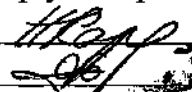


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н. В. Карчевская

01  26

Регистрационный № УД-6/26-120/зуч.

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизаций: инструментальная музыка духовая,
духовые народные инструменты

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утверждённого постановлением Министерства образования Республики Беларусь 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.М.Волоткович, заведующий кафедры духовой музыки учреждения образования Белорусский государственный университет культуры и искусств, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В.Старикова, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А. Е. Кремко, заслуженный артист Республики Беларусь, главный дирижёр Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №8 от 23.04.2026);

президиумом научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №5 от 28.05.2026).

СОГЛАСОВАНО:

Главный дирижер учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»



Ю.В.Галяс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессиональная деятельность руководителей оркестров предусматривает создание оркестровок, переложений и аранжировок музыкальных произведений для различных составов духовых инструментов.

Учебная программа «Инструментоведение» тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Инструментовка», «Чтение, анализ и подготовка партитур», «Дирижирование», «Компьютерная аранжировка», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм и полифония» и др.

Цель учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, которые способны создавать различные инструментовки и аранжировки в соответствии с конкретным составом оркестра или ансамбля, с которыми будут работать данные специалисты.

Задачи учебной дисциплины:

- дать теоретические знания в области истории развития оркестра, о функциональных, тембровых и акустических свойствах музыкальных инструментов, их технических и художественных возможностях;
- познакомить студентов с системами классификации музыкальных инструментов.

Освоение учебной дисциплины «Инструментоведение» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: использовать классификацию, функциональные, тембровые и акустические свойства музыкальных инструментов симфонического и духового оркестров, а также музыкально-выразительные возможности различных оркестровых и ансамблевых составов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- основную терминологию сферы духового искусства, которая относится к инструментовке и специфике исполнительства на духовых инструментах;

уметь:

- пользоваться приёмами инструментовки различных стилей и направлений;
- пользоваться компьютерным набором нотных текстов на разных компьютерных программах;

владеть:

- спецификой использования эпизодических музыкальных инструментов в написании для них оркестровых партий;
- современными приёмами игры и штрихами, которые характерны для джазовой и эстрадной музыки.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по дисциплине, но и развивать свой ценностно-личностный потенциал,

сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Инструментоведение» для дневной формы получения образования в I-м семестре, всего предусмотрено 90 часов, из них 36 – аудиторные (30 - лекции, 6 – семинарские) занятия, для заочной в I-м семестре, всего предусмотрено 90 часов, из них 8 часов (6 – лекции, 2 – семинарские) занятия.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – тест. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Инструментоведение». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

Основные виды занятий, основные требования по изучению содержания учебной дисциплины «Инструментоведение», формы промежуточного и итогового контроля знаний.

Место учебной дисциплины «Инструментоведение» в подготовке руководителей духовых ансамблей, оркестровых коллективов на современном этапе развития национальной и мировой художественной культуры духового оркестра.

Тема 1. Инструментоведение как наука

Инструментоведение как наука, цель которой - приобретение знаний о происхождении и истории развития академических и народных музыкальных инструментов, их тембровых, акустических и музыкально-выразительных возможностях. Инструментальный состав оркестров и ансамблей конструкция музыкальных инструментов, их технические (строй, диапазон, нотация, регистры) и художественно-выразительные особенности (тембр, динамический потенциал, приемы звукоизвлечения, штрихи и др.) как предмет изучения.

Сущность, определение термина «Инструментоведение» и его сравнительный анализ с термином «органология». Научные методы исследования в инструментоведении и их сущность (органологический, музыкально-эстетические методы исследования).

Сущность, обозначение термина «инструментовка». Основные задачи по инструментовке музыкальных произведений. Формы инструментовки, их определение и сущность.

Тема 2. Классификация музыкальных инструментов: общая характеристика

Элементарная органология. Методы и критерии классификации музыкальных инструментов. Системы классификации по этническому и историческому происхождению, по тональному диапазону, по функциям и др.

Современная классификация типичного традиционного и модифицированного инструментария, его функции, художественно-исполнительские особенности.

Типичные исполнительские формы, в которых используются духовые инструменты. Специфика включения духовых инструментов в современную исполнительскую практику.

Тема 3. Общие сведения об истории развития оркестра

Историческая эволюция содержания понятия «оркестр». Основные виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, эстрадный, народный. Национальные оркестры и ансамбли. Деление оркестров и ансамблей на смешанные и однородные составы.

Технические и художественно-выразительные особенности оркестров разных видов.

Тема 4. Оркестр духовых и ударных инструментов

Основные составы оркестров духовых инструментов (малый медный, большой медный, смешанный малый, большой смешанный). Их функциональные, художественно – исполнительские особенности и использование в современной исполнительской практике. Распределение голосов в оркестре духовых и ударных инструментов и их нотно-графическое оформление.

Жанровые особенности произведений для основных составов оркестров духовых и ударных инструментов.

Тема 5. Симфонический оркестр. Характеристика симфонического и эстрадно-симфонического оркестров.

История возникновения и развития симфонического оркестра. Деление симфонического оркестра по составу на струнный, малый или камерный, большой (парный, тройной, четверной). Основные принципы системы партитурной записи определенного состава оркестра.

Отдельные группы оркестров и их характеристика: деревянная духовая, медная духовая, ударная, клавишно- щипковая, струнно-смычковая. Функции оркестровых групп и отдельных инструментов в оркестре. Строй, диапазон, регистры, приёмы звукоизвлечения, штрихи, технические и художественно-выразительные возможности. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.

Тема 6. Инструменты, которые транспонируют: сущность, классификация, строй, нотация в процессе инструментовки

Сущность и определение терминов «транспозиция», «транспонирование», «Интервал транспонирования». Возникновение нотации для инструментов, которые транспонируют. Принципы классификации инструментов, которые транспонируют (особенности тесситуры звучания). Сущность понятия «строй» гармоничный, компромиссный). Сущность понятия «строй инструмента» и его основные разновидности для инструментов, которые транспонируют.

Изучение особенностей нотации инструментов, которые транспонируют в ансамблевых, оркестровых партитурах и партиях.

Тема 7. Группа деревянно-духовых инструментов

Группа лабиальных инструментов и их функциональное использование в составе ансамблей или оркестров духовых инструментов. Строй, нотация, диапазон звучания, характеристика художественно - выразительных и технических особенностей лабиальных духовых инструментов (флейта-пикколо, флейта-сопрано, флейта-альт, флейта-бас).

Группа язычковых инструментов и их функциональное использование в оркестрах (малый медный, большой медный, смешанный малый, большой смешанный).

Строй, нотация, диапазон звучания, характеристика художественно-выразительных и технических особенностей язычковых инструментов (гобой, английский рожок, кларнет-пикколо, кларнет-сопрано, кларнет-бас, фагот).

Тема 8. Группа саксофонов

Группа саксофонов и их функциональное использование в оркестре духовых инструментов (малый медный, большой медный, смешанный малый, большой смешанный).

Строй, нотация, диапазон звучания, характеристика художественно-выразительных и технических особенностей духовых инструментов (саксофон-сопранино, саксофон-сопрано, саксофон-альт, саксофон-тенор, саксофон-баритон).

Сравнительный анализ использования и функционирования особенностей группы саксофонов в эстрадных, джазовых оркестрах и оркестрах духовых и ударных инструментов.

Тема 9. Группа характерных инструментов

Группа характерных инструментов и ее функциональное использование в различных оркестрах (симфонический, эстрадный, джазовый). Художественно-выразительные особенности этой группы в духовом исполнительстве.

Использование группы характерных инструментов духовых оркестрах (малые медные, большие медные, смешанные малые и большие смешанные).

Строй, нотация, диапазон звучания, характеристика художественно-выразительных и технических особенностей группы характерных инструментов (валторна, труба, тромбон).

Тема 10. Группа ударных инструментов, инструменты ритм-группы

Группа ударных инструментов и их функциональное использование в составе оркестров (малый медный, большой медный, малый смешанный, большой смешанный). Нотация, диапазон звучания, характеристика художественно-выразительных и технических особенностей группы ударных инструментов.

Разновидности эпизодических ударных инструментов, которые используются в духовых оркестрах. Нотация, диапазон звучания, характеристика художественно-выразительных и технических особенностей группы эпизодических инструментов.

Тема 11. Группа основных амбушюрных медных духовых инструментов

Группа основных амбушюрных инструментов и использование в составе духовых оркестров (малый медный, большой медный, малый смешанный, большой смешанный). Строй, нотация, диапазон звучания, характеристика художественно-выразительных и технических особенностей группы основных амбушюрных медных духовых инструментов (корнет-сопрано, флюгельгорн, альтгорн, тенор-горн, баритон-горн, эуфониум, туба, сузофон).

Тема 12. Духовые инструменты народные

Характеристика духовых народных инструментов (лира, дуда, окарина, жалейка, дудочка). Строй, нотация, диапазон звучания, характеристика художественно-выразительных и технических особенностей данной группы.

Тема 13. Инструменты эпизодические в составе духовых оркестров.

Группа эпизодических инструментов (арфа, фортепиано, челеста, орган, контрабас) и их функциональная роль в различных составах духовых оркестров. Нотация, диапазон звучания, характеристика художественно-выразительных и технических возможностей эпизодических инструментов; специфика их применения для расширения тембральной палитры и обогащения оркестровой фактуры.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекционные	Семинарские		
1	2	3	4	5	6
1.	Введение	2			
2.	Инструментоведение как наука	2			
3.	Классификация музыкальных инструментов: общая характеристика	2		1	Тест
4.	Общие сведения об истории развития оркестра	2	2	1	Реферат
5.	Оркестр духовых и ударных инструментов	2	2	2	Опрос
6.	Симфонический оркестр. Характеристика симфонического и эстрадно-симфонического оркестра.	2			
7.	Инструменты, которые транспонируют: сущность, классификация, строй, нотация в процессе инструментовки	2		2	Опрос
8.	Группа деревянно- духовых инструментов	2			
9.	Группа саксофонов	1			
10.	Группа характерных инструментов, инструменты ритм-группы	2			
11.	Группа ударных инструментов	1			
12.	Группа основных амбушюрных медных духовых инструментов	2			
13.	Духовые инструменты народные	2			
14.	Инструменты эпизодические в составе духовых оркестров	2			
ВСЕГО: 36		26	4	6	

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
		Лекционные	Семинарские
1	2	3	4
1.	Введение	1	
2.	Инструментоведение как наука	1	
3.	Классификация музыкальных инструментов: общая характеристика	1	
4.	Общие сведения об истории развития оркестра		
5.	Оркестр духовых и ударных инструментов	1	
6.	Симфонический оркестр. Характеристика симфонического оркестра, эстрадно-симфонического.		
7.	Инструменты, которые транспонируют: сущность, классификация, строй, нотация в процессе инструментовки	1	
8.	Группа деревянно- духовых инструментов		
9.	Группа саксофонов		
10.	Группа характерных инструментов		
11.	Группа ударных инструментов		
12.	Группа основных амбушюрных медных духовых инструментов		
13.	Духовые инструменты народные	1	2
14.	Инструменты эпизодические в составе духовых оркестров		
ВСЕГО: 10		6	4

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Волоткович, В.М. Чтение и анализ оркестровых партитур: учебно-методическое пособие/ В. М. Волоткович. – Минск: БГУКИ, 2023. –274 с.
2. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учеб. Пособие/ В.И. Кожухарь.– 2-е изд., стер. –Санкт- Петербург: Планета музыки, 2021. –320 с. – URL:<https://e.lanbook.com/book/173357>(Дата обращения: 4.05.2026)

Дополнительная

1. Зряковский, Н. Н. Общий курс инструментоведения : симфонический оркестр и партитура : учебник для музыкальных училищ и консерваторий / [общ. ред. И. Финкельштейна]. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1963. – 543, [1] с.
2. Усов, Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1989. – 207 с.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Инструментоведение» включает изучение научно-теоретических и учебно-методических материалов из списков основной и дополнительной литературы.

Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

Самостоятельная работа предполагает углубленное изучение истории эволюции симфонического и духового составов, а также проведение сравнительного анализа терминов «инструментоведение» и «органология». Программа заданий включает подготовку реферативных обзоров по художественно-выразительным возможностям групп ударных инструментов и практические упражнения по нотно-графическому оформлению партитурных фрагментов с учетом специфики транспонирующих инструментов.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «инструментоведение» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- опрос;
- выступление студента на семинарских занятиях;
- участие в научно-практических конференциях.