

НАРОДНЫЙ КИТАЙСКИЙ ДУХОВОЙ ИНСТРУМЕНТ ШЭН И ЕГО РОЛЬ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЯЗЫЧКОВЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (В КОНТЕКСТЕ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУР)

Шэн – один из наиболее древних народных духовых музыкальных инструментов Китая. Еще в произведении «Шицзин (Книга песен)» есть такое упоминание: «Ой, ой, олень кричит, ест дикую яблоню. У меня есть дорогие гости: барабан, пипа, флейта и шэн». Данный факт свидетельствует о том, что история инструмента насчитывает не менее 2500 лет. Шэн относится к категории язычковых духовых музыкальных инструментов. Но звук, который издает шэн, отличается от традиционных язычковых духовых музыкальных инструментов (например, такой народный китайский инструмент, как сона, или современный оркестровый кларнет). В язычковых духовых музыкальных инструментах используется только один язычок (клапан), высота звука определяется за счет работы трубки и расположенных в ее верхней части отверстий. В язычковых же музыкальных инструментах каждому звуку соответствует собственный язычок, и поэтому здесь высота звука определяется множеством различных язычков (клапанов), хотя также есть трубка (как и у шэна). Кроме того, существует разница и в длине трубки, которая придает звуку специфический тембр, но на высоту звука длина трубки не влияет. Самая большая особенность шэна – у него используются «свободные язычки» (см. примечание). Можно сказать, что создание «свободных язычков» является важным вкладом Китая в сокровищницу мировых музыкальных инструментов. Только благодаря тому, что китайский шэн проник в Европу, музыкальные мастера научились применять свободные клапаны (язычки). В результате появились такие музыкальные инструменты, как двойная цинь, аккордеон, фисгармония и другие подобные инструменты. До проникновения шэна на территорию Европы там еще не существовало группы таких инструментов, и имелся только один вид язычкового инструмента, а именно «ригал» (переносной орган). Это вид инструмента, который имел клавиатуру, ставили на стол для исполнения аккомпанемента. (Данный инструмент меньшего размера складывали, когда не использовали, и он принимал вид толстой книги Священного писания. Именно поэтому он и получил название «библейский ригал»). Позади клавиатуры имелось два «кожаных тигра», с помощью которых двумя руками сдавливался и нагнетался воздух в резервуар для звучания инструмента. Одна трубка и один клапан, высота звука определялась клапаном и не имела отношения к длине трубки, в этом ригал и сходен с шэном. Но у ригала клапаны были «ударными» (см. примечание). Появившийся в XV веке ригал пользовался популярностью в течение 200-300 лет, вплоть до XVII века, когда он постепенно стал исчезать из музыкальной практики. И если бы не возникновение шэна, то европейские язычковые инструменты на этом и прекратили бы свое существование. Несмотря на то, что в органе уже с середины XV века начинают применять «клапаны и трубку», среди всех музыкальных духовых инструментов он занимает весьма скромное место. В основном, такого рода инструменты были представлены «свистящими трубками (свистками)». Использование клапанов и трубки в органе того времени пришло под влиянием ригала, от ригала пришли также и «ударные клапаны», а не «свободные клапаны». Использование же «свободных клапанов» также пришло только после появления китайского шэна. После того, как шэн был представлен в Европе, здесь наблюдается оживленное появление целой серии язычковых духовых инструментов: губные гармошки, гармони, аккордеоны и фисгармонии. Подтверждения этому факту можно найти во многих европейских и американских известных словарях и научных трудах по теории музыки. В них категорично утверждается тот факт, что «Китайский шэн... в XVIII веке проникает в Россию. Это явилось одной из основных причин изобретения целой серии музыкальных инструментов со свободными клапанами в Европе (таких как аккордеон, шестиугольный аккордеон, фисгармония, а также губная гармошка)» [1]. Кроме того, в конце XVIII века китайский шэн проникает и в Европу, что оказало значительное влияние на создание таких трех видов музыкальных инструментов, как губная гармошка, аккордеон и фисгармония [1]. «Описанные в данной статье всевозможные музыкальные инструменты, похоже, все имели общего предшественника и даже прародителя, а именно китайский шэн» [2]. «Начиная со второй половины XVIII века, когда свободные клапаны китайского шэна, этого никому доселе неизвестного музыкального инструмента, начали использоваться на территории Российской империи, свободные клапаны стремительно проникают на территорию Европы. Очень многие мастера игры на органе и на автоматических музыкальных инструментах начинают применять свободные клапаны. До начала XIX века появляется полностью новая серия музыкальных инструментов, основным принципом игры которых являются свободные клапаны, среди них наиболее известные – это губная гармошка, созданная Ф. Бушманом в 1821 году и аккордеон, созданный в 1822 году» [3]. Благодаря появлению китайского шэна, изобретение разнообразных язычковых духовых инструментов было сконцентрировано, в основном, на изготовлении следующих инструментов: фисгармония, губная гармошка, аккордеон. Принято считать, что фисгармония современного вида была изобретена в 1840 году известным французским мастером-изготовителем музыкальных инструментов Дебюа (Debain) совместно с его предшественниками, которая позже была видоизменена и получила название «гармония». Однако самая ранняя фисгармония

появилась благодаря экспериментам доктора и ученого по звуковым эффектам из Дании Кратценштейна и парижанина Гренье, которые под воздействием китайского шэна, изобрели свой новый музыкальный инструмент. Гренье создал «экспрессивную гармонию». Фисгармония появляется в XIX веке под воздействием «экспрессивной гармонии», которая в свою очередь возникла под воздействием китайского шэна. Постепенно видоизменяясь и усложняясь с 1810 г., в 1840 г. появляется первая настоящая фисгармония, созданная Дебюа [4]. Как видно из всего вышесказанного, «свободные клапаны» китайского шэна оказали сильное воздействие на создание серии новых музыкальных инструментов в Европе, первым из которых была «экспрессивная гармония», появившаяся в 1810 году. Кроме того, существует также мнение и о том, «что первым язычковым инструментом из этой серии была «фисгармоника», созданная в 1818 г. венским музыкантом А. Хеклом (A. Haesckl), появление которой произошло под влиянием китайской «губной гармошки». Не важно, к 1810 г. или к 1818 г. относить изобретение фисгармонии, оно произошло раньше изобретения губной гармошки и аккордеона Бушманом в 1821–1822 гг. Общепринято считать, что губная гармошка была изобретена Бушманом в 1821 г., и ее называют также «манголиной». Губная гармошка представляет собой один из видов инструментов со свободными клапанами. После того, как шэн проникает на территорию Европы в XVII веке, он создаёт прочную основу для создания «симфониума (гармония)», то есть первоосновы губной гармошки, которая также называлась «губная гармошка формы квадратной коробочки» [1]. Данный музыкальный инструмент как внешне, так и структурно напоминает сегодняшнюю губную гармошку. Он был изобретен в 1829 г. известным английским физиком и электро-инженером Вистоном. Корпус гармошки представляет собой квадратную коробочку, на лицевой стороне имеется отверстие для вдувания струи воздуха, внутри коробочки имеются свободные клапаны, с двух боков коробочки имеются клавиши, с помощью которых правой и левой руками можно контролировать высоту звука. Ртом исполнитель вдувает воздух, а руками исполняет – почти, как и на духовом шэне. Проще говоря, это просто несколько видоизмененная репродукция шэна. Аккордеон также появляется после изобретения Бушманом инструмента, основанного на принципе работы шэна, в 1821 г. создается губная «аура», затем к ней добавляются клавиши и воздушный ящик, который сдвигался руками, в том же году он был запатентован как «гандолина». В 1829 г. Демэйн из Вены к инструменту добавляет струнно-клавишные клапаны и регистрирует его под именем «аккордеон» [5]. Шестигранный аккордеон – это один из видов аккордеонов, который пользовался популярностью в Европе, он также был создан физиком Вистоном путем видоизменения более ранних форм аккордеона. Кроме того, что данный инструмент обладает специфической внешней формой – формой шестиугольника, и справа и слева используются клавиши.

Таким образом, вышеприведенные факты говорят о том, что все язычковые духовые инструменты, произведенные в Европе, обязаны своим появлением китайскому шэну. Если это так, то необходимо выяснить, в каком году был изобретен шэн. Кто его впервые представил Европе. Данные вопросы очень заинтересовали автора статьи. Существующая по этому вопросу литература в общих чертах освещает данный вопрос, к тому же, разные источники приводят различные сведения. В общих чертах общепризнанная точка зрения выглядит следующим образом: «в конце XVIII века он пришел в Россию». Так говорится в «Британской энциклопедии», в «Друг Оксфордской музыки» конкретно говорится о том, что Воган, интересующийся звуками и музыкальными инструментами (известный немецкий композитор, музыкальный теоретик, великий учитель), встречал шэн в России. В 1783 г. Воган путешествовал по Востоку, в 1788 г. он побывал в Санкт-Петербурге. «Оксфорд» подчеркивает, что он «в России встретил шэн» примерно в 1788 г. В «Истории музыкальных инструментов» Ша Кэши говорится о другом человеке, музыканте Дж. Уайлде (J. Wilde), который некогда в Петербурге купил (возможно, получил в подарок) один шэн, после чего научился играть на этом «очаровательном музыкальном инструменте, губной гармошке». Физик из Копенгагена Кратценштейн был знаком с Уайлдом. Он исследовал свободные клапаны данного инструмента, порекомендовал их мастеру по производству музыкальных инструментов Киршнику (Kirshnick), посоветовал применить их в язычковых духовых инструментах. Но Киршник не сделал так, а создал другой инструмент меньшего размера. Ша Кэши говорит, что первым, кто создал орган на основе свободных клапанов, был вышеописанный мастер Воган. Среди теорий о том, кто и когда привез шэн в Европу, наиболее убедительной нам кажется статья из «Словаря Снегирева» «Аккордеон», где говорится о том, что «в 1777 г. Амиот (Amiot) привозит шэн в Европу и распространяет применение свободных клапанов в инструментах типа фисгармонии». Амиот родился 8 февраля 1718 г. во французском городе Тулузь, умер в Китае в Пекине 9 октября 1793 г. Он был французским католическим миссионером, который в 1751 г. прибыл в Китай для того, чтобы читать проповеди. Он прожил в Китае более 40 лет, у него имеется много известных трудов о культуре Китая. В области музыки он перевел книгу времен династии Цин «Классическая древняя музыка» Ли Гуана (не издан, рукопись утеряна). Из того, что издано, можно назвать «Собрание сочинений по теории древней и современной китайской музыки», «Современная китайская музыка», а также некоторые из его суждений и писем о музыке и музыкальных инструментах. В «Списке британских музыкантов», изданном в 1980 г., в статье «Музыковедение» о его месте в истории европейской музыки говорится: «Изучение древней музыки или неевропейской музыкальной культуры стало называться учением

о национальной музыке, являясь наукой, начинает быстро развиваться в XX веке, но ее истоки лежат в произведении «Собрание сочинений по теории китайской музыки» (1779), написанное в XVIII веке Амиотом». Его изложение китайской музыки применяется западными учеными-музыкантами. Известно, что миссионеры возвращались на родину отдохнуть или были отозваны обратно режимом своей страны. То, что Амиот мог вернуться в Европу и привезти с собой шэн, вполне вероятно.

Примечания:

1. «Свободные клапаны (язычки)» (free reed), клапаны немного меньше, чем отверстия, которые могут пропускать через себя воздух, чем порождаются свободные колебания и звук.
2. «Ударные клапаны» (beating reed), клапаны больше, чем отверстия, звук получается только благодаря вибрации, которая образуется за счет ударов или нажатия.