

## ПРОБЛЕМАТИКА И ТЕНДЕНЦИИ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ БЕЛОРУССКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Традиционные белорусские духовые инструменты прочно вошли в современную музыкальную практику. Значимая роль в процессе их сохранения и популяризации национального народно-инструментального фольклора принадлежит профессиональным исполнителям, которые открыли новые творческие пространства в интерпретации национального музыкального наследия и функционирования инструментария, творческой деятельности белорусских композиторов, работающих в области создания репертуара для народных духовых инструментов, деятельности мастеров-изготовителей, благодаря которым аутентичные инструменты бытуют в современных ансамблях, оркестрах в традиционном виде, подчеркивая национальный колорит белорусской народной музыки. Актуальная проблема пополнения репертуара как никогда остро стоит перед музыкантами-исполнителями на народных духовых инструментах. Современная исполнительская школа только каких-нибудь 10 лет назад начала делать первые шаги к приобретению индивидуальных черт народного духового искусства. С открытием в 2000г. на кафедре духовой музыки Белорусского университета культуры и искусств отделения народных духовых инструментов остро стал вопрос о репертуаре для студентов-духовиков.

Для народных инструментов, в том числе и духовых, например, для дудки писали Е. Глебов, Е. Ермоченов, В. Кузнецов. Но по-настоящему первооткрывателем в этой новой сфере творчества стал А. Кремко – солист академического оркестра народных инструментов им. Жиновича. Увидев и оценив богатые фактурные средства выражения в сочетании с высоким исполнительским мастерством А. Кремко начал исполнять сольные развернутые произведения в сопровождении оркестра собственного сочинения. Так появилась пьеса «Ой без дудкі, без дуды, ножкі ходзяць не туды». Она была написана как четырехчастное произведение, каждая часть исполнялась на разных духовых инструментах – дудке, чаротке, окарине и жалейке. Дальше последовали другие произведения, которые дали импульс процессу становления репутации духовых народных инструментов как академических сольных, со своими интонационно-выразительными особенностями.

На фоне творчества А. Кремко, появляется стилистически свежая музыка И. Мангушева. Этот композитор продолжает эволюционный процесс развития духового репертуара, по-своему переосмысливая художественно-выразительные возможности этих инструментов. Увлечшись неповторимым звучанием и новизной в музыкальной культуре, он написал ряд произведений для дудки, жалейки, окарины и дуды. «Аршанская кадрыля», «Полька з крэсаў», «Едуць чумакі» и др. Освоив народную трубу, поняв специфику этого инструмента, им была написана пьеса «Провады лета» в сопровождении фортепиано. В университете культуры и искусств была создана творческая лаборатория, на базе которой в 2002 г. выпущена «Школа игры на белорусских народных духовых инструментах» (авторы В. Гром, А. Кремко, И. Мангушев) в двух частях. Первая часть включала в себя произведения для пяти народных духовых инструментов, вторая – ансамбли для групп народных духовых и смешанные ансамбли. Также были выпущены два сборника авторских произведений – «Грай мая дудка» А. Кремко и «Музычная скарбонка» И. Мангушева. Кроме художественной ценности эти сборники незаменимы как учебный материал. Они уже являются духовой исполнительской классикой, на которой развивается высшая исполнительская школа.

Мастерство белорусских исполнителей продолжает свой путь до международного уровня. Об этом свидетельствуют лауреаты международного конкурса в г. Поставы, играющие там концертные пьесы А. Кремко и И. Мангушева.

Современному исполнителю на народных духовых инструментах, в условиях обучения в высшем учебном заведении необходимо исполнять как можно больше разноплановой, разнохарактерной музыкой и поэтому оригинальный репертуар складывается из трех основных направлений: инструментальные обработки; переложения произведений из других инструментальных сфер; оригинальные авторские произведения.

Важная задача для педагога подготовить не только профессионала исполнителя, но и, прежде всего, такого специалиста, который бы бережно хранил и продолжал народные традиции, расширял сферы воздействия национального искусства. Поэтому очень важно вводить в процесс обучения лучшие



образцы народно-инструментального творчества. Такие обработки народной музыки, как «Вясковая полька», «Полька шчабятуха», «Кадрыля», песня «Гыля-гыля, шэрыя гусі» (А. Кремко), являются неотъемлемой частью учебного репертуара.

Большой пласт в современном репертуаре студента-духовика также приходится на классическую музыку. По тесситурным особенностям для дудки удобнее всего подходят произведения, написанные для флейты и скрипки. Поэтому пьесы, концерты и сонаты Вивальди, Баха, Генделя и многих других классиков прочно вошли в учебный репертуар. На классической музыке удобнее всего отрабатываются разнообразные музыкальные приемы игры.

Дудка является традиционным народным инструментом и у наших соседей. В Украине уже давно сложились традиции исполнительства на народной дудке-сопилке. Там есть своя школа, свои композиторы и неповторимая виртуозная музыка. Ярким примером может быть «Гуцульская рапсодия» Вимера, а также произведения классика народной западноукраинской музыки В. Паподюка.

Но, увлекшись музыкальной литературой украинских, и западноевропейских композиторов, белорусские исполнители проявляют мало интереса к своей литературе. Отсюда вывод – в белорусском народно-духовом искусстве имеется недостаточное количество программных увеличений, которые бы имели высокую художественную ценность с положительным национальным колоритом. Требуется преумножение содержательных линий репертуара, которые бы еще больше обогатили выразительно-образные средства народных духовых инструментов.

В заключение, говоря о перспективных тенденциях белорусского народно-духового искусства, нужно в первую очередь обратить внимание на преумножение широкого национального репертуара. Оценивая роль народных духовых инструментов в общем функциональном разнообразии белорусского искусства, подчеркнем, что оно не может раствориться в каких-то необдуманных интернациональных связях, а должно стать на свой национальный путь и искать свои содержательные направления.

#### Список литературы:

1. Мишуrow, Г.С. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г.С. Мишуrow. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры, 2002. – 300 с.
2. Мишуrow, Г.С. Народно-инструментальная культура Белоруссии : учеб.-метод. пособие / Г.С.Мишуrow, Н.П.Яконюк. – Минск: Минск. ин-т культуры, 1991. – 141с.
3. Белорусская этномузыкология: Очерки истории (XIX-XX вв.) / под ред. Э.Можейко. – Минск : Тэхналогія, 1997. – 254 с.
4. Гром, В. Школа игры на белорусских народных духовых инструментах : учеб.-метод. пособие / В. Гром, А.Кремко, И.Мангушев. – Минск : Минск. ин-т культуры, 2002. – 322 с.
5. Крамко, А. Трай мая дудка : вучэб.-метад. дапам. / А.Крамко. – Минск : Минск. ин-т культуры, 2002. – 324 с.
6. Мангушев, И. Музыкальная скарбонка : учеб.-метод. пособие / И.Мангушев. – Минск : Минск. ин-т культуры, 2002. – 232 с.