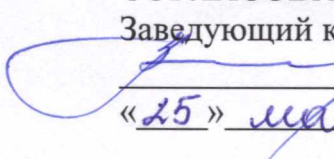


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства
Кафедра духовой музыки

СОГЛАСОВАНО

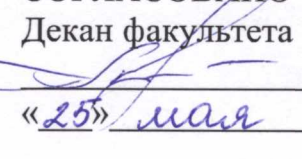
Заведующий кафедрой

 В.М. Волоткович

«25» мая 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.М. Громович

«25» мая 2026 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Компьютерная аранжировка

для специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизации: инструментальная музыка духовая, духовые народные инструменты

Составитель С.Н. Костюченко, доцент кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства
протокол № 9 от «25» мая 2026 г.

Рецензенты:

Кафедра художественного творчества и продюсерства, ЧУО «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

А.Е. Кремко, Заслуженный артист Республики Беларусь, главный дирижер Национального Академического Народного оркестра им. И. Жиновича, доцент

Рассмотрено и обсуждено на заседании кафедры духовой музыки
(протокол от _____ № _____)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
2.1	Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть...	5
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
3.1	Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть ...	6
3.2	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	7
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	8
4.1	Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов...	8
4.2	Программные требования.....	8
4.3	Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности.....	8
4.4	Критерии оценки результатов учебной деятельности.....	9
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	10
5.1	Учебная программа.....	10
5.2	Учебно-методические карты.....	15
5.3	Основная литература.....	17
5.4	Дополнительная литература.....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Компьютерная аранжировка» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество профилизации инструментальная музыка духовая, духовые народные инструменты в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 08.11.2022 №427.

Целью издания является формирование у студентов комплексной системы знаний, умений и творческого опыта в области исполнительской деятельности, предусмотренной, учебным планом учреждения высшего образования по направлению специальности и требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь 6-05-0215-01-2023 Музыкальное народное инструментальное творчество.

Основными *задачами* УМК являются:

- обозначить требования к содержанию изучаемой дисциплины;
- обеспечить повышения качества получения образования в сфере народного творчества;
- расширить общий и профессиональный кругозор студентов;
- обеспечить студентов необходимым учебным и учебно-методическим материалом для изучения учебной дисциплины;
- предоставить необходимые теоретические сведения о специфике создания аранжировок, технических и музыкально-выразительных возможностях VST-инструментов, используемых в компьютерных программах.

УМК ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении передовых знаний как теоретического, так и практического характера в области аранжировки. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирование у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития народно-инструментального творчества.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в УМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы. В *теоретическом* разделе УМК описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные понятия о специфике *компьютерной аранжировки*, а также о техническом обеспечении учебной дисциплины «Компьютерная аранжировка».

Практический раздел освещает практическую часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты *компьютерной аранжировки*, даются методические рекомендации по организации

самостоятельной работы студентов.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя вопросы для самоконтроля, задания для самостоятельной контролируемой работы студентов, перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности, требования к аттестации.

Вспомогательный раздел включает учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Компьютерная аранжировка» и список рекомендуемой литературы.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть

Дисциплина «Компьютерная аранжировка» является одной из базовых дисциплин для студентов специальности «музыкальное народное инструментальное творчество» профилизации: инструментальная музыка духовая, духовые народные инструменты. "Компьютерная аранжировка" направлена на формирование у студентов практических навыков по аранжировке музыкальных произведений с использованием современных компьютерных технологий.

Дисциплина предполагает овладение студентами навыками работы с VST- (виртуальными) инструментами, с синтезированными и акустическими звуками. «Компьютерная аранжировка» входит в комплексную профессиональную подготовку студентов направления инструментальная музыка духовая, духовые народные инструменты, тесно взаимодействует с такими специальными дисциплинами, как «Основы композиции», «Основы компьютерной аранжировки», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Инструментовка», «Оркестровый класс» и др.

Преподавание дисциплины «Компьютерная аранжировка» основывается на неразрывной связи теории с практикой. Основной целью курса является подготовка квалифицированных специалистов, способных аранжировать музыкальные произведения, создавать оригинальные творческие работы с использованием новейших компьютерных технологий. В рамках курса предусмотрено выполнение следующих задач:

- расширить знания о возможностях VST-инструментов; - применят основные принципы аранжировки музыкальных произведений с использованием VST- инструментов;
- овладеть принципами создания Riffs, Loops в разных стилях и направлениях академической, джазовой, рок- и поп-музыки;
- освоить принципы создания MIDI-проектов;
- приобрести навыки компьютерной аранжировки музыкальных

произведений различных жанров.

В результате освоения дисциплины студент должен знать и на практике уметь использовать возможности VST-инструментов в процессе создания аранжировки музыкального произведения; создавать миди-проекты; организовывать саунд-меню; использовать ритмические и стилистические особенности блюза, рок-н-ролла, баллады, эр-н-би, диско, латино-американских ритмов; организовывать гармоничную вертикаль в миди-проекте; использовать основные оркестровые линии (педаль, ритмично пульсация, контрапункта); строить музыкальную форму проекта, сочетать акустические и виртуальные инструменты, осуществлять мастеринг музыкальных фонограмм.

Объем знаний по дисциплине «Компьютерная аранжировка» обусловлен учебной программой, рассчитанный на обучение в течении одного семестра. Общее количество составляет 90 часов, из которых 30 часов отведено на аудиторные (индивидуальные) занятия, 4 часа - на самостоятельную работу студентов. Знания и практические навыки студентов контролируются в процессе обучения (практическое задание, зачет).

Важными составляющими успешной работы студента являются создание творческой атмосферы на занятиях, побуждение к музыкальным экспериментам, а также хорошее взаимопонимание между студентом и педагогом.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть

Практическая работа состоит из подбора репертуара, разбора произведений, обучения технологии *компьютерной аранжировки*.

Важным принципом в составлении программы является сочетание свободного выбора репертуара с конкретными программными требованиями. Возможность свободного выбора репертуара на некоторых этапах обучения создает предпосылки для более полного раскрытия дарования студента. С другой стороны, обязательные произведения определенного жанра, формы и стиля формирует основы профессионального мастерства.

Подбор произведений проводится по принципу от простого к сложному с учетом индивидуальных художественных способностей и технической подготовки каждого студента.

Для выработки индивидуального стиля, преподаватель должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных стилей.

При *компьютерной аранжировке* произведения, как правило, выделяют три этапа: технический, художественный и итоговый. На этапе разбора произведения (технический период) важное место занимает

формирование навыка гармонического анализа, анализа формы произведения.

В работе над произведением педагог, наряду с задачами стиля и формы, должен акцентировать внимание студента на анализе гармонии, фактуры, характерных мелодических оборотов.

Итогом творческой деятельности музыканта является концертное исполнение произведения, цель которого – воплощение музыкально-художественного замысла, как авторов произведения, так и исполнителя.

3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Организация самостоятельной работы студентов опирается на основные формы:

- самостоятельные занятия на компьютере (изучение новых плагинов, компьютерных программ, аудиоредакторов, развитие импровизационных навыков, работа над учебным репертуаром);
- прослушивание аудиозаписей мастеров рок, поп и джазовой музыки;
- анализ музыкальных произведений;
- просмотр видеоматериалов знаменитых эстрадных исполнителей;
- посещение эстрадных концертов.

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Домашние задания даются из урока в урок и должны учитывать уровень владения компьютером. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: просмотр нотного текста, прослушивание аудиозаписей разных стилей. Такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом уроке.

Важной составляющей самостоятельной работы студента является создание общего представления о произведении и восприятие его в целом. Для этого педагог демонстрирует произведение на уроке путем проигрывания или прослушивания эталонной записи.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов

1. Ознакомиться с произведениями в стилях: блюза, рок-н-рола, баллады, эр-н-би, диско, латино-американских ритмов;
 2. Снять одно произведение из вышеперечисленных стилей;
 3. Создать *компьютерную аранжировку* на основе нотного материала.
- Все задания рассчитаны на полный курс обучения. Последовательность их выполнения и уровень сложности задается по усмотрению преподавателя.

4.2 Программные требования

- *компьютерная аранжировка* на основе нотного материала;
- *компьютерная аранжировка* на основе аудио-материала
- *компьютерная аранжировка* произведения малой формы;

4.3 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными формами обучения студентов по учебной дисциплине – «Компьютерная аранжировка» являются:

- практические индивидуальные занятия;
- самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала, прослушивание аудиозаписей;
- исполнение произведений на контрольных уроках;
- исполнение произведений для форм отчетности студентов-инструменталистов.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Компьютерная аранжировка» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- прослушивание музыкальных произведений;
- обсуждение музыкальных произведений на занятиях;
- все формы учебного контроля: зачеты, контрольные уроки, академические концерты, отчетные концерты.

4.4 Критерии оценки результатов учебной деятельности

10	Высокохудожественная компьютерная аранжировка музыкальных произведений, создание оригинальных творческих работ с использованием новейших компьютерных технологий, ощущение основного музыкального образа, полное и глубокое усвоение основной и дополнительной музыкальной литературы в рамках учебной программы; способность творчески решать сложные проблемы при компьютерной аранжировке музыкальных произведений различных стилевых направлений.
9	Программа выполнена на высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует прекрасное владение компьютерной аранжировкой, художественный вкус, свое отношение к произведению, ощущению основного музыкального образа в музыкальных произведениях различных стилевых направлений.
8	Программа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует свободное владение техническими средствами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений. Творческие погрешности незначительны.
7	Программа выполнена на хорошем профессиональном уровне. Студент демонстрирует хорошее владение компьютерной аранжировкой, хороший уровень музыкальной культуры. Однако имеются погрешности и недочеты в передаче музыкального образа произведений.
6	Программа среднего профессионального уровня. Художественная и эмоциональная сторона произведения недоработаны. Неточное снятие авторского текста.
5	Программа ниже среднего профессионального уровня. Имеются значительные стилевые, а также технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений.
4	Программа удовлетворительного уровня. Имеется много значительных стилевых и технических погрешностей, много ошибок в тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт.
3	Программа посредственного уровня. Не доработан проект, масса технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений.
2	Программа неудовлетворительного, весьма низкого художественного уровня.
0-1	Отсутствие программы.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине «Компьютерная аранжировка» для специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизации Инструментальная музыка духовая, духовые народные инструменты

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современную эпоху информатизации компьютерные технологии активно внедряются во все сферы интеллектуальной деятельности человека, в том числе и в область музыкального искусства. Компьютер стал полноценным помощником в творчестве. Изучение музыкальных программных средств и освоение навыков работы в них способствует развитию компьютерной грамотности студентов, позволяет эффективно осуществлять творческую деятельность на основе музыкальных компьютерных технологий, в значительной степени расширяет кругозор будущего молодого специалиста. Этими обстоятельствами и обуславливается необходимость введения учебной дисциплины «Основы компьютерной аранжировки». Данная учебная дисциплина формирует теоретические знания и практические навыки, которыми должны овладеть выпускники в соответствии с образовательным стандартом специальности.

Учебная дисциплина «Компьютерная аранжировка» находится в тесной взаимосвязи с рядом общепрофессиональных («Композиция», «Теория музыки») и специальных («Инструментоведение и инструментовка», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс» и др.) учебных дисциплин, что обеспечивает музыкально-теоретический фундамент профессиональной деятельности и формирует у студента определенный уровень практической профессиональной подготовки.

Освоение разделов учебной дисциплины «Основы компьютерной аранжировки» должно обеспечить формирование следующих академических и профессиональных компетенций. Владеть вопросами теории компьютерной аранжировки, основами создания аранжировок и инструментовок для различных составов ансамблей и оркестров, вопросами презентации коллективов.

Целью изучения учебной дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов, способных аранжировать музыкальные произведения, создавать оригинальные творческие работы с использованием новейших компьютерных технологий.

Задачи:

- расширить знания о возможностях VST–инструментов;
- овладеть принципами создания Riffs, Loops в различных стилях и направлениях академической, джазовой, рок-и поп-музыки;
- усвоить принципы создания MIDI-проектов;

– совершенствовать технику инструментовки и компьютерной аранжировки;

– приобрести навыки компьютерной аранжировки музыкальных произведений разных жанров;

– использовать основные принципы аранжировки.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

– принципы создания миди-проекта;

– принципы организации саунд-меню;

– ритмические и стилистические особенности блюза, рок-н-ролла, баллады, эр-н-би, диско, латино-американских ритмов;

– принципы организации гармонической вертикали в миди-проекте;

– основные оркестровые линии (педаль, ритмическая пульсация, контрапункт);

– принципы организации музыкальной формы проекта;

– принципы сочетания акустических и виртуальных инструментов.

уметь:

– создавать миди-проекты;

– организовывать саунд-меню;

– организовывать гармоничную вертикаль в миди-проекте;

– использовать основные оркестровые линии (педаль, ритмическая пульсация, контрапункт);

– строить музыкальную форму проекта;

– сочетать акустические и виртуальные инструменты;

– использовать возможности VST-инструментов;

– осуществлять мастеринг музыкальных фонограмм.

владеть:

– современными компьютерными технологиями, которые применяются для создания аранжировок.

Освоение учебной дисциплины «Компьютерная аранжировка» должно обеспечить формирование специализированных компетенций: использовать компьютерные технологии и мультимедийную аппаратуру для обеспечения профессиональной деятельности в сфере народного творчества, создавать компьютерные аранжировки и готовить их к концертному исполнению.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Компьютерная аранжировка» для студентов дневной формы получения высшего образования всего предусмотрено 90 часов, из них 34 - аудиторные (индивидуальные) занятия. Для студентов заочной формы получения высшего образования всего предусмотрено 50 часов, из них 8 - аудиторные

(индивидуальные) занятия.

Рекомендуемые формы текущей аттестации - практическое задание, творческая работа.

Рекомендуемая форма аттестации - зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение.

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Компьютерная аранжировка». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

Тема 1. Особенности творческого процесса при работе над компьютерной аранжировкой

Компьютерная аранжировка: создание, запись, сведение музыкальных треков. Взаимодействие аранжировщика с исполнителем, звукорежиссером, продюсером, музыкантами. Влияние оборудования на конечный результат.

Тема 2. Ритм-группа

Инструменты ритм-группы. Ударная установка, гитара, бас-гитара, клавишные, перкуссия.

Тема 3. Loops–понятие, правила создания, разновидности

Объединение линий Kicks, Snare, Hi-hats, Percussion. Однотактные, двухтактные и четырехтактные Loops. Loops с использованием FX.

Тема 4. Drums–правила создания, разновидности и формирование ритма

Разновидности Drums. Создание простых и сложных ритмов. Стилистические особенности и правила использования.

Тема 5. Правила создания линии баса

Взаимодействие линии баса с темой. Взаимодействие баса с Loops. Увязывание линии баса и линии Kick.

Тема 6. «Середина» рифа – понятие, правило создания музыкальных линий

«Середина» как составная часть рифа. «Середина» как оркестровая линия. Педаль (мелодическая, гармоническая). Ритмическая пульсация (мелодическая, гармоническая). Контрапункт.

Тема 7. Музыкальная форма аранжировки

Наиболее используемые музыкальные формы. Вступление, импровизация, кода. Основные приемы их написания. Куплетная, двухчастная, трехчастная формы. Баллада, рондо, сюита, попури.

Тема 8. Аранжировка на основе аудиоматериала

Анализ аудиоматериала. Определение темпа, формы, Riff, Loop. Тембровая драматургия аранжировки.

Тема 9. Аранжировка песни

Определение стиля аранжировки. План аранжировки. Создание регистрового и тембрового «коридора» для голоса в фактуре аранжировки.

Тема 10. Аранжировка произведения малой формы

Определение стиля аранжировки. План аранжировки. Регистровая и тембровая драматургия темы.

Тема 11. Аранжировка произведения крупной формы

Определение стиля аранжировки. Регистровая и тембровая драматургия темы и основных оркестровых линий (педаль, ритмическая пульсация, контрапункт).

Тема 12. Применение звуковых эффектов

Звуковые эффекты платформы Direct X, звуковые эффекты платформы VST, DX1. Звуковые эффекты программ Cubase Pro 15.

Тема 13. Микширование фонограммы

Принципы панорамирования инструментов. Звуковой баланс основных музыкальных линий. Предварительная эквализация и компрессирование музыкальных треков.

Тема 14. Мастеринг фонограммы

Основные звуковые эффекты, применяемые при мастеринге. Компрессирование, эквализация музыкальных треков. Расширение стереобазы музыкальных треков. Оптимизация общего звучания аранжировки.

5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.2.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины для дневной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля
		Всего	Индивидуальные		
1	2				5
<i>Введение</i>		2	2		
1	Особенности творческого процесса при работе над компьютерной аранжировкой	2	2		
2	Ритм-группа	3	2	1	практическое задание
3	Loops–понятие, правила создания, разновидности	2	2		
4	Drums–правила создания, разновидности и формирование ритма	3	2	1	практическое задание
5	Правила создания линии баса	3	2	1	практическое задание
6	«Середина» рифа – понятие, правило создания музыкальных линий	3	2	1	практическое задание
7	Музыкальная форма аранжировки	2	2		
8	Аранжировка на основе аудиоматериала	2	2		
9	Аранжировка песни	2	2		
10	Аранжировка произведения малой формы	2	2		
11	Аранжировка произведения крупной формы	2	2		
12	Применение звуковых эффектов	2	2		
13	Микширование фонограммы	2	2		
14	Мастеринг фонограммы	2	2		
Всего		34	30	4	

5.2.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины для заочной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
		Всего	Индивидуальные
1	2		
<i>Введение</i>		1	1
1	Особенности творческого процесса при работе над компьютерной аранжировкой	1	1
2	Ритм-группа	1	1
3	Loops–понятие, правила создания, разновидности	1	1
4	Drums–правила создания, разновидности и формирование ритма	1	1
5	Правила создания линии баса	1	1
6	«Середина» рифа – понятие, правило создания музыкальных линий	1	1
7	Мастеринг фонограммы	1	1
Всего		8	8

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

5.3 Основная литература

1. *Андерсен, А. В.* Современные музыкально-компьютерные технологии : учеб, пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - «Художественное образование» / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва; Краснодар: Планета музыки: Лань, 2019. - 222 с.
2. *Голованов, Д. В.* Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] : учеб, пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург: планета музыки, 2020 - 192 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149653>.
3. *Динов, Д.* Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера: учеб, пособие. / В. Динов. - СПб: Лань, 2021 - 328 с.
4. *Сарычева, О. В.* Компьютер музыканта: учеб, пособие / О. В. Сарычева. Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва; Краснодар: Лань: планета музыки, 2020. - 48 с.

5.4 Дополнительная литература

1. *Браславский, Д. А.* Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. А. Браславский. - М.: Музыка, 1974 — 392 с.
2. *Дмитрий, Г. П.* Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. П. Дмитрий. - М.: Сов. композитор, 1991. - 136 с.
3. *Киянов, Б. П.* Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей / Б. П. Киянов, С. И. Воскресенский. - Л.: Музыка, 1978 - 182 с.
4. *Козлов, А.* Рок. Истоки и развитие / А. Козлов. - М.: Синкопа, 2001 - 192 с.
5. *Кузнецов, В. Г.* Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В. Г. Кузнецов. - М.: Музыка, 1986 - 150 С.
6. *Левандо, П. П.* Хоровая фактура / П. П. Левандо. - Л.: Музыка, 1984 124 с.
7. *Олеников, К. В.* Аранжировка / К. В. Олеников. - Ростов н/ Д: Феникс, 2003. - 112 С.
8. *Пистон, В.* Оркестровка / В. Пистон; пер. с англ. - М.: Сов. композитор, 1990. - 459 с.
9. *Порвенков, В. Г.* Акустика и настройка музыкальных инструментов / В. Г. Порвенков. - М.: Музыка, 1990 - 191 с.
10. *Симоненко, В. С.* Лексикон джаза / В. С. Симоненко. - Киев: Муз. Украина, 1981.- 112 С.
11. *Симоненко, В. С.* Мелодии джаза / В. С. Симоненко. - Киев: Муз. Украина, 1984.- 318 С.