

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет художественной культуры
Кафедра режиссуры

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
режиссуры

 Н.В. Петухова
«25» 05 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета
художественной культуры

 Е.В. Пагоцкая
«25» 05 2026 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

РЕЖИССУРА МАССОВЫХ ЗРЕЛИЩ НА ОТКРЫТЫХ ПЛОЩАДКАХ

для специальности

6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ю.Д. Царевич, старший преподаватель кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рассмотрено и утверждено на заседании
Совета факультета художественной культуры

«25» 05 г., протокол № 9

Минск 2026

Рецензенты:

И.В. Ефремова, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

Я.Е. Фомбаров, начальник звукорежиссерской службы государственного театрально-зрелищного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Молодежный театр эстрады»

Составитель:

Ю.Д. Царевич, старший преподаватель кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рассмотрено и обсуждено на заседании кафедры режиссуры
(протокол от 26.05. 2026 № 9)

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ (конспект лекций)	6
2.1	Лекция 1. Введение в дисциплину	6
2.2	Лекция 2. Становление и развитие режиссуры	7
2.3	Лекция 3. Основные функции режиссёра	9
2.4	Лекция 4. Воспитание режиссёрских способностей	11
2.5	Лекция 5. Определение понятия «праздник» и его отличие от «представления»	13
3	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	16
4	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА	19
5	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	21
5.1	Вопросы к экзамену по дисциплине	21
6	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	24
7	ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	26
7.1	Список основной и дополнительной литературы	26
8	Учебная программа	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий учебно-методический комплекс (УМК) разработан для дисциплины «Режиссура массовых зрелищ на открытых площадках» в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь по специальности 6-05-0215-04 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», а также на основе Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Цели и задачи УМК

Цель УМК – формирование и усвоение знаний в области теоретической и практического наследия режиссёрской школы, изучение специфических особенностей режиссуры массовых праздников, характерных черт «театрализации» как художественного метода.

Задачи УМК:

- изучить приемы и методы постановочной работы в области режиссуры праздничной культуры;
- овладение методикой работы режиссера с актером, художником, музыкантом-оформителем, света-звукооператором;
- систематизировать теоретические знания по организации, проведению сводных и генеральных репетиций массовых праздников;
- овладение техникой и композицией мизансценирования;
- формирование художественно-эстетических взглядов через профессиональную, общественно-просветительскую деятельность, средства массовой информации, заведения культуры и образования, которые занимаются реализацией массовых зрелищ;
- использование традиционных и новейших форм праздничной культуры, наполнение их актуально-востребованным содержанием для современного общества;

Особенности структурирования и подачи учебного материала

Структура УМК соответствует требованиям Положения и включает пять основных разделов:

1. **Теоретический раздел** содержит 5 лекций, построенную по единому принципу: цель, задачи, ключевые термины, план, подробное содержание, вопросы для самоконтроля и списки литературы. Лекции охватывают темы становления и развития режиссуры, воспитания и развития режиссерских способностей, особенности режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом классические и современные режиссерские методы, а также вопросы организации репетиционного процесса, создания постановочной партитуры и синтеза выразительных средств.

2. **Практический раздел** включает планы семинарских и практических занятий, методические рекомендации по выполнению заданий, примерную тематику рефератов и проектов. Материалы ориентированы на активное освоение навыков режиссерского анализа, разработки и реализация замысла театрализованного представления, освоение совместной деятельности режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника.

3. **Раздел контроля знаний** содержит вопросы для самоконтроля по каждой теме, перечень экзаменационных вопросов и критерии оценки

результатов учебной деятельности, что позволяет студентам самостоятельно проверять уровень усвоения материала, а преподавателям – объективно оценивать знания и умения.

4. **Вспомогательный раздел** включает учебную программу дисциплины, списки основной и дополнительной литературы и перечень электронных ресурсов. Это обеспечивает студентам необходимую информационную поддержку для углубленного изучения курса.

Рекомендации по организации работы с УМК

Для эффективного освоения дисциплины рекомендуется:

- последовательно изучать теоретический материал, уделяя внимание вопросам для самоконтроля в конце каждой лекции;
- выполнять практические задания после освоения соответствующей темы, используя методические указания;
- активно применять проектную методику при подготовке курсовых и экзаменационных работ;
- обращаться к спискам литературы и электронным ресурсам для расширения и углубления знаний;
- использовать материалы УМК как на аудиторных занятиях, так и в ходе самостоятельной работы.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Лекция 1. Введение в дисциплину

Режиссура массовых зрелищ – это творческий процесс создания и организации масштабных праздников, представлений, культурно-досуговых мероприятий и народных гуляний.

Основные аспекты режиссуры массовых праздников:

- Функции режиссера: разработка концепции, подбор творческих коллективов, контроль за постановкой номеров, определение технического оснащения (свет, звук), работа со сметами;
- Драматургия: включает разработку сценария, режиссерского плана, подбор музыкального и литературного материала, работа над композицией и темпоритмом мероприятия;
- Компоненты шоу: включает использование световых эффектов, музыкального сопровождения, видеомонтажа, театральных миниатюр и работу с артистами;
- Сферы деятельности: создание культурно-массовых мероприятий, концертов, фестивалей и городских праздников;
- Профессиональные навыки: творческая фантазия, организаторские способности, управление командой, понимание психологии аудитории.

Режиссёрское искусство (режиссура зрелищ) – искусство создания единого, гармонического целостного представления с помощью творческой организации всех элементов праздника.

Режиссер – это человек, который обязан совмещать в себе творца и организатора. Без ремесла художественный замысел останется непонятым «набором кадров», а без искусства – технически качественным, но бездушным продуктом.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем заключается принципиальное отличие работы режиссера в драматическом театре и в массовом празднике?
2. Основные аспекты режиссуры массовых праздников?
3. Понятия «искусство» и «ремесло», их взаимосвязь и отличия?
4. Опишите два-три стиля режиссерского лидерства и ситуации, где они наиболее применимы.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — С. 5–25.
2. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник / И. Г. Шароев. — 4-е изд., испр. — Москва : ГИТИС, 2014. — Глава 1.
3. Сахановский, В. Г. Мысли о режиссуре / В. Г. Сахановский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — С. 10–40. — 140 с.

Дополнительная:

1. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве // Собрание сочинений : в 9 т. / К. С. Станиславский. — Москва : Искусство, 1988. — Т. 1. (Фрагменты о роли режиссера).

2. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — С. 15–50.

3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — С. 220–250.

Лекция 2. Становление и развитие режиссуры массовых зрелищ на открытых площадках

Появление режиссуры праздников как профессии – это результат эволюции зрелищных искусств от народных обрядов к масштабным массовым представлениям, требующим профессионального управления. Хотя режиссура как таковая возникла в театре во второй половине XIX века, режиссура театрализованных представлений и массовых зрелищ на открытой площадке выделилась в отдельную дисциплину позже, объединив элементы театра, кино, шоу-бизнеса и организаторской деятельности.

Ключевые этапы формирования профессии.

1. Истоки (народная культура): праздники изначально существовали в форме народных обрядов, карнавалов и шествий, где участники и зрители не были четко разделены. Организаторами выступали община или церковь;

2. Театрализация (XIX - начало XX вв.): с развитием площадных зрелищ, массовых гуляний и торжеств появилась необходимость в их организации. Режиссура начала переходить в театральные подмошья на открытые пространства.

3. Становление массовых представлений (XX век): решающим моментом стало появление крупных государственных праздников, спортивных шоу (напр. Олимпийские игры) и масштабных концертов. Потребовались специалисты, способные работать с тысячами участников и управлять вниманием огромной аудитории.

4. Профессионализация (вторая половина XX в.): в этот период режиссура праздников выделилась в отдельную педагогическую профессиональную область (в СССР и СНГ – «Режиссура театрализованных представлений и праздников»).

Массовые праздники классифицируются по содержанию, масштабности, форме проведения и целевой аудитории. Основные виды включают государственные, культурно-зрелищные, религиозные и народные гуляния, часто принимающие форму карнавалов, фестивалей или митингов. Они удовлетворяют политические, культурные и социальные потребности граждан.

Основные виды классификации массовых праздников:

По содержанию и характеру:

Государственные и политические: торжественные парады, митинги, демонстрации, шествия (например, День Победы).

Культурно-зрелищные: фестивали, шоу, концертные программы, выставки.

Религиозные/Церковные: ритуалы, праздничные богослужения (Пасха, Рождество, Рамадан).

Народные и календарные: гуляния, карнавалы, балаганы (Масленица, Новый год).

Профессиональные: отраслевые праздники.

Частные/Семейные (массовые): юбилеи, свадьбы.

По форме проведения:

Театрализованные представления, карнавалы.

Ярмарки и народные гуляния.

Собрания, пикетирование.

По масштабу и охвату:

Международные.

Национальные/Государственные.

Региональные/Городские.

Вопросы для самоконтроля:

1. Истоки зарождения массовых праздников?
2. Ключевые этапы формирования профессии.
3. Основные виды классификации массовых праздников.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — С. 5–25.
2. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник / И. Г. Шароев. — 4-е изд., испр. — Москва : ГИТИС, 2014. — Глава 1.
3. Сахановский, В. Г. Мысли о режиссуре / В. Г. Сахановский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — С. 10–40. — 140 с.
4. Таиров, А. Я. Записки режиссера / А. Я. Таиров. — Москва : ГИТИС, 2000. — 432 с.
5. Горчаков, Н. М. Режиссёрские уроки Вахтангова / Н. М. Горчаков. — Москва : Искусство, 1957. — 227 с.

Дополнительная:

1. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве // Собрание сочинений : в 9 т. / К. С. Станиславский. — Москва : Искусство, 1988. — Т. 1. (Фрагменты о роли режиссера).
2. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — С. 15–50.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — С. 220–250.
4. Бармак, А. А. О методологии и школе. Станиславский и другие : учебное пособие / А. А. Бармак. — Москва : ГИТИС, 2023. — 192 с.

5. Брук, П. Пустое пространство / П. Брук. — Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. — 192 с.
6. Брехт, Б. Теория эпического театра / Б. Брехт. — Москва : Гаудеамус, 2019. — 560 с.

Лекция 3. Основные функции режиссёра массовых зрелищ на открытых площадках

Сегодня режиссеры праздников востребованы в самых разных областях: Государственные и народные гуляния (уличные представления), корпоративные мероприятия и события (event-индустрия), концерты, шоу, фестивали, спортивные церемонии открытия/закрытия, телевизионные шоу и массовые рекламные акции.

Режиссер (от лат. *regere* — управлять, направлять) — это многомерная фигура, совмещающая несколько функций:

Как автор режиссер является носителем и интерпретатором художественного замысла. Именно он формулирует «сверхзадачу» (по К.С. Станиславскому) — ту главную идею, ради которой ставится представление. Он преобразует драматургический материал (будь то пьеса, сценарий праздника или концепция шоу) в живую ткань сценического действия, определяет жанр, стилистику, темпо-ритм будущей постановки.

Как организатор режиссер управляет сложным художественно-производственным процессом. В его ведении — координация работы всех цехов и служб: от артистов и художников до технических специалистов (осветителей, звукорежиссеров, видеоинженеров). Он обеспечивает реализацию единого замысла в условиях жестких временных и ресурсных ограничений, что особенно актуально в event-индустрии.

Как лидер режиссер ведет за собой творческий коллектив, вдохновляет, мотивирует и несет конечную ответственность за художественный результат. Его лидерство основывается не на административном принуждении, а на профессиональном авторитете, способности увлечь идеей и создать атмосферу сотворчества.

Специфика профессии режиссера массовых зрелищ.

Режиссер представлений и праздников должен уметь адаптировать свой метод к конкретному жанру и формату:

Театрализованные представления и концерты: работа с монтажной драматургией, фрагментарностью, условностью образов. Артист существует в условиях «номерной структуры», где важна не столько сквозная линия роли, сколько яркость и законченность отдельного эпизода.

Массовые праздники и шествия: управление большими неоднородными группами (профессионалы, любители, волонтеры), работа в открытом городском пространстве, приоритет визуальной и пластической выразительности, использование принципов «уличного театра».

Шоу (цирковые, ледовые, иммерсивные, световые): синтез трюковой/спортивной техники и художественного образа, работа с технологиями (видео, свет, спецэффекты, AR/VR). Артист здесь часто выступает как часть сложного технического комплекса, требующая точной синхронизации.

Государственные церемонии и обряды: баланс между художественным решением и строгим протоколом, создание атмосферы торжественности,

сакральности, работа с символикой. Артист должен понимать и транслировать ритуальный подтекст действия.

Художественная позиция режиссера (эстетика)

- Творческое видение: это авторский взгляд на мир, способность создавать целостное художественное произведение (зрелище) через выбор визуального стиля и образного строя;

- Интерпретация: умение режиссера переосмыслить драматургический или сценарный материал, предлагая уникальное художественное решение.

- Чувство современности: режиссер, по выражению Е. Вахтангова, должен чувствовать время, «чувство современности» и коллектива, чтобы произведение (зрелище) откликалось у аудитории;

- Художественный вкус: это не просто эстетические взгляды, а способность различать истинное искусство от ложного.

Нравственная позиция режиссера (этика)

- Личная ответственность: режиссер какли дер, несет ответственность за идею, которую он доносит до зрителя;

- Искренность и любовь к человеку: позиция художника часто определяется его любовью, отношением к тем, о ком он рассказывает в своем празднике, представлении, спектакле;

- Гражданская позиция: свобода творчества, которая не может существовать без внутренней этики и уважения к зрителю.

Режиссер — гарант психологической безопасности в творческом процессе. Он несет ответственность не только за художественный результат, но и за психофизическое состояние артистов. Недопустимы унижение, грубость, публичные разносы, нарушающие творческую атмосферу. Принципы уважительной коммуникации, конфиденциальности, недопущения дискриминации (по возрасту, полу, национальности, физическим данным) — основа его работы. Этика режиссера включает также ответственность за соблюдение техники безопасности, особенно при работе со сложными элементами и спецэффектами. Современный режиссер представлений и праздников — это синтетическая фигура: организатор, создатель художественного целого на сцене, художник, психолог, менеджер и лидер, чей главный инструмент — умение выстраивать диалог и создавать ансамбль, где артист является не просто ресурсом, а полноправным соавтором художественного события.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие профессиональные функции совмещает в себе режиссер праздников?
2. Специфика профессии режиссера массовых зрелищ.
3. Художественная позиция режиссера (эстетика).
4. Нравственная позиция режиссера (этика).

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Демидов, Н. В. Искусство актера в его настоящем и будущем / Н. В. Демидов. — Москва : ГИТИС, 2004. — 576 с. — (Серия «Театральное искусство»). — С. 100–150.

2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. — 304 с. — С. 10–30.

3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под ред. П. Е. Любимцева. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. — 430 с. — С. 220–250.

Дополнительная:

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Искусство, 1968. — 576 с. (Фундаментальная работа, в которой анализируется природа сценических эмоций и механизмы воздействия искусства на человека).

2. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ / Дэниел Гоулман ; пер. с англ. А. Исаевой. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 560 с. (Раскрывает структуру EQ и методы его развития).

3. Левин, К. Теория поля в социальных науках / Курт Левин ; пер. с англ. — Санкт-Петербург : Речь, 2000. — 368 с. (Работа основоположника теории групповой динамики, объясняющая законы функционирования малых групп).

4. Юнг, К. Г. Психологические типы / Карл Густав Юнг ; пер. с нем. — Москва : Академический проект, 2019. — 538 с. — (Психологические технологии). (Базовый труд по типологии личности, знание которого помогает в понимании индивидуальных различий).

Лекция 4. Воспитание режиссёрских способностей

Воспитание и развитие способностей режиссера массовых праздников — это комплексный процесс, объединяющий педагогику, психологию, творческую практику и освоение технических навыков. Режиссер массовых представлений создает уникальные, запоминающиеся шоу, воплощая творческие идеи в жизнь.

Основные направления воспитания способностей режиссера:

- Формирование профессиональных навыков (технические способности);
- Драматургическое мышление: Умение разрабатывать сценарий, анализировать концепцию праздника и создавать логическое повествование;
- Режиссерский анализ: Интерпретация темы, создание концепции спектакля, работа над сценографией и костюмами;
- Работа с техническими средствами: Освоение светового и звукового оформления, понимание принципов работы сценического оборудования;
- Организационные способности: Подготовка смет, работа с документацией, подбор творческих коллективов, приглашение артистов, координация всех элементов шоу.

Развитие творческого потенциала (креативность):

- Образное мышление: Умение мыслить не только словами, но и визуальными образами, пластикой, звуками.
- Синтез искусств: Навык объединения различных жанров (театр, музыка, хореография, пиротехника) в единое представление.

- Креативность и поиск новых форм: Способность находить уникальные идеи, делать праздник увлекательным и запоминающимся.

Развитие педагогических и психологических навыков:

- Работа с участниками: Навыки работы с актерами, непрофессиональными исполнителями, массовыми сценами.
- Управление аудиторией: Способность захватить внимание зрителя, погрузить его в атмосферу и провести через всё мероприятие.
- Психология массового воздействия: Понимание того, как вызывать нужные эмоции у большой аудитории.

Практическое обучение:

- Репетиционная работа: Практика проведения репетиций, работа над темпоритмом представления.
- Анализ реальных мероприятий: Изучение успешных проектов, участие в организации реальных событий в культурно-досуговых центрах, концертных объединениях.
- Ключевые аспекты подготовки
- Воспитание режиссера часто строится на принципах «режиссера-педагога», который владеет специальными приемами работы с исполнителями и коллективами. Ключевым является формирование умения мыслить масштабно, понимая специфику мероприятий под открытым небом или в закрытых залах.

Вопросы для самоконтроля:

1. Основные направления воспитания способностей режиссера.
2. Какими практическими навыками должен обладать режиссер массовых зрелищ?
3. Какими педагогическими и психологическими навыками должен обладать режиссер массовых зрелищ?

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – 5-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 240 с. – ISBN 978-5-507-48804-9.
2. Материалы по подготовке церемоний открытия Олимпийских игр (Сочи-2014, Лондон-2012) : сборник статей и интервью / составители А. В. Никитин, О. И. Смирнова. – Москва : Спорт, 2016. – 352 с. – ISBN 978-5-906839-15-7.
3. Опарина, Н. А. Режиссура и организация театрализованных представлений : теория и практика : учебное пособие для вузов / Н. А. Опарина. – Москва : ВЛАДОС, 2020. – 247 с. – ISBN 978-5-907013-52-2.

Дополнительная:

1. Брук, П. Пустое пространство / П. Брук ; перевод с английского. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 192 с.

2. Мейерхольд, В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы : в 2 частях / В. Э. Мейерхольд. – Москва : Искусство, 1968. – Часть 1. – 350 с. ; Часть 2. – 643 с.
3. Станиславский, К. С. Режиссерские партитуры / К. С. Станиславский // Собрание сочинений : в 9 томах. – Москва : Искусство, 1990. – Т. 4. – 540 с.
4. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. – 9-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. – 400 с.

Тема 5. Определение понятия «праздник» и его отличие от «представления»

Понятия «праздник» и «представление» любого вида. (Понятие «праздник» – более широкое, чем «представление». Праздник всегда отличается широким, активным и творческим участием масс. Он рассредоточен на обширной территории, не предусматривает локальной сценической площадки и по существу не имеет границ. Представление же, в отличие от праздника, всегда вписывается в определенную сценическую площадку, локализуется четкими границами и предполагает разделение массы на исполнителей и зрителей). Массовый праздник как одновременное возникновение сразу нескольких очагов художественного действия. Представление как театрализованная часть праздника – важное место в его структуре.

Главная разница заключается в том, что праздник — это переживание и соучастие, а представление — это наблюдение и восприятие.

Основные отличия массового праздника от представления:

1. Роль аудитории (Участник vs Зритель)

Массовый праздник: люди – активные участники, сотворцы события. Праздник строится на коллективной реакции, общности, эмоциональном напряжении, которое создают сами люди (шествия, народные гулянья, карнавалы).

Представление: люди — зрители. Они занимают позицию наблюдателей, эмоционально воспринимая то, что происходит на сцене или арене (спектакль, концерт, шоу).

2. Цель и драматургия

Массовый праздник: цель – переживание общего, значимого для всех события (день города, Новый год, памятная дата). Драматургия часто гибкая, основана на традициях и интерактивности.

Представление: цель — передать идею, сюжет или развлечь, используя конкретный сценарий. Драматургия жесткая, с заранее определенным началом и концом.

3. Место проведения и масштаб

Массовый праздник: чаще всего открытые пространства (площади, парки, улицы), предполагающие свободное перемещение и большое скопление людей.

Представление: Часто проходит в специализированных помещениях (театр, зал, стадион), где зрители зафиксированы на местах.

4. Взаимодействие

Массовый праздник: Прямое взаимодействие между участниками, создание атмосферы «здесь и сейчас».

Представление: Взаимодействие, как правило, идет по линии «сцена – зал».

Вопросы для самоконтроля:

1. Основные отличия массового праздника от представления.
2. Представление как театрализованная часть праздника.
3. Территориальное размещение праздничных локаций на примере Праздника города?

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — С. 5–25.
2. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник / И. Г. Шароев. — 4-е изд., испр. — Москва : ГИТИС, 2014. — Глава 1.
3. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 5-е издание, стереотипное. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 240 с. — ISBN 978-5-507-48804-9.
4. Материалы по подготовке церемоний открытия Олимпийских игр (Сочи-2014, Лондон-2012) : сборник статей и интервью / составители А. В. Никитин, О. И. Смирнова. — Москва : Спорт, 2016. — 352 с. — ISBN 978-5-906839-15-7.
5. Опарина, Н. А. Режиссура и организация театрализованных представлений : теория и практика : учебное пособие для вузов / Н. А. Опарина. — Москва : ВЛАДОС, 2020. — 247 с. — ISBN 978-5-907013-52-2.

Дополнительная:

1. Брук, П. Пустое пространство / П. Брук ; перевод с английского. — Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. — 192 с.
2. Станиславский, К. С. Режиссерские партитуры / К. С. Станиславский // Собрание сочинений : в 9 томах. — Москва : Искусство, 1990. — Т. 4. — 540 с.
3. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 9-е издание, стереотипное. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 400 с.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тема: Драматургия массового праздника. Этапы создания сценария

1. Написать композиционное построение выбранного праздника;
2. Определить тему и идею сценария праздника под открытым небом;
3. Написать сценарий для театрализованного представления 9 мая;
4. Мизансценирование эпизода праздника 9 мая.

Тема: Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом

1. Разработать композиционное решение мизансцен массового зрелища;
2. Мизансценирование массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом;
3. Разработать режиссерский ход для игровых площадок массового зрелища на открытой площадке;
4. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.).

Тема: Театрализованное представление массового зрелища на основе подготовленных номеров

1. Литературно-режиссёрская разработка театрализованного представления на основе разножанровых номеров для массового зрелища на открытой площадке;
2. Придумать сценарно-режиссёрский ход массового зрелища на открытой площадке;
3. Определение сверхзадачи, сквозного действия и художественного образа выбранного театрализованного представления;
4. Написать план застольной репетиции к выбранному празднику.

Тема: Реализация замысла театрализованного представления

1. Написание литературного сценария театрализованного представления;
2. Проведение режиссёрского и технологического анализа сценария;
3. Разработка режиссёрской экспликации выбранного представления;
4. Создание организационно-производственного плана по творческим, материально-техническим, финансовым вопросам.

Тема: Методика разработки режиссерского монтажного листа

1. Разработка монтажного листа для выбранного праздника;
2. Методика составления монтажного листа.

Тема: Совместная деятельность режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника

1. Написать этапы создания творческого коллектива;
2. Совместная деятельность режиссерско-постановочной группы в процессе подготовки массового праздника;
3. Определения задачи каждого: режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителя коллектива по творческому воплощению замысла.

Тема: Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника

1. Художественное оформление праздника под открытым небом;
2. Декоративно-художественного оформления массового праздника;
3. Работа режиссера с художником оформителем по образному решению праздника;
4. Подготовка макета, эскизов и других средств реализации художественного творческого замысла представления.

Тема: Организация работы режиссерско-постановочной группы

1. Составление графика работы ассистентской группы режиссера массовых зрелищ на открытой площадке;
2. Распределение обязанностей и задач постановочной и ассистентской группам в рамках подготовки массового зрелища на открытой площадке;
3. Составление графиков просмотра эпизодов и номеров для театрализованного представления;
4. Составить смету расходов режиссерско-постановочной группы массового зрелища;
5. Разработать партитуру музыкального оформления массового праздника.

Тема: Композиционное построение праздника под открытым небом

1. Разработать композиционную структуру праздника под открытым небом согласно режиссерской идеи;
2. Монтаж композиционного построения театрализованного праздника;
3. Монтаж композиционного построения массового зрелища под открытым небом.
4. Разработка динамического монтажа эпизодов в композиции праздника под открытым небом.

Тема: Методика организации репетиционного процесса в постановке

праздника под открытым небом

1. Методика организации репетиционного процесса;
2. Разработка графиков репетиции;
3. Составления графиков репетиции;
4. Разработка репетиционного постановочного плана.

Тема: Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных массовых зрелищ на открытых площадках

1. Разработать сценарий для шоу-программы;
2. Разработка конкурсов для шоу программы;
3. Написать сценарий светового, пиротехнического или лазерные шоу.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для направления специальности
6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

Номер раздела, темы	Название раздела и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в дисциплину	2				
2	Тема 1. Становление и развитие режиссуры	2				Устный опрос
3	Тема 2. Основные функции режиссера	2				Устный опрос
4	Тема 3. Воспитание режиссерских способностей	2	6	2		Дневник наблюдений
5	Тема 4. Определение понятия «праздник» и его отличие от «представления»	2				Устный опрос
6	Тема 5. Драматургия массового праздника. Этапы создания сценария		6			Практическое задание
7	Тема 6. Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом		4			Письменная экспликация эпизода праздника на открытой площадке
8	Тема 7. Театрализованное представление массового зрелища на основе подготовленных номеров		6	2		Сценарный план
9	Тема 8. Реализация замысла театрализованного представления		6			Экспликация эпизода театрализованного представления

10	Тема 9. Методика разработки режиссерского монтажного листа		6			Подготовка монтажного листа к эпизоду праздника на открытой площадке
11	Тема 10. Совместная деятельность режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника		6			Устный опрос
12	Тема 11. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника		8	2		Устный опрос
13	Тема 12. Организация работы режиссерско-постановочной группы		4	2		Устный опрос
14	Тема 13. Композиционное построение праздника под открытым небом		4	2		Зарисовать графически мизансцены площадок праздника
15	Тема 14. Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника под открытым небом		4			Устный опрос
16	Тема 14. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных праздников		4			Устный опрос
	ВСЕГО	10	64	10		

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Вопросы к экзамену по дисциплине

«Режиссура массовых зрелищ на открытых площадках»

1. Понятия «праздник» и «массовое представление» любого вида;
2. Массовое представление как театрализованная часть;
3. Особенности драматургии массового праздника;
4. Этапы создания сценария;
5. Стремительность смены эпизодов;
6. Построение действия с четырех сторон;
7. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.);
8. Композиционное решение мизансцен;
9. Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом;
10. Изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных праздников под открытым небом;
11. Разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму;
12. Определение понятия «праздник» и его отличие от «массового представления»;
13. Составление монтажного листа;
14. Характеристика новых форм праздничной культуры;
15. Постановка театрализованных праздников с использованием новых форм и современных технологий (шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу);
16. Специфика разработки репетиционного постановочного плана;
17. Составления графиков репетиции;
18. Динамический монтаж эпизодов в композиции;
19. Монтаж как основной метод композиционного построения театрализованного праздника;
20. Работа над сметой расходов режиссерско-постановочной группы;
21. Разработка партитуры музыкального оформления массового праздника;
22. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника;
23. Работа режиссера с художником оформителем по образному решению праздника;
24. Художественное оформление как выразительное средство праздника под открытым небом;
25. Функции режиссера в работе с исполнителями;
26. Методика организации репетиционного процесса;
27. Совместная деятельность режиссерско-постановочной группы в процессе подготовки массового праздника;
28. Создание организационно-производственного плана по творческим, материально-техническим, финансовым вопросам;
29. Постановка театрализованного представления (доработка или переработка номеров в соответствии с общим замыслом);

30. Создание новых номеров, необходимых для воплощения режиссёрского замысла;
31. Составление музыкальной, световой и пластической партитур;
32. Режиссёрский замысел и литературно-режиссёрская разработка театрализованного представления на основе разножанровых номеров;
33. Структура, сценарно-режиссёрский ход, архитектоника, жанр театрализованного представления.
34. Определение сверхзадачи, сквозного действия, режиссёрских эпизодов, художественного образа театрализованного представления.
35. Художественно-декоративное, музыкальное, пластическое решение представления.
36. Застольные, планировочные, монтажные, сводные и генеральная репетиции.
37. Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссёрским замыслом.
38. Определения темы и идей сценария. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий.
39. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала.
40. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация – наивысшая точка выражения идей.
41. Этапы работы над подготовкой и воплощением праздничного мероприятия на открытой площадке;
42. Режиссура праздников фестивального типа;
43. Трансформация структуры готовых номеров в ходе их объединения в театрализованное представление;
44. Определение сверхзадачи, сквозного действия и художественного образа представления;
45. Принципиальные отличия работы режиссера в драматическом театре и в массовом празднике;
46. Понятия «искусство» и «ремесло», их взаимосвязь и отличия;
47. Истоки зарождения массовых праздников;
48. Ключевые этапы формирования профессии;
49. Основные виды классификации массовых праздников;
50. Специфика профессии режиссера массовых зрелищ;
51. Художественная позиция режиссера (эстетика);
52. Нравственная позиция режиссера (этика);
53. Основные направления воспитания способностей режиссера массовых праздников;
54. Сценарно-режиссёрский ход как прием, объединяющий разрозненные номера представления в единое драматургическое целое;
55. Номер как основная структурная единица театрализованного представления;
56. Театрализация как метод организации материала в сценарии массового театрализованного представления;
57. Монтаж – как творческий метод создания сценария;
58. Принцип отбора литературного и документального материала для праздника;

59. Приёмы активизации аудитории и их использование в различных представлениях, праздниках;
60. Особенности и принципы режиссуры массовых зрелищ на открытых площадках, отличие от классической театральной режиссуры.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 128 с.
2. Сахановский В.Г. Мысли о режиссуре / В.Г. Сахановский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 140 с.
3. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. — Москва : АСТ, 2009. — 448 с.
4. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю. М. Черняк. — Минск : Тетра Системс, 2004. — 224 с.
5. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник [для студентов театральных высших учебных заведений] / И. Г. Шароев. - Изд. 4-е, испр. - Москва : ГИТИС, 2014. - 339 с.

Дополнительная:

1. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера / И. А. Богданов. - СПб: СПбГАТИ, 2013.-331 с
2. Брехт, Б. Теория эпического театра / Б. Брехт; пер. с нем. — Москва: 2003. — 376 с.
3. Вахтангов, Е. Б. В театральной критике / Е. Б. Вахтангов; ред.-сост. В. В. Иванов. — Москва: Театралис, 2016. — 704 с.
4. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие/ С. В. Гиппиус. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024. — 304 с.
5. Гороюнова А. А. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии/ А. А. Гороюнова. — СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2014. — 208 с.
6. Демидов, Н. В. Искусство актера в его настоящем и будущем / Н. В. Демидов. — Москва: ГИТИС, 2004. — 576 с.
7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава; под ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 12-е, стер. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. - 430 с.
8. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. — Москва: ГИТИС, 2009. — 240 с.
9. Крэг, Э.Г. Воспоминания. Статьи. Письма / Г. Крэг; пер. с англ., сост. и коммент. А.Г. Образцова и Ю.Г.Фридштейн. — Москва: Искусство, 1988. — 399 с.
10. Мейерхольд в разные годы. Мейерхольдовский сборник. Выпуск шестой / Подготовка текстов Н. Н. Панфиловой и О. М. Фельдмана. Сост., коммент., автор вступ. ст. к публикациям О. М. Фельдман. — Москва: ГИТИС, 2022. — 276 с.
11. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. — Москва: АСТ, 2009. — 576 с.

12. Олехнович, А. Н. Белорусский музыкальный фольклор: традиции и современность / А. Н. Олехнович. – Минск: Белорусская наука, 2010. – 367 с.
13. Опарина Н.А. Режиссура и организация театрализованных представлений: теория и практика: учебное пособие для вузов / Н.А. Опарина. – Москва: Издательство ВЛАДОС, 2020. – 247 с.
14. Станиславский, К. С. Собрание сочинений: в 9 т. / К. С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1988–1999.
15. Таиров, А. Я. Записки режиссера. – Москва: ГИТИС, 2000. – 432 с.
16. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 400 с.
17. Туманов, И. М. Режиссура массового праздников и театрализованных концертов: учебное пособие / И. М. Туманов. – Москва: Просвещение, 1976. – 87 с.
18. Чехов М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера./ М.А.Чехов. – М.: АСТ, 2009. – 560с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
19. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище или Игра в миф: учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024. – 240 с. – (Высшее образование).

Электронные образовательные и информационные ресурсы:

1. Электронно—библиотечная система (ЭБС) БГУКИ. – <https://buk.by/>
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) Республики Беларусь. – <https://www.nlb.by/>
3. Профессиональный портал «Театр.» – <https://www.teatr.ru/>
4. Электронная библиотека ГИТИС. – Режим доступа: <http://library.gitis.ru/>
5. Документальные фильмы о создании шоу: «The Making of KÀ» (Cirque du Soleil), «Inside the Volume», «Pina» (Вим Вендерс), «Homecoming: A Film by Beyoncé» (Netflix).
6. Официальный архив премии «Золотая маска». – <https://goldenmask.ru/>
7. База знаний и видеоматериалов «Cirque du Soleil». – <https://www.cirquedusoleil.com/circademia>
8. Канал «Digital Theatre» на YouTube (записи спектаклей, мастер—классы). – <https://www.youtube.com/user/DigitalTheatre>
9. Журнал «Сцена». Электронный архив. – <https://www.journal—scena.ru/>
10. Канал OnionLab (Барселона) на Vimeo. – Работы в области аудиовизуального перформанса и мэппинга.
11. Сайты профессиональных кастинг-агентств (например, «Кастинг-Бюро», «Экран», «Central Casting») – для анализа технических заданий.

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Н.В.Карчевская

_____ 2026 г.

Регистрационный № УД ____ / эуч.

РЕЖИССУРА МАССОВЫХ ЗРЕЛИЩ НА ОТКРЫТЫХ ПЛОЩАДКАХ
*Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности*

6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь 21.08.2023 № 270; учебного плана по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ю.Д. Царевич, старший преподаватель кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.В. Ефремова, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

Я.Е. Фомбаров, начальник звукорежиссерской службы государственного театрально-зрелищного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Молодежный театр эстрады»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол № 9 от 26.05.2026 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол № ____ от _____ г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Режиссура массовых зрелищ на открытых площадках» входит в модуль «Режиссура» и тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Основы сценарного мастерства», «Драматургия театрализованных представлений», «Музыкально-шумовое решение праздников», «Мастерство актера», «Основы классической режиссуры».

Учебный модуль «Режиссура» и входящие в него дисциплины относятся к циклу специальных дисциплин, предназначенных для подготовки будущего специалиста – режиссёра представлений и праздников, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, знать специфические особенности воплощения праздничного действия, его синтетическую природу, которая включает разнообразные виды и жанры художественного творчества.

Изучение учебной дисциплины «Режиссура массовых зрелищ на открытых площадках» направлено на формирование специализированной компетенции: применять принципы композиционного построения массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.

Цель учебной дисциплины «Режиссура массовых зрелищ на открытых площадках» – формирование и усвоение знаний в области теоретической и практического наследия режиссёрской школы, изучение специфических особенностей режиссуры массовых праздников, характерных черт «театрализации» как художественного метода.

Задачи учебной дисциплины:

- изучить приемы и методы постановочной работы в области режиссуры праздничной культуры;
- овладение методикой работы режиссера с актером, художником, музыкантом-оформителем, света-звукооператором;
- систематизировать теоретические знания по организации, проведению сводных и генеральных репетиций массовых праздников;
- овладение техникой и композицией мизансценирования;
- формирование художественно-эстетических взглядов через профессиональную, общественно-просветительскую деятельность, средства массовой информации, заведения культуры и образования, которые занимаются реализацией массовых зрелищ;
- использование традиционных и новейших форм праздничной культуры, наполнение их актуально-востребованным содержанием для современного общества;

В итоге изучения дисциплины студенты должны:

знать:

- предмет изучения, его цели и задачи;
- художественно-выразительные средства режиссуры массовых зрелищ на открытых площадках
- историю возникновения и развития профессии режиссер;
- основные тезисы учений К. С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова, Е. Б. Вахтангова, И. Г. Шароева и других;
- особенности режиссуры массовых праздников на открытых площадках;

- классификацию праздников;
- современное понимание, состояние, тенденции развития театрализованных форм праздника, концерта.

уметь:

- выполнять творческие задания для развития творческих способностей;
- выстраивать простейшие мизансценические рисунки с разным количественным составом участников;
- подбирать художественный материал для постановки этюда на разных этапах постановочной работы;
- использовать разножанровый материал над постановкой театрализованного представления;

владеть:

- методом «театрализации»;
- организацией построения сценического действия в условиях театрализации массового праздника;
- приемами монтажа в празднике;
- построением композиции массового зрелища на открытой площадке.

Образовательный процесс по данной учебной дисциплине направлен не только на приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков по профессии режиссер, но и на понимание составляющих своей будущей профессии – сочетание личных интересов и способностей, востребованности на рынке труда и перспектив, проявлению устойчивого интереса к современным технологическим решениям производства, разумной организации собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценке их эффективности и качества, осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Учебная дисциплина «Режиссура массовых зрелищ на открытых площадках» предусматривает лекции, практические, индивидуальные занятия. Лекционный материал определяет основные законы режиссуры праздничной культуры. Практические занятия закрепляют изученный материал, на практических занятиях студенты самостоятельно фантазируют на заданные темы и реализуют замысел на сценической площадке. На индивидуальных занятиях студент совместно с преподавателем прорабатывает изученный материал и закрепляет в выполнении письменно-творческих заданиях, также студент упражняется в постановке режиссерских этюдов.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Режиссура массовых зрелищ на открытых площадках» отведено: 10 часов лекционных занятий, 62 часа практических, 10 часов индивидуальных занятий.

Форма текущей аттестации – творческий показ.

Рекомендуемые формы контроля – зачет и экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет изучения, цель, задачи дисциплины, её значение и место в системе обучения режиссёров театрализованных представлений и праздников. Художественно-выразительные средства режиссуры массовых зрелищ на открытых площадках. Ведущая роль обратного мышления в воспитании режиссерских способностей. Понятия «искусство» и «ремесло», их взаимосвязь и отличия. Мастера режиссуры праздников Республики Беларусь.

Тема 1. Становление и развитие режиссуры массовых зрелищ на открытых площадках

Рождение режиссуры как профессии. Творческое наследие К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова, Е. Б. Вахтангова. Автобиография К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве». Особенности режиссуры массовых праздников. Учебное пособие И.Г. Шароева. Классификация праздников. Современное понимание, состояние, тенденции развития театрализованных форм праздника, концерта.

Тема 2. Основные функции режиссёра массовых зрелищ на открытых площадках

Восемь функций режиссёра по определению К. С. Станиславского, три функции по теории В.И. Немировичу-Данченко. Режиссёр – автор праздника, спектакля, фильма. Режиссер и его индивидуальное творческое мышление. Приоритет режиссёра в творческом процессе. Индивидуальность режиссёра и ее отражение в творчестве. Художественная, нравственная позиция режиссера. Знание основ смежных профессий и видов искусства.

Тема 3. Воспитание режиссёрских способностей

Творческие зачины. Дневники наблюдений, просмотров, впечатлений. Режиссёрские упражнения на заданную музыкальную композицию, малые поэтические произведения, на оправдание позы; размещение в игровом пространстве неодушевленных предметов и их оправдание.

Тема 4. Определение понятий «праздник» и его отличие от «представления»

Понятия «праздник» и «представление» любого вида. (Понятие «праздник» – более широкое, чем «представление». Праздник всегда отличается широким, активным и творческим участием масс. Он рассредоточен на обширной территории, не предусматривает локальной сценической площадки и по существу не имеет границ. Представление же, в отличие от праздника, всегда вписывается в определенную сценическую площадку, локализуется четкими границами и предполагает разделение массы на исполнителей и зрителей). Массовый праздник как одновременное возникновение сразу нескольких очагов

художественного действия. Представление как театрализованная часть праздника – важное место в его структуре.

Тема 5. Драматургия массового зрелища под открытым небом. Этапы создания сценария

Особенности драматургии массового зрелища и праздника. (Драматургия массового праздника зависит, кроме того, от целого ряда обстоятельств. Одно из них — место действия. Праздник по своему масштабу может быть и общегородским, и общенациональным. Он может проходить в городе, в сельской местности, на стадионе, в клубе, парке, на площади или улице. Тема праздника, его место, масштаб, художественные средства – все это основа, без которой нельзя приступить к созданию драматургии праздника и его режиссерскому воплощению. Причем и драматургия и режиссура должны учитывать творческие возможности исполнителей, место действия, а не подчинять все это заранее созданным режиссерским замыслам). Определения темы и идей сценария. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Пролог - экспозиция. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация - наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки- финала действия. Все это основа, без которой нельзя приступить к созданию драматургии праздника и его режиссерскому воплощению. Причем и драматургия и режиссура должны учитывать творческие возможности исполнителей, место действия, а не подчинять все это заранее созданным режиссерским замыслам).

Тема 6. Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом

Особенности режиссерско-постановочной работы на зрелищных площадках под открытым небом. Массовость и многожанровость. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.). Композиционное решение мизансцен. Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом.

Тема 7. Театрализованное представление массового зрелища на основе подготовленных номеров

Режиссёрский замысел и литературно-режиссёрская разработка театрализованного представления на основе разножанровых номеров. Структура, сценарно-режиссёрский ход, архитектоника, жанр театрализованного представления. Определение сверхзадачи, сквозного действия, режиссёрских эпизодов, художественного образа театрализованного представления. Художественно-декоративное, музыкальное, пластическое решение представления. Застольные, планировочные, монтажные, сводные и генеральная репетиции.

Тема 8. Реализация замысла театрализованного представления

Теоретическая разработка театрализованного представления: определение

программы, сценарного плана; написание литературного сценария, проведение режиссёрского и технологического анализа сценария, разработка режиссёрской экспликации осуществляемого представления. Создание организационно-производственного плана по творческим, материально-техническим, финансовым вопросам. Практическое воплощение театрализованного представления: постановка театрализованного представления (доработка или переработка номеров в соответствии с общим замыслом); создание новых номеров, необходимых для воплощения режиссёрского замысла; составление музыкальной, световой и пластической партитур; запись фонограмм; изготовление элементов художественно-декоративного оформления, подготовка сценических костюмов, реквизита и бутафории; организация и проведение репетиционного процесса; показ представления перед зрителями.

Тема 9. Методика разработки режиссёрского монтажного листа

Монтажный лист как надёжный помощник режиссера в организации массового праздника – это документ, включающий в себя все то, что происходит во время праздника: время, место, участники, ход действия. Практикум. Методика составления монтажного листа.

Тема 10. Совместная деятельность режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника

Создание творческого коллектива. Совместная деятельность режиссёрско-постановочной группы в процессе подготовки массового праздника. Определения задачи каждого: режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителя коллектива по творческому воплощению замысла.

Тема 11. Принципы декоративно-художественного оформления массового зрелища

Художественное оформление как выразительное средство праздника под открытым небом. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника. Работа режиссера с художником оформителем по образному решению праздника. Подготовка макета, эскизов и других средств реализации художественного творческого замысла.

Тема 12. Организация работы режиссёрско-постановочной группы

Создание режиссёрско-постановочной группы. Состав и график работы группы. Распределение обязанностей и задач. Составления графиков просмотра эпизодов и номеров. Работа над фонограммами. Разработка партитур музыкально-шумового и светового оформления праздника. Практикум. Составить смету расходов режиссёрско-постановочной группы. Разработать партитуру музыкального оформления массового праздника.

Тема 13. Композиционное построение праздника под открытым небом

Характеристика композиционной структуры построение праздника под открытым небом. Выразительные средства присущие данной формы. Монтаж как основной метод композиционного построения театрализованного праздника. Динамический монтаж эпизодов в композиции.

Тема 14. Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника под открытым небом

Методика организации репетиционного процесса. Разработка графиков репетиции. Постановочная функция режиссера: работа с исполнителями, разработка мизансцен, работа по повышению художественного уровня праздничного представления. Практикум. Составления графиков репетиции. Разработка репетиционного постановочного плана.

Тема 15. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных массовых зрелищ на открытых площадках

Краткая характеристика новых форм праздничной культуры. Жанровая разнообразие: шоу, феерия, ревю, обозрение. Массовая часть и его сценическое действие. Постановка театрализованных праздников с использованием новых форм и современных технологий (шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для направления специальности

6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

Номер раздела, темы	Название раздела и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в дисциплину	2				
2	Тема 1. Становление и развитие режиссуры массовых зрелищ на открытых площадках	2				Устный опрос
3	Тема 2. Основные функции режиссера массовых зрелищ на открытых площадках	2				Устный опрос
4	Тема 3. Воспитание режиссерских способностей	2	6	2		Дневник наблюдений
5	Тема 4. Определение понятия «праздник» и его отличие от «представления»	2				Устный опрос
6	Тема 5. Драматургия массового зрелища под открытым небом. Этапы создания сценария		6			Практическое задание
7	Тема 6. Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом		4			Письменная экспликация эпизода праздника на открытой площадке
8	Тема 7. Театрализованное представление массового зрелища на основе подготовленных номеров		6	2		Сценарный план
9	Тема 8. Реализация замысла театрализованного		6			Экспликация эпизода

	представления					театрализованного представления
10	Тема 9. Методика разработки режиссерского монтажного листа		6			Подготовка монтажного листа к эпизоду праздника на открытой площадке
11	Тема 10. Совместная деятельность режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника		6			Устный опрос
12	Тема 11. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника		8	2		Устный опрос
13	Тема 12. Организация работы режиссерско-постановочной группы		4	2		Устный опрос
14	Тема 13. Композиционное построение праздника под открытым небом		4	2		Зарисовать графически мизансцены площадок праздника
15	Тема 14. Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника под открытым небом		4			Устный опрос
16	Тема 14. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных массовых зрелищ на открытых площадках		4			Устный опрос
	ВСЕГО	10	64	10		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

1. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников учебное пособие / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2019. - 147 с.
2. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. - 125, [2] с.
3. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2020]. - 238, [1] с.

Дополнительная

4. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 145 с.
5. Мастерство режиссера / под общей ред. Н. А. Зверевой. — М. ГИТИС, 2007. — 534 с.
6. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены : учеб. пособие для учеб. заведений культуры / Ю. Мочалов. — М.: Просвещение, 1981. — 238 с.
7. Овсянников, С. А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. А. Овсянников. — СПб., 2003. — 376 с.
8. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. — М. : ГИТИС, 2003. — 504 с.
9. Силин, А. Д. Площади — наши палитры (Специфика работы режиссера при постановке массовых театр. представлений под открытым небом и на нетрадиц. сцен. площадках) / А. Д. Силин. — М. : Сов. Россия, 1982.
10. — 184 с.
11. Тихомиров, Д. В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений / Д. В. Тихомиров. — М. : Сов. Россия, 1976. — 234 с.
12. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта : учеб. пособие для ин-тов культуры / И. М. Туманов. — М. : Просвещение, 1976. — 86 с.
13. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ : учеб. пособие для студентов / Ю. М. Черняк. — Минск : ТетраСистемс, 2004. — 223 с.
14. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений . учебник для студентов театр. высш. учеб. заведений / И. Г. Шароев. — Изд. 3-е, испр. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. — 336 с

Рекомендуемые методы обучения

Инструментарий преподавателя дисциплины, способствующий формированию компетенций, полагает использование таких педагогических технологий и методов обучения, как:

- технологии учебно-исследовательской деятельности и поисковый метод (на этапе подготовки контрольных заданий);
- игровые технологии (в деловых и ролевых играх);
- сенситивный тренинг (при тренировке самопознания, регулировании эмоционального отношения к себе и коллегам);
- визуальные технологии (иллюстрации, демонстрация, видеоматериалы).

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения учебной дисциплины. Диагностика компетенций студентов осуществляется с помощью:

- дневника наблюдений;
- зарисовки графически мизансцены этюда;
- определение атмосферы из предложенных видов искусства;
- сценарного плана;
- экспликация эпизода театрализованного представления.

Для итоговой диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов, полученных в процессе изучения учебной дисциплины «Режиссура массовых зрелищ на открытых площадках», проводятся экзамен и зачет.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на обогащение их умений и навыков по учебной дисциплине «Режиссура массовых зрелищ на открытых площадках» в свободное от обязательных учебных занятий время. Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины через систематизацию, планирование и контроль.

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

10 баллов заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, разбирающийся в основных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и обнаруживший яркую творческую индивидуальность в понимании и в практическом воплощении учебной программы. Его режиссерские объяснения отличаются богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

9 баллов заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению, обнаруживший интересную творческую индивидуальность в понимании и в практическом воплощении учебного программного материала. Его ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

8 баллов заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

7 баллов заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

6 баллов заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, отличавшийся достаточной активностью на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы.

5 баллов заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, самостоятельно

выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения.

4 балла заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении на практическом экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей.

3 балла заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении, творческом показе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей.

2 балла выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические, семинарские, лабораторные занятия, допускающему существенные ошибки при практическом воплощении творческих заданий, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

1 балл нет ответа, не практического воплощения работы, заданной в семестре (отказ от ответа, представленный ответ полностью не по существу содержащихся в экзаменационном задании вопросов).