 2019 г. : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств, Бел. гос. академия музыки, Бел. гос. академия искусств. – Мн., 2019. – С. 476–483.

18. Яковлева, Е. Н. Введение в музыкальное просветительство : учеб. пособие / Е. Н. Яковлева. – Курск : ОБУК «Участок оперативной полиграфии», 2016. – 30 с.

Раздел II. Методика научной деятельности

Тема 1. Основные этапы развития науки

1. Баранова, О. В. Генезис научного знания: от античности к современности / О. В. Баранова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2020. – № 3. – С. 34–41.

2. Закон Республики Беларусь от 21 октября 1996 г. № 708-XIII «О научной деятельности» : в ред. Закона Респ. Беларусь от 17 июля 2023 г. № 300-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – 2023. – 25 июля. – UPL: https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=V19600708 (дата обращения: 12.06.2025).

3. История науки : учеб. пособие / под ред. С. А. Лебедева. – М. : Академический проект, 2018. – 512 с.

4. Казаков, А. В. Научная революция как фактор трансформации картины мира / А. В. Казаков // Философские науки. – 2019. – № 4. – С. 78–92.

5. Кузнецов, В. Г. Методология научного познания : учеб. пособие / В. Г. Кузнецов. – Мн. : БГУ, 2015. – 184 с.

6. Смирнова, И. Л. Постнеклассическая наука: новые вызовы и перспективы / И. Л. Смирнова // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7: Философия. – 2023. – № 1. – С. 34–47.

Тема 2. Методы научного познания

1. Голубева, Г. Г. Основы научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие / Г. Г. Голубева. – Мн. : Вышэйшая школа, 2019. – 240 с.

2. Нежурина, И. Д. Методологические проблемы современного научного познания / И. Д. Нежурина // Вестник БГУ. Серия 6. Философия. Психология. – 2016. – № 2. – С. 15–22.

3. Новиков, А. М. Методология / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М. : СИНТЕГ, 2007. – 384 с.

4. Рузавин, Г. И. Методология научного исследования : учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Рузавин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 416 с.

5. Степин, В. С. Теоретическое знание : структура, историческая эволюция / В. С. Степин. – М. : Прогресс-Традиция, 2000. – 608 с.

Тема 3. Выбор цели научного исследования

1. Баранова, О. В. Формирование исследовательской культуры студентов в высшей школе / О. В. Баранова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2021. – № 2. – С. 45–52.

2. Давыдова, Е. А. Методологические подходы к организации научно-исследовательской работы студентов в сфере культуры / Е. А. Давыдова // Культура и искусство. – 2022. – № 4. – С. 78–86.

3. Загвязин, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. пособие / В. И. Загвязин. – М. : Академический проект, 2019. – 208 с.

4. Кузнецов, И. Н. Научное исследование: методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К°, 2018. – 520 с.

5. Лукьянец, Н. Г. Основы научно-исследовательской деятельности студентов : материалы лекций : учеб. пособие / Н. Г. Лукьянец. – Костанай : Костанайский филиал Челяб. гос. ун-та, 2018. – 210 с.

6. Новиков, А. М. Методология / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М. : СИНТЕГ, 2007. – 384 с.

Тема 4. Этапы научно-исследовательской деятельности

1. Кузнецов, И. Н. Научное исследование: методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К°, 2018. – 520 с.

2. Лукьянец, Н. Г. Основы научно-исследовательской деятельности студентов : материалы лекций : учеб. пособие / Н. Г. Лукьянец. – Костанай : Костанайский филиал Челяб. гос. ун-та, 2018. – 210 с.

3. Новиков, А. М. Методология / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М. : СИНТЕГ, 2007. – 384 с.

4. Козлова, М. И. Эволюция методологии научного исследования: от эмпирики к системному анализу / М. И. Козлова // Веснік Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук. – 2022. – № 2. – С. 22–31.

5. Петрова, Т. Н. Методика организации проектной деятельности студентов в музыкальном образовании / Т. Н. Петрова // Музычнае мастацтва і адукацыя. – 2021. – № 1 (45). – С. 15–23.

6. Яковлев, А. С. Логика научного исследования: методы и процедуры / А. С. Яковлев // Философские науки. – 2019. – № 3. – С. 112–125.

Тема 5. Поиск, накопление и обработка научной информации

1. ГОСТ 7.0.5-2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. – Введ. 01.01.2009. – М. : Стандартинформ, 2009. – 16 с.

2. ГОСТ 7.1-2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – Введ. 01.07.2004. – М. : Изд-во стандартов, 2004. – 48 с.

3. Давыдова, Е. А. Методологические подходы к организации научно-исследовательской работы студентов в сфере культуры / Е. А. Давыдова // Культура и искусство. – 2022. – № 4. – С. 78–86.

4. Петрова, Т. Н. Современные технологии поиска и обработки научной информации в академической среде / Т. Н. Петрова // Научные и технические библиотеки. – 2020. – № 8. – С. 15–23.

5. Смирнов, Д. А. Универсальная десятичная классификация как инструмент систематизации научных знаний в библиотечном фонде / Д. А. Смирнов // Библиография. – 2019. – № 3. – С. 34–41.

6. Шоманов, Ю. Г. Библиографический поиск в научной деятельности : учеб.-метод. пособие / Ю. Г. Шоманов. – Мн. : БГУ, 2016. – 118 с.

Тема 6. Организация научно-исследовательской работы. Классификация характерных ошибок при подготовке научной работы

1. Баранова, О. В. Типология ошибок при подготовке выпускных квалификационных работ в гуманитарных специальностях / О. В. Баранова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2022. – № 3. – С. 56–64.

2. Козлова, М. И. Анализ типичных стилистических и композиционных ошибок в текстах студенческих исследований / М. И. Козлова // Веснік Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук. – 2023. – № 1. – С. 33–41.

3. Кузнецов, И. Н. Научное исследование: методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К°, 2018. – 520 с.

4. Петрова, Т. Н. Структурно-композиционные требования к дипломной работе в области искусства / Т. Н. Петрова // Музычнае мастацтва і адукацыя. – 2021. – № 1 (45). – С. 15–23.

5. Яковлев, А. С. Нормативное оформление библиографического аппарата в научных работах: проблемы и решения / А. С. Яковлев // Философские науки. – 2020. – № 2. – С. 89–102.

3.2 Тематика семинарского занятия и перечень вопросов

Раздел I. Методика музыкально-просветительской деятельности

Тема 3: Методика организации музыкально-просветительской деятельности

Вопросы:

1. Планирование музыкально-просветительской работы.
2. Планирование музыкально-просветительской деятельности в учреждении образования.
3. Планирование музыкально-просветительской деятельности в учреждении культуры.
4. Просветительский концерт: истоки и общая характеристика
5. Тематический концерт: истоки и общая характеристика.
6. Методика организации музыкально-просветительских программ.
7. Методика организации тематических концертов.
8. Циклические формы музыкально-просветительской деятельности.
9. Анализ запросов, интересов и эстетических потребностей предполагаемой аудитории.
10. Патриотизм в музыкально-просветительской работе.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Вопросы для самоконтроля

Раздел I. Методика музыкально-просветительской деятельности

1. Дайте определение понятиям «просвещение» и «просветительство».
2. Какие различия в употреблении понятий «музыкальное просветительство» и «музыкальное просвещение» Вы знаете?
3. Сформулируйте определение понятия «музыкально-просветительская деятельность.
4. Какие факторы, оказавшие значительное влияние на развитие просветительских процессов в Западной Европе, России и Беларуси Вы знаете?
5. Перечислите значимые новации в музыкальной культуре XVII в., способствовавшие формированию музыкального просветительства как вида деятельности.
6. В какие формах музыкальной деятельности проявилась демократизация искусства в XVIII в.?
7. Перечислите основные творческие союзы и музыкальные общественные объединения XIX в.
8. Какие объединения, ориентированные на решение проблем музыкального просвещения, были организованы в России и Беларуси после 1917 г.? Перечислите их основные функции.
9. В каких формах проводилась музыкально-просветительская работа в Беларуси в первой четверти XX в.?
10. Какие формы музыкально-просветительской работы филармоний Беларуси Вы знаете?
11. Какие формы музыкального просвещения распространены в рамках воспитательной работы и учебного процесса?
12. Обозначьте наиболее эффективные формы музыкально-просветительской работы в условиях обучения в учреждениях образования в области культуры и искусства.
13. По каким признакам осуществляется классификация музыкально-просветительских проектов?
14. Какие жанры музыкально-просветительской деятельности Вы знаете?
15. Чем отличается организаторский компонент от методического в планировании музыкально-просветительской работы?

16. Перечислите основные элементы технологии подготовки просветительского концерта.

17. Как Вы считаете, технология подготовки концертных программ является универсальной для различных направлений музыкального искусства или нет?

18. Каковы функции литературного текста в музыкально-просветительской программе?

19. Перечислите методические принципы и правила построения литературного текста к музыкально-просветительской программе.

20. Охарактеризуйте основные этапы подготовки литературного текста к музыкально-просветительской программе.

21. Перечислите особенности тематического концерта.

22. В чем заключается специфика монотематических музыкально-просветительских программ?

23. В чем заключается специфика политематических музыкально-просветительских программ?

24. Какие принципы тематического планирования Вы знаете?

25. Какие особые методы организации и проведения музыкально-просветительских программ используются в зависимости от слушательской подготовленности аудитории, ее возрастной группы и национальной принадлежности?

Раздел II. Методика научной деятельности

1. Что представляет собой наука и какими признаками она характеризуется?
2. Перечислите функции науки.
3. Дайте классификацию наук.
4. Назовите основные этапы развития науки.
5. Охарактеризуйте основные направления древнегреческой науки.
6. Очертите тенденции развития науки в Средневековье.
7. Расскажите о первых научных центрах Европы.
8. Раскройте сущность понятия «методология» и её роль в структуре научного исследования.
9. Дайте определение категории «знание» и представьте классификацию его основных видов в контексте научного познания.
10. Охарактеризуйте систему общенаучных методов исследования, раскрыв специфику и взаимосвязь анализа и синтеза, индукции и дедукции, аналогии и моделирования, абстрагирования и конкретизации.

11. Раскройте сущность и структурные компоненты научно-исследовательской деятельности.

12. Сформулируйте цель научного исследования и её связь с объектом и предметом познания.

13. Проведите дифференциацию понятий «объект» и «предмет» исследования, проиллюстрировав различия на конкретных примерах.

14. Охарактеризуйте последовательность этапов научно-исследовательской деятельности и содержание каждого из них.

15. Перечислите и опишите обязательные структурные компоненты дипломной работы.

16. Классифицируйте основные виды научных исследований и раскройте их специфику.

17. Дайте определение библиотечного каталога и охарактеризуйте его основные виды.

18. Раскройте принципы эффективного ведения рабочих записей и опишите их основные формы.

19. Каковы правила и этапы составления списка исходных источников информации?

20. Что представляет собой Универсальная десятичная классификация (УДК) и каковы её преимущества?

21. Какие критерии лежат в основе отбора и оценки фактического материала в научном исследовании?

22. Охарактеризуйте композиционную структуру дипломной работы и функции её основных разделов.

23. Раскройте нормативные требования к оформлению прямых и косвенных цитат в научном тексте.

24. Опишите принципы формирования и стандартизации библиографического списка в выпускной квалификационной работе.

25. Охарактеризуйте типичные методологические и композиционные ошибки, допускаемые при разработке плана научного исследования.

26. Перечислите и раскройте основные погрешности, влияющие на качество текста основной части дипломной работы.

27. Каковы нормативные требования к оформлению библиографического списка и какие ошибки наиболее часто встречаются при его составлении?

4.2 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности и рекомендации по организации самостоятельной работы

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Методика музыкально-просветительской и научной деятельности» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

– экспресс-опрос на учебных занятиях по изученному учебному материалу;

– групповые дискуссии по наиболее сложным вопросам учебной дисциплины;

– выполнение индивидуальных заданий по созданию сценарных планов и сценариев музыкально-просветительских программ;

– выполнение индивидуальных заданий по подготовке докладов на научные конференции по избранным темам;

– подготовка мультимедийных презентаций.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – опрос, подготовка сценария концертной программы-лекции, тест, подготовка научной статьи.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть учебной дисциплины «Методика музыкально-просветительской и научной деятельности» и выполняется в соответствии с заданиями преподавателя. Организация самостоятельной работы студентов предполагает работу с научной и учебно-методической литературой, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление знаний, связанных с изучаемыми темами. Сюда также входит подготовка к семинарскому занятию, текущей аттестации и зачету. Управляемая самостоятельная работа проводится по темам, перечень которых размещен в разделе 4.3 данного учебно-методического комплекса. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

В соответствии с реализацией компетентностного подхода учебная дисциплина «Методика музыкально-просветительской и научной деятельности» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков. В процессе лекционных и семинарских занятий может использоваться следующее программное обеспечение:

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google Chrome»);

– программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

4.3 Организация управляемой самостоятельной работы обучающихся

В плане учебной дисциплины «Методика музыкально-просветительской и научной деятельности» предусмотрена управляемая самостоятельная работа обучающихся по изучаемым темам, что ориентировано на формирование умения применять полученные теоретические знания в практической деятельности. Такая работа предусматривает самостоятельное изучение литературы и выполнение заданий, в том числе письменных. Контроль осуществляется согласно учебно-методической карте учебной дисциплины.

Раздел I. Методика музыкально-просветительской деятельности

Тема 3. Методика организации музыкально-просветительской деятельности

Количество часов – 2.

Форма контроля знаний – подготовка плана концерта-лекции.

По данной теме предусмотрено создание сценарного плана музыкально-просветительской программы, тема которой определяется преподавателям индивидуально для каждого обучающегося. В сценарном пдане в письменном виде необходимо показать структурно-драматургическую основу будущего концерта с характеристикой ее основных эпизодов.

Примерная последовательность структурных частей сценарного плана:

1. Название концерта.
2. Целевая аудитория.
3. Место и время проведения.
4. Продолжительность концерта.
5. Композиция построения сценария (кратко) с указанием и характеристикой участников концерта.
6. Список литературы по тематике концерта и интренет-ресурсов для подготовки литературного текста к музыкально-просветительской программе.
7. План вступительного слова и/или план музыкальных комментариев.

Раздел II. Методика научной деятельности

Тема 2. Методы научного познания. Выбор цели научного исследования

Количество часов – 2.

Форма контроля знаний – опрос.

Примерный список вопросов с вариантами ответов:

Теоретический блок

1. Что понимается под «методологией научного исследования»?

а) Совокупность технических приёмов сбора данных;

б) Учение о принципах, структуре и средствах организации научной деятельности;

в) Перечень использованных источников.

2. Какой метод научного познания предполагает переход от частных фактов к общему выводу?

а) Дедукция; б) Индукция; в) Анализ; г) Моделирование.

3. Установите соответствие между методом и его определением:

Метод	Определение
1. Анализ	А. Объединение расчленённых элементов в целостную систему
2. Синтез	Б. Мысленное расчленение объекта на составные части
3. Абстрагирование	В. Исключение несущественных признаков для упрощения изучения
4. Конкретизация	Г. Выделение существенных свойств с учётом реальных условий

4. Что является высшей формой обобщения и систематизации научного знания?

а) Гипотеза; б) Факт; в) Теория; г) Принцип.

5. Какие требования предъявляются к формулировке цели исследования? *(выберите несколько вариантов)*

□ Цель должна соответствовать названию работы;

□ Допустимо использование глаголов процессуального характера («изучать», «рассматривать»);

□ Рекомендуется использовать глаголы результативного характера («определить», «выявить», «обосновать»);

□ Цель может быть сформулирована произвольно, без связи с темой.

Практический блок

6. Сформулируйте объект и предмет исследования для темы: «Трансформация традиционных музыкальных практик в цифровой среде».
Объект: _____
Предмет: _____

7. Определите, какая из формулировок соответствует критериям научной цели: а) «Изучить влияние цифровизации на музыкальную культуру»; б) «Выявить специфические механизмы адаптации традиционных

исполнительских практик к условиям цифровых платформ на примере...»; в) «Рассмотреть различные подходы к проблеме».

8. Распределите этапы научного исследования в правильной последовательности: □ Анализ и оформление результатов; □ Формулирование темы; □ Теоретическое исследование; □ Постановка цели и задач; □ Экспериментальная/практическая часть; □ Внедрение результатов.

Тема 3. Этапы научно-исследовательской деятельности

Количество часов – 2.

Форма контроля знаний – подготовка плана исследования.

Защита планов проводится в формате мини-презентаций (3–5 минут на студента) для развития навыков научной коммуникации.

Этапы подготовки плана исследования:

Подготовительный этап

1. Выбрать тему исследования в области музыкально-просветительской деятельности или смежных направлений (в соответствии с вашей специализацией).

2. Провести экспресс-анализ 3–5 источников по выбранной теме (используйте каталоги НББ, eLIBRARY.RU, КиберЛенинка).

3. Зафиксировать:

- актуальность темы;
- степень её изученности;
- противоречия или «белые пятна» в существующих исследованиях.

Разработка плана исследования

Составить развернутый план, включающий следующие структурные элементы:

Раздел плана	Содержание	Требования к формулировкам
Тема исследования	Полное название работы	Конкретная, проблемно-ориентированная, без избыточных терминов
Цель	Ожидаемый результат исследования	Использовать глаголы результативного характера: выявить, обосновать, разработать, определить (не «изучить», «рассмотреть»)
Задачи (3–4 пункта)	Конкретные шаги для достижения цели	Должны коррелировать с названиями будущих глав/параграфов

Объект исследования	Область реальности, подлежащая изучению	Широкая категория (например, «музыкально-просветительская деятельность вуза»)
Предмет исследования	Конкретный аспект объекта для анализа	Узкая, операционализируемая категория (например, «методы цифрового сопровождения просветительских проектов»)
Методы исследования	Инструментарий сбора и анализа данных	Указать 3–5 общенаучных и специальных методов с кратким обоснованием выбора
Этапы работы	Календарный план с контрольными точками	Распределить по семестрам/месяцам: сбор материала → анализ → написание → апробация
Ожидаемые результаты	Научная и практическая значимость	Конкретные продукты: статья, методические рекомендации, модель, алгоритм и т.п.

Оформить план исследования в текстовом редакторе:

- Шрифт: Times New Roman, 14 pt, интервал точно 18;
- Поля: стандартные (2 см);
- Нумерация страниц – внизу по центру.

Тема 5. Организация научно-исследовательской работы. Классификация характерных ошибок при подготовке научной работы

Количество часов – 2.

Форма контроля знаний – тест.

ТЕСТ 1. Структура и планирование дипломной работы

Формат: выбор одного правильного варианта ответа

1. Какой элемент НЕ входит в обязательную структуру дипломной работы? а) Введение б) Основная часть в) Рецензия оппонента г) Список использованных источников

2. Какой процент от общего объёма работы должна занимать основная часть дипломного исследования? а) Около 1/3 б) Около 1/2 в) Около 2/3 г) Около 3/4

3. Какой глагол РЕКОМЕНДУЕТСЯ использовать при формулировке цели исследования? а) Изучить б) Рассмотреть в) Выявить г) Познакомиться

4. Что должно быть отражено в завершающей части введения? а) Подробный анализ источников б) Оценка степени изученности темы и актуальность в) Практические рекомендации г) Список сокращений

5. Какое требование предъявляется к названиям глав и параграфов? а) Они должны дублировать друг друга для усиления акцента б) Они должны отражать конкретные исследовательские задачи в) Они должны быть максимально краткими, без уточнений г) Они должны содержать термины, не используемые в тексте

6. Что является характерной ошибкой при планировании исследования? а) Наличие внутренней логики в структуре плана б) Соответствие плана исследовательской задаче в) Наличие глав, состоящих из одного параграфа г) Логическая последовательность разделов

7. Какой элемент должен завершать каждую главу основной части? а) Список литературы б) Краткие выводы в) Приложения г) Аннотация

8. Что НЕДОПУСТИМО включать в заключение дипломной работы? а) Выводы, вытекающие из анализа материала б) Новые фактические данные, не рассмотренные в основной части в) Обобщение результатов по главам г) Соотнесение итогов с целью и задачами

9. Какое требование предъявляется к формулировке предмета исследования? а) Предмет должен быть шире объекта б) Предмет должен конкретизировать аспект объекта для анализа в) Предмет и объект должны полностью совпадать г) Предмет не должен упоминаться в названии работы

10. Что является признаком качественного историографического обзора? а) Механическое перечисление авторов без анализа б) Критическая оценка достоинств и недостатков рассмотренных трудов в) Использование только современных источников г) Игнорирование дискуссионных аспектов проблемы.

ТЕСТ 2. Правила цитирования и библиографический аппарат

Формат: выбор одного или нескольких правильных ответов

1. Какие требования предъявляются к оформлению прямых цитат? *(выберите несколько)* □ Цитата заключается в кавычки □ Сохраняется авторская орфография и пунктуация □ Допускается произвольное сокращение текста □ Пропуски обозначаются многоточием □ Каждая цитата сопровождается ссылкой на источник

2. Как правильно оформить ссылку при цитировании по вторичному источнику? а) [7, с. 25] б) [цит. по 3, с. 112] в) [см.: 5, с. 45] г) [источник: 2, с. 89]

3. Какие элементы ОБЯЗАТЕЛЬНЫ для описания электронного ресурса в списке источников? *(выберите несколько)* □ Название сайта или

ресурса □ Режим доступа (URL) □ Дата обращения □ Фамилия и инициалы автора (если указан) □ Цветовое оформление страницы

4. Какое правило нарушено в следующей формулировке упоминания автора: «...как отмечает Гуренко Е.Г....»? а) Нарушен порядок: сначала должны идти инициалы, затем фамилия б) Нарушено согласование числа в) Отсутствуют кавычки г) Правило не нарушено

5. Сколько цитат РЕКОМЕНДУЕТСЯ размещать на одной странице текста? а) Не более 1–2 б) Не более 3 в) Не более 5 г) Количество не регламентируется

6. В каком случае кавычки при цитировании НЕ ставятся? а) При прямом цитировании б) При косвенном цитировании (пересказе) в) При цитировании определения термина г) При цитировании статистических данных

7. Какие ошибки характерны для формирования библиографического списка? *(выберите несколько)* □ Несоответствие описаний требованиям ГОСТ □ Нарушение принципа упорядочения источников □ Рассогласованность нумерации ссылок в тексте и в списке □ Включение только современных публикаций □ Фактические неточности в выходных данных

8. Как правильно оформить начало цитаты, если она воспроизводит только часть предложения? а) Начинать с заглавной буквы б) После открывающих кавычек поставить отточие и начать со строчной буквы в) Заключить всю цитату в квадратные скобки г) Добавить пояснение в круглых скобках

9. Что означает запись «(разрядка наша. – И.И.)» после выделенного слова в цитате? а) Автор цитаты выделил слово курсивом б) Автор дипломной работы специально выделил слово для акцента в) В источнике была опечатка г) Слово добавлено автором работы

10. В каком порядке располагаются источники в списке литературы при использовании последовательной системы? а) В алфавитном порядке фамилий авторов б) В хронологическом порядке публикаций в) В порядке упоминания в тексте работы г) По типу документов (книги, статьи, электронные ресурсы)

ТЕСТ 3. Типология ошибок и редактирование научного текста

Формат: установление соответствия и выбор правильного варианта

1. Установите соответствие между типом ошибки и её примером:

Тип ошибки	Пример
1. Лексическая избыточность	А. «В данной работе мы исследуем...»

2. Нарушение научного стиля	Б. Многократное повторение термина «музыкально-просветительская деятельность» в заголовках
3. Синтаксическая усложнённость	В. Громоздкое предложение с 5 придаточными частями
4. Логический разрыв	Г. Отсутствие связи между аргументом и выводом в абзаце

Ответ: 1–, 2–, 3–, 4–

2. Какая формулировка соответствует требованию результативности цели исследования? а) «Изучить методы цифровизации музыкального образования» б) «Рассмотреть подходы к проблеме» в) «Выявить специфические механизмы адаптации традиционных практик к цифровым платформам» г) «Познакомиться с современными тенденциями»

3. Что является ошибкой при работе с источниками? а) Группировка источников по типам с указанием критериев б) Игнорирование дискуссионных аспектов и альтернативных точек зрения в) Критическая оценка достоинств и недостатков трудов г) Выявление малоизученных аспектов темы

4. Установите соответствие между структурным элементом работы и его функцией:

Элемент	**Функция**
1. Введение	А. Синтез результатов, выводы по задачам исследования
2. Основная часть	Б. Обоснование актуальности, формулировка цели и задач
3. Заключение	В. Раскрытие проблемы, анализ материала, авторская позиция
4. Приложения	Г. Вспомогательные материалы, не включённые в основной текст

Ответ: 1**–, 2–**, 3**–, 4–**

5. Какое требование нарушено в следующей формулировке задачи: «Изучить и проанализировать музыкально-просветительскую деятельность»? а) Задача не коррелирует с названием главы б) Использован глагол процессуального, а не результативного характера в) Задача слишком конкретна г) Нарушено согласование числа

6. Что НЕ относится к содержательно-методологическим недочётам текста? а) Необоснованность выводов по главам б) Отсутствие практических рекомендаций в) Наличие грамматических ошибок г) Использование публицистической лексики

7. Как правильно оформить продолжение приложения на следующей странице? а) ПРИЛОЖЕНИЕ А (ПРОДОЛЖЕНИЕ) б) Приложение А, стр. 2 в) Продолжение см. на с. __ г) Приложение А (часть 2)

8. Какая буква НЕ используется для нумерации приложений в соответствии с требованиями? а) А б) Ё в) В г) Г

9. Что является признаком качественного параграфа 1.1 (историографический обзор)? а) Механическое заимствование характеристик из учебников б) Авторский анализ с оценкой достоинств и недостатков источников в) Использование только зарубежных публикаций г) Игнорирование отечественных исследований

10. Какое действие следует предпринять, если в тексте требуется большее количество цитат, чем рекомендовано? а) Увеличить шрифт для экономии места б) Дать цитаты в пересказе с указанием источника в) Вынести все цитаты в приложения г) Объединить несколько цитат в одну без кавычек

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

ТЕСТ 1

1–в, 2–в, 3–в, 4–б, 5–б, 6–в, 7–б, 8–б, 9–б, 10–б

ТЕСТ 2

1–а, б, г, д; 2–б; 3–а, б, в, г; 4–а; 5–б; 6–б; 7–а, б, в, д; 8–б; 9–б; 10–в

ТЕСТ 3

1. 1–Б, 2–А, 3–В, 4–Г 2–в; 3–б; 4. 1–Б, 2–В, 3–А, 4–Г; 5–б; 6–в; 7–а; 8–б; 9–б; 10–б

4.4 Примерные задания к аттестации

Примерные задания к текущей аттестации

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Методика музыкально-просветительской и научной деятельности» проводится в VII (1 раз в конце семестра) и VIII (1 раз в середине семестра) семестрах.

Раздел I. Методика музыкально-просветительской деятельности

Текущая аттестация по содержанию данного раздела учебной дисциплины проводится в VII семестре и предполагает подготовку эссе, материалы которого можно использовать в качестве пояснительного слова к просветительскому концерту. Содержание эссе должно соответствовать теме концерта, опираться на литературные (научные и научно-популярные) источники. В основу эссе может быть взята любая тема по желанию обучающегося (с согласованием с преподавателем), связанная с проблемами музыкального искусства (приоритетно – музыкального народного инструментального творчества).

Работа выполняется в свободной форме, однако объем ее должен быть не менее 3, но не более 4 страниц печатного текста. Требования к оформлению:

– размер страницы – А4, ориентация «книжная»;

– поля: 20 мм – сверху, слева, снизу, 15 мм – справа;

– шрифт: кегль – 14, тип – Times New Roman;

– междустрочный интервал – 1,5, отступ 1,25 см;

– выравнивание по ширине.

Примерные темы:

1. Страницы истории становления и развития музыкального народного инструментального творчества в Беларуси.
2. Музыка и литература – союз двух муз.
3. Живопись и музыка – проблема взаимодействия и взаимовлияния.
4. Цимбалы глазами Д. Смольского
5. С. Прокофьев – мир детства глазами художника.
6. Музыкальные повести К. Паустовского.
7. М. Чюрленис: музыка, живопись, поэзия.
8. Музыка для баяна композиторов XXI века: С. Янкович.

Раздел II. Методика научной деятельности

Текущая аттестация по содержанию данного раздела учебной дисциплины проводится дважды – в VII и VIII семестрах. В VII семестре

проводится аттестация в виде теста по пройденным темам данного раздела учебной дисциплины. В VIII семестре студенты представляют законченную научную статью, отражающую проблематику народно-инструментального искусства Беларуси.

Обязательная структура научной статьи

1. Название (10–12 слов). Научный стиль, точно отражает тему, содержит ключевые слова, не вводит в заблуждение.

2. Аннотация (2–3 предложения на рус. и англ. яз.). Самостоятельный источник информации: цель, методы, результаты, новизна. Без цитат, цифр, таблиц и внутритекстовых сносок. Не дублирует текст статьи.

3. Ключевые слова (4–8 терминов на рус. и англ. яз.). Отражают дисциплину, тему, объект/предмет исследования.

4. Введение. Актуальность, научная новизна, цель, объект, гипотезы (при наличии), теоретическая и практическая значимость, краткий обзор ключевых источников.

5. Обзор литературы. Критический анализ существующих работ, обобщение точек зрения, выявление исследовательского пробела (не простое перечисление).

6. Основная часть (Методология + Результаты). Описание методов (достаточно для воспроизведения), систематизированный анализ данных. Иллюстрации (таблицы, графики) не дублируют текст. Результаты сопоставляются с предыдущими исследованиями.

7. Выводы и перспективы. Краткие итоги, прямое соответствие поставленной цели, практическая значимость, рекомендации и направления для дальнейших исследований.

8. Список литературы. Оформлен по действующему ГОСТу/требованиям издания. Только проверенные и релевантные источники.

Общие требования к тексту

Содержание: точность, достоверность, логичность, последовательность, преемственность.

Стиль: научный, лаконичный, доступный, без избытка узкоспециальных или двузначных терминов.

Оформление: чёткая структура, соответствие нормам литературного языка, отсутствие плагиата.

Язык: основной текст на русском; название, аннотация и ключевые слова дублируются на английском.

Примерные задания к промежуточной аттестации

Раздел I. Методика музыкально-просветительской деятельности

На зачете обучающийся должен предоставить сценарий просветительского концерта с выписанным текстом аннотаций к музыкальному материалу. Просветительский текст озвучивается студентом вслух, музыкальный материал предоставляется либо в записи (аудио или видео), либо исполняется на музыкальном инструменте. На зачете предоставляется самостоятельно подготовленный обучающимися видео- или фотоконтент, помогающий усилить эмоциональное воздействие программы.

Критерии оценки:

− раскрытие основной идеи концертной программы;

− краткость аннотаций и четкость изложения основной мысли;

− навык логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;

− яркая образность языка;

− наличие интересных запоминающихся фактов.

Темы концертов обучающимся предлагаются преподавателем инидивидуально для каждого с учетом их пожеланий.

Примерные темы:

1. Мир музыкальных инструментов;
2. Музыкальный портрет;
3. Музыкальное путешествие;
4. Портрет композитора. Юбилейные даты;
5. Звучащая книга;
6. Белорусская баянная школа

Раздел II. Методика научной деятельности

На зачете обучающийся должен предоставить текст научной статьи в распечатанном виде. Текст статьи зачитывается вслух и сопровождается презентацией, подготовленной студентом.

Требования к презентации:

Слайд 1: Титульный

Структура научной статьи

Автор: [ФИО]

Организация/Кафедра: [...]

Дата: [...]

Дизайн: минимализм, логотип учреждения, нейтральный фон.

Слайд 2: Цель и актуальность

- Статья – это основной результат исследования и инструмент научной коммуникации
- Чёткая структура повышает шансы на публикацию и индексацию

Слайд 3: Базовая структура статьи

1. Название
2. Аннотация
3. Ключевые слова
4. Введение
5. Обзор литературы
6. Основная часть (методы + результаты)
7. Выводы и перспективы
8. Список литературы

Дизайн: схема/инфографика в виде последовательных блоков.

Слайд 4: Название и аннотация

- Название: 10–12 слов, научный стиль, ключевые слова в начале, без сокращений
- Аннотация: 2–3 предложения (рус./англ.), цель + методы + результаты + новизна
  - Без цифр, таблиц, цитат, повторов из основного текстаСлайд 5: Ключевые слова и введение
- Ключевые слова: 4–8 терминов, отражают дисциплину, тему, объект
- Введение: актуальность, новизна, цель (глагол: выявить, обосновать…), объект, гипотезы, значимость
  - Цель должна быть достижимой и измеримой

Слайд 6: Обзор литературы и методология

- Обзор: критический анализ, синтез точек зрения, выявление исследовательского пробела
- Методология: последовательность, обоснование выбора, возможность воспроизведения

Слайд 7: Результаты и визуализация

- Систематизированный аналитический материал, доказывающий гипотезу
- Таблицы/графики не дублируют текст, а иллюстрируют ключевые данные
  - Сравнение с предыдущими работами подчёркивает новизну

Слайд 8: Выводы и перспективы

- Краткое резюме, прямое соответствие цели
- Новые формулировки (не копирование основной части)

- Практическая значимость, рекомендации, направления дальнейших исследований
  - Прогноз развития темы

Слайд 9: Формальные требования

- Точность, достоверность, логичность, последовательность
- Научный стиль, лаконичность, доступность
- Соответствие нормам литературного языка
- Оформление по ГОСТ/требованиям журнала

Слайд 11: Заключение и вопросы

- Структура – ЭТО каркас научной коммуникации
- Соблюдение требований = повышение видимости и цитируемости
- Спасибо за внимание! Вопросы?

Советы по оформлению:

1. Объем: 10–12 слайдов оптимальны для 7–10 минут выступления.
2. Визуал: 1 идея = 1 слайд. Минимум текста, больше схем, таблиц, иконок.
3. Единый стиль: шрифты без засечек (Arial, Calibri, Inter), контрастные цвета, одинаковые отступы.
4. Проверка: перед защитой прочитайте статью вслух параллельно со слайдами – должны совпадать логика и акценты.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1. Учебно-методические карты

Учебно-методическая карта учебной дисциплины
для дневной формы получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	Лекции	Семинары	Индивидуальные занятия		
Раздел I. Методика музыкально-просветительской деятельности	**6**	**2**		**2**	
Тема 1. Введение. Становление и развитие музыкального просветительства как вида деятельности	2				
Тема 2. Организация музыкально-просветительской деятельности в учреждениях образования в области культуры и искусств	2				
Тема 3. Методика организации музыкально-просветительской деятельности	2	2		2	Подготовка плана концерта-лекции
Раздел II. Методика научной деятельности	**8**		**10**	**6**	
Тема 1. Основные этапы развития науки	1				
Тема 2. Методы научного познания. Выбор цели научного исследования	1		2	2	Опрос
Тема 3. Этапы научно-исследовательской деятельности	2		2	2	Подготовка плана исследования
Тема 4. Поиск, накопление и обработка научной информации	2		2		
Тема 5. Организация научно-исследовательской работы. Классификация характерных ошибок при подготовке научной работы	2		4	2	Тест
Всего	**14**	**2**	**10**	**8**	

Учебно-методическая карта учебной дисциплины
для заочной сокращенной формы получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
	Лекции	Семинары	Индивидуальные занятия
Раздел I. Методика музыкально-просветительской деятельности	**2**	**2**	
Тема 1. Введение. Становление и развитие музыкального просветительства как вида деятельности	2		
Тема 2. Организация музыкально-просветительской деятельности в учреждениях образования в области культуры и искусств			
Тема 3. Методика организации музыкально-просветительской деятельности		2	
Раздел II. Методика научной деятельности	**2**		**4**
Тема 1. Основные этапы развития науки	2		
Тема 2. Методы научного познания. Выбор цели научного исследования			2
Тема 3. Этапы научно-исследовательской деятельности			
Тема 4. Поиск, накопление и обработка научной информации			
Тема 5. Организация научно-исследовательской работы. Классификация характерных ошибок при подготовке научной работы			2
Всего	**4**	**2**	**4**
ИТОГО	**18**	**6**	**4**

5.2 Основная литература[24]

1. Волынец, Е. Н. Дополнительный народный инструмент [Ноты] : учеб.-метод. пособие / Е. Н. Волынец, Е. К. Шульговская. – Мн. : БГУКИ, 2024. – 79 с.

2. Методология научного творчества : учеб.-метод. пособие / сост. А. П. Попов. – М. : МТУСИ, 2024. – 38 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/439211 (дата обращения: 01.05.2026).

3. Немцева, О. А. Инструментальный ансамбль : учеб.-метод. пособие / О. А. Немцева, В. В. Старикова, Е. Н. Волынец ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Мн. : БГУКИ, 2024. – 172 с.

4. Немцева, О. А. Специнструмент : учеб.-метод. пособие / О. А. Немцева ; М-во культуры Респ. Беларусь, Бел.. гос. ун-т культуры и искусств. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 94 с.

5. Таирова, Л. С. Дирижирование : учеб.-метод. пособие / Л. С. Таирова ; М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Мн. : БГУКИ, 2024. – 88 с.

6. Яконюк, Н. П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учеб.-метод. пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – 174 с.

[24] Утвержденный список основной литературы по модулю «Методика преподавания спецдисциплин»

5.3 Дополнительная литература[25]

1. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.

2. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 78 с.

3. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне : метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф. Р. Липс; [вступ. ст. «Об авторе и его книге» Б. Егорова]. – М : Музыка, 1998. –142, [3] с.

4. Максимов, В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне : пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, ВУЗов / В. А. Максимов. – СПб. : Композитор * Санкт-Петербург, [2003]. – 255 с. : нот.

5. Патрикеев, Б. Ф. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов (начальный уровень) / Б. Ф. Патрикеев. – Л. : Ленингр. гос. ин-т культуры, 1988. – 84 с.

[25] Утвержденный список дополнительной литературы по модулю «Методика преподавания спецдисциплин»