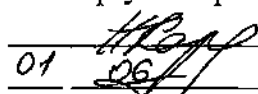
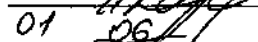


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н. В. Карчевская

01  2026

Регистрационный № УД-6/26-119 зуч.

**КОНЦЕРТНЫЕ ФОРМЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизация: инструментальная музыка духовая,
духовые народные инструменты

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утверждённого постановлением Министерства образования Республики Беларусь 21.08.2023 №270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.М.Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.С.Оводок, доцент кафедры народной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;
А.Е.Кремко, главный дирижёр Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, доцент, заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 23.04.2026);

президиумом научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 28.05.2026г.).

СОГЛАСОВАНО:

Главный дирижер учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь
«Белорусский государственный академический музыкальный театр»

 Ю.В. Галяс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Концертные формы народного творчества» предназначена для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилиаций: инструментальная музыка духовая, духовые народные инструменты.

Учебная дисциплина «Концертно-сценические формы народного творчества» тесно связана с такими дисциплинами, как «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль духовых инструментов», «Оркестровый класс», обеспечивая преемственность практических навыков.

Цель учебной дисциплины — сформировать у студентов целостную систему знаний, практических навыков и творческого опыта в области организации концертно-зрелищных сценических форм народного творчества.

Задачи учебной дисциплины:

- изучить специфику концертно-сценических форм народного творчества;
- систематизировать теоретические основы, регламентирующие содержательно-процессуальные аспекты подготовки и постановки концертных программ в сфере народного искусства;
- развить индивидуальные художественные и организаторские компетенции в процессе сольной, ансамблевой, оркестровой и театрализованной концертной деятельности;
- ознакомить с особенностями исполнительской практики в различных форматах концертов;
- приобрести практический опыт в организации и реализации концертных программ.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- виды концертно-зрелищных сценических форм в народном творчестве;
- принципы классификации концертных программ;
- медийные инструменты продвижения;
- технологии подготовки и организационный цикл концертных мероприятий;
- художественно-методические особенности программ;
- требования к сценическому костюму и свету;
- правила составления концертной аннотации;

уметь:

- применять теоретические знания и исполнительские умения и навыки в практической концертной деятельности.
- ориентироваться в методической литературе, учебно-вспомогательном материале.

- создавать сценическую партитуру.
- интерпретировать и стилизовать сценический костюм.
- театрализовать концертное выступление.

владеть:

- полным набором приёмов организации концертных мероприятий;
- принципами построения сценической партитуры как основного документа сценической реализации.

Освоение учебной дисциплины «Концертные формы народного творчества» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: организовывать концертно-сценические формы народно-инструментального искусства

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по дисциплине, но и развивать свой ценностно- личностный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом учебная дисциплина «Концертно – сценические формы музыкального народного творчества» изучается в VII-VIII семестрах для дневной формы получения образования в объёме 90 часов, из них 58 аудиторных часов (8 лекционных, 36 практических, 4 семинарских) занятий, для заочной – 14 аудиторных часов (2 лекционных, 10практических, 2 семинарских) занятий.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – творческое задание. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Содержание и основные требования учебной дисциплины «Концертные формы музыкального народного творчества». Развитие и совершенствование сценическо-исполнительского мастерства как цель учебной дисциплины. Учебно-методическое обеспечение.

Тема 1. Концерт как сценическая форма исполнительской деятельности

Концерт. Многожанровая структура и профиль исполнителей. Классификация концертов по природе исполнения, жанру, социальному назначению, содержанию, аудитории и времени.

Фольклоризм в сценической практике: способы воплощения; типы (трансляция, адаптация, авторская интерпретация — по А. И. Гурченко) и их стилистика. Академические формы народного творчества: академический, просветительский, публичный концерты.

Тема 2. Проектирование концерта в системе музыкально-просветительной работы

Концертное проектирование как основная форма музыкально-просветительной деятельности. Вербализация программ: лекция, лекция-концерт, концерт-диспут, концерт-беседа, концерт с комментариями и др.

Устное и письменное аннотирование. Классические и циклические концертные формы. Культурные проекты и фестивали. Монотематические и политематические программы. Публичные, благотворительные и общедоступные концерты.

Тема 3. Народно-инструментальные концерты в цифровой и медийной среде

Телевидение, радио, аудио- и видеоконтент. Интернет — каналы популяризации. Радио-циклы; тематические телепроекты. Специализированные каналы видеохостингов. Виртуальные концертные залы и онлайн-платформы.

Тема 4. Методики подготовки концертной программы

Понятие и принципы: технология постановки концерта — организованная последовательность действий. Ключевые принципы — целостность, целесообразность, функциональное единство компонентов. Элементы процесса: объект концертной деятельности, субъект (исполнители, режиссёр, организатор), направление программ и их характеристика. Структура

технологического процесса: социальный заказ, цель, содержание, форма, методы и средства, материально-техническое и кадровое обеспечение.

Основные компоненты: организаторский — координация и упорядочение всех элементов; методический — разработка тактики подготовки и проведения (репетиционный план, режиссура, программная логика).

Функция: обеспечить слаженность художественной идеи, технической реализации и аудитории-ориентированной подачи.

Тема 5. Менеджмент сценических форм народной инструментальной музыки

Этапы подготовки: разработка рабочего сценария и общей драматургии концерта. Роль ведущего, место и время выступления. Сценическая партитура, взаимосвязь с музыкальным материалом и сценическим образом.

Принципы монтажной драматургии: контраст, разнообразие, сжатость номеров, постепенное нарастание зрительского интереса. Структурные элементы концерта — пролог, эпизод, номер, антракт, финал.

Тема 6. Разработка концертного номера

Номер — основа сценария концертного действия. Структура номера: место, действие, время. Этапы создания концертного номера: подбор репертуара; изучение и интерпретация; сценическая партитура; артистический образ. Концертная площадка. Временные конструкции: фронтальный, стержневой, восходящий.

Тема 7. Развлекательные и тематические концерты

Дивертисментный концерт: отсутствие сюжета, разнообразие жанров и участников, чередование номеров для гармоничности и целостности.

Тематический концерт: единая сюжетная основа, связь с праздничными датами, целостность, образность, тематический подбор номеров, связки ведущего.

Тематические концерты: разнообразие форм, познавательная функция.

Концерты-реквиемы: особенности формы и репертуара, воспитательное и эстетическое значение.

Тема 8. Театрализованные концерты, юбилеи, реквиемы и гала шоу

Театрализованный концерт: разновидность тематического, объединение номеров единым сюжетом, синтез жанров.

Юбилейный концерт: тематический, театрализованный; части — официальная и праздничная.

Концерт-реквием: формы, репертуар, воспитательное и эстетическое значение.

Гала-концерт: исторические корни.

Праздничные, торжественные, зрелищные мероприятия: особенности организации и составные части.

Тема 9. Шоу и эстрада на сцене: специфика реализации

Шоу: особый тип зрелищности. Особенности шоу-программы: публичность, массовость, зрелищность, программность, яркая внешняя форма, демонстрация мастерства, направленность на зрителя, аттракционное воздействие (планируемые эмоции).

Эстрадный концерт: соревнование между исполнителями.

Особенности: программа из самостоятельных номеров разных жанров, выстроенных в определённом порядке.

Тема 10. Костюм и свет в концертной сценографии

Сценический костюм: компонент создания художественного образа концерта.

Принципы создания костюмов для солистов, ансамблей, оркестров.

Интерпретация и стилизация костюма: исторический, эстрадный и др.

Костюмирование народно-инструментального коллектива в зависимости от репертуара и аудитории.

Свет: важный элемент художественного воздействия.

Световые эффекты и цветомузыкальные установки как постановочные средства.

Виды световых эффектов и их разнообразие.

Принципы использования световых эффектов и цветомузыкальных устройств.

Тема 11. Афиши и промо материалы: дизайн и технология производства

Письменное аннотирование концертов.

Рекламные авизо, афиши, программы: общие характеристики.

Основы оформления информации в афишах.

Создание афиш с применением компьютерных программ и нейросетей.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические	Семинарские		
1	2	3	4	5	6	7
	Введение	1				
1	Концерт как сценическая форма исполнительской деятельности	1			1	Написание аннотации
2	Проектирование концерта в системе музыкально-просветительной работы	2		2		
3	Народно-инструментальные концерты в цифровой и медийной среде	1		2		
4	Методики подготовки концертной программы	1	4		1	Создание сценарного плана
5	Менеджмент сценических форм народной инструментальной музыки	1	4		1	
6	Разработка концертного номера	1	4		2	Индивидуальная подготовка концертных номеров
7	Развлекательные и тематические концерты		6		2	Устный опрос
8	Театрализованные концерты, юбилеи, реквиемы и гала-шоу		6		2	Контрольный урок
9	Шоу и эстрада на сцене: специфика реализации		6		1	Устный опрос
10	Костюм и свет в концертной сценографии		2			
11	Афиши и промо-материалы: дизайн и технология производства		4			
ВСЕГО: 58		8	36	4	10	

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		Лекционные	Практические	Семинарские
1	2	3	4	5
Введение				
1	Концерт как сценическая форма исполнительской деятельности	1		
2	Проектирование концерта в системе музыкально-просветительной работы			1
3	Народно-инструментальные концерты в цифровой и медийной среде			1
4	Методики подготовки концертной программы	1	1	
5	Менеджмент сценических форм народной инструментальной музыки		1	
6	Разработка концертного номера		1	
7	Развлекательные и тематические концерты		2	
8	Театрализованные концерты, юбилеи, реквиемы и гала-шоу		2	
9	Шоу и эстрада на сцене: специфика реализации		1	
10	Костюм и свет в концертной сценографии		1	
11	Афиши и промо-материалы: дизайн и технология производства		1	
ВСЕГО: 14		2	10	2

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Смаргович, И. Л. Основы культурно-досуговой деятельности : учебно-методическое пособие для студентов вузов по направлению специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / И. Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2013. – 172 с.

2. Технология социально- культурной деятельности: учебно-методическое пособие/ Л.И. Козловская; М-во Культуры Респ. Беларусь, Белорус, гос. Ун-т культуры и искусств, – Минск: БГУКИ, 2014. – 206 с.

3. Воротной, М. В. Менеджмент музыкального искусства : учебное пособие для вузов / М. В. Воротной. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 262 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/518531> (дата обращения: 04.05.2026).

Дополнительная

1. Макарова, Елена Александровна. Организация концертно-зрелищной деятельности : пособие для работников культуры / [рец.: А. Я. Каминский, Ю. Д. Персидская]. – Минск : Змицер Колас, 2015. – 164 с.

2. Догадова, А. И. Методика организации театрализованного концерта / А. И. Догадова, Е. Е. Меринов // Молодежь и наука: шаг к успеху : Сборник научных статей 9-й Всероссийской научной конференции перспективных разработок молодых ученых. В 3-х томах, Курск, 19–20 марта 2026 года. Том 1. Экономика. Гуманитарные науки. – Курск: ЗАО "Университетская книга", 2026. – С. 352-355. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=89215026>(дата обращения: 05.05.2026).

3. Хузиева, Ч. В. Новейшие сценические технологии и их роль в театрализованном концерте / Ч. В. Хузиева, Ф. К. Зайнуллина // Молодежь. Наука. культура : материалы студенческой научно-практической конференции в рамках недели молодежной науки, Казань, 15–19 апреля 2024 года. – Казань: Казанский государственный институт культуры, 2024. – С. 34-37 – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=75126577> (дата обращения: 05.05.2026).

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает изучение и анализ источников из основного и дополнительного списка литературы, разбор концертных сценариев и аудиовизуальных материалов с оформлением аннотаций, а также участие (активное и пассивное) в концертных мероприятиях кафедры и университета.

Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

1. Индивидуальная разработка сценарных планов, сценариев и партитур.
2. Подготовка аннотации к проекту.
3. Групповое проектирование сценарно-партитурной основы программы.
4. Репетиционная подготовка номеров (сольно и в ансамбле) согласно сценарию.
5. Публичный показ готовой концертной программы.

Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности по учебной дисциплине «Концертные формы народного творчества» осуществляется следующими диагностическими средствами:

- выполнение индивидуальных заданий по разработке сценарных планов, сценариев и сценических партитур;
- составление аннотаций к концертным программам;
- коллективная разработка сценарных планов, сценариев и сценических партитур студентами группы;
- индивидуальная и коллективная подготовка концертных номеров в соответствии с утверждённым сценарием;
- публичная презентация созданной концертной программы.