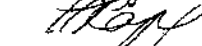


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

25/06 2026

Регистрационный № УД-~~026~~-132/эуч.

Методика написания дипломной работы

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

- 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
- 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,
- 6-05-0215-03 Хореографическое искусство,
- 6-05-0215-08 Искусство народного пения,
- 6-05-0215-09 Хоровое творчество,
- 6-05-0215-10 Компьютерная музыка

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования по специальностям 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество; 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады; 6-05-0215-03 Хореографическое искусство; 6-05-0215-08 Искусство народного пения; 6-05-0215-09 Хоровое творчество; 6-05-0215-10 Компьютерная музыка, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебных планов БГУКИ по специальностям.

СОСТАВИТЕЛЬ:

С.Н.Немцова-Амбарян, профессор кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.Н.Лисова, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент;

Д.А.Кожмяко, заведующий кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 27.04.2026 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 24.06.2026).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика написания дипломной работы» направлена на формирование у студентов выпускных курсов целостного представления о дипломной работе как о завершающем учебно-исследовательском, аналитическом и профессионально ориентированном тексте. Ее значение определяется спецификой художественного образования, соединяющего теоретическое осмысление искусства, исполнительскую практику, педагогическую проблематику, работу с нотным, сценическим, архивным, аудиовизуальным и эмпирическим материалом. Дипломная работа требует от студента способности корректно определить исследовательскую проблему, обосновать актуальность темы, выстроить методологический аппарат, выбрать адекватные методы анализа художественного материала, организовать работу с источниками и представить результаты в форме академически выверенного текста. Особую значимость приобретает умение соотнести научную аргументацию с художественной практикой: интерпретацией музыкального произведения, анализом исполнительского стиля, характеристикой хореографического текста, описанием педагогического опыта, изучением фольклорного, сценического или цифрового музыкального материала.

Учебная дисциплина связана с дисциплинами искусствоведческого, музыкально-теоретического, хореографического, исполнительского, педагогического и методического циклов. Освоение его содержания помогает студентам систематизировать знания, полученные в процессе обучения, и перевести их в структуру самостоятельного дипломного исследования, подготовленного к предзащите, рецензированию и публичной защите.

Цель учебной дисциплины «Методика написания дипломной работы» состоит в формировании у студентов методологической, источниковедческой, искусствоведческой готовности к написанию, оформлению и защите дипломной работы по специальностям музыкального и хореографического профиля.

В процессе изучения учебной дисциплины решаются следующие задачи:

- освоить нормативные, структурные и содержательные требования к дипломной работе как форме итоговой аттестации;
- сформировать навыки выбора темы, определения исследовательской проблемы, объекта, предмета, цели, задач, гипотезы или исследовательского предположения;
- развить умения библиографического поиска, отбора, систематизации и критического анализа источников;
- освоить методы искусствоведческого, музыкально-теоретического, исполнительского, хореографического, источниковедческого, сравнительного, педагогического и эмпирического исследования;

- сформировать навыки разработки структуры дипломной работы, написания введения, основной части, заключения, реферата, приложений и списка использованных источников;

- овладеть приемами академического письма, научной аргументации, корректного цитирования, библиографического описания и редактирования текста;

- подготовить студентов к предзащите и публичной защите дипломной работы, включая составление доклада, презентации и ответов на вопросы комиссии.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны

знать:

- назначение дипломной работы, ее место в системе итоговой аттестации и профессиональной подготовки выпускника;

- структурные элементы дипломной работы: титульный лист, задание, реферат, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения;

- требования к научному аппарату исследования, включая актуальность, степень разработанности проблемы, объект, предмет, цель, задачи, методы, материал исследования, научную новизну, практическую значимость и структуру работы;

- основные методы исследования, применимые к музыкальному, хореографическому, фольклорному, исполнительскому, педагогическому и цифровому художественному материалу;

- правила оформления научного аппарата, ссылок, цитат, таблиц, иллюстраций, приложений и списка использованных источников.

уметь:

- проектировать методологический аппарат исследования и соотносить его элементы между собой;

- составлять рабочую библиографию, аннотировать источники, группировать научные позиции и выявлять исследовательскую лакуну;

- разрабатывать план дипломной работы и календарный график ее выполнения;

- писать тексты введения, теоретической главы, аналитической главы, заключения и реферата;

- готовить доклад и визуальное сопровождение защиты с учетом регламента и критериев оценки.

владеть:

- навыками научного анализа художественного материала и профессиональной интерпретации результатов исследования;

- навыками академического письма, редактирования и самопроверки текста дипломной работы;

- навыками корректного использования источников, цитирования и предотвращения некорректных заимствований;

– навыками публичного представления результатов дипломного исследования и аргументированного ответа на вопросы комиссии.

Освоение учебной дисциплины «Методика написания дипломной работы» должно обеспечить формирование следующих компетенций:

Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий;

Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;

Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности.

В рамках образовательного процесса студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Методика написания дипломной работы» всего предусмотрено 72 часа. Из них 34 – аудиторные (20 часов лекционные, 14 часов семинарские) занятия в 7 семестре.

Форма текущей аттестации – тест. Рекомендованная форма контроля знаний студентов – зачёт.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Дипломная работа как форма итоговой аттестации и профессионального самоопределения студента

Предмет и задачи учебной дисциплины «Методика написания дипломной работы». Дипломная работа как итоговый учебно-исследовательский текст и квалификационное свидетельство профессиональной готовности выпускника. Специфика дипломных исследований в музыкальном, хореографическом, фольклорном, исполнительском и педагогическом направлениях. Обзор учебно-методической литературы и нормативных требований к подготовке дипломной работы. Важность апробации результатов исследования.

Тема 2. Выбор темы и проектирование методологического аппарата исследования

Критерии выбора темы: соответствие специальности, научная актуальность, профессиональная значимость, доступность материала, связь с курсовыми работами, практиками и исполнительским опытом студента. Проблема исследования, объект и предмет, цель и задачи, гипотеза или исследовательское предположение. Формулировка темы дипломной работы без описательной расплывчатости и методологической неопределенности.

Тема 3. Библиографический поиск и источниковая база дипломной работы

Виды источников в дипломных исследованиях факультета: научная литература, учебно-методические издания, нотные тексты, партитуры, либретто, архивные документы, программы концертов и спектаклей, видеозаписи, аудиозаписи, интервью, фольклорные записи, цифровые ресурсы. Принципы отбора источников, аннотирование, тематическая группировка, фиксация выходных данных. Рабочая библиография и картотека исследования.

Тема 4. Методология и методы исследования художественного материала

Методы гуманитарного и искусствоведческого исследования: историко-культурный, сравнительно-типологический, структурно-аналитический, жанрово-стилевой, интонационный, герменевтический, источниковедческий, текстологический, исполнительский, хореографический, педагогический и эмпирический анализ. Соответствие методов объекту, предмету, материалу и задачам исследования. Ограничения метода и корректность терминологического аппарата.

Тема 5. Структура дипломной работы и логика ее построения

Обязательные структурные элементы дипломной работы: титульный лист, задание, реферат, определения, обозначения и сокращения, содержание,

введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложения. Функции введения, глав, разделов, заключения и приложений. Логика перехода от теоретического анализа к самостоятельному исследованию материала. Календарный план-график выполнения дипломной работы.

Тема 6. Теоретическая глава: обзор литературы и научный контекст исследования

Теоретическая глава как анализ степени разработанности проблемы. Отличие обзора литературы от механического пересказа источников. Принципы сопоставления научных позиций, выявления терминологических расхождений, определения исследовательской лакуны. Работа с цитатами и пересказом. Формирование понятийного аппарата дипломной работы.

Тема 7. Аналитическая и практическая части дипломной работы

Анализ музыкального произведения, исполнительской интерпретации, хореографического текста, концертной и сценической практики, педагогического опыта, фольклорного материала, цифрового музыкального продукта. Описание материала исследования и критериев анализа. Включение таблиц, схем, нотных примеров, фрагментов либретто, кадров видеозаписи и приложений. Связь выводов главы с задачами исследования.

Тема 8. Академическое письмо, оформление и научная добросовестность

Научный стиль дипломной работы: точность понятий, доказательность, логическая связность, корректность терминологии. Оформление цитат, ссылок, списка использованных источников, таблиц, рисунков, нотных примеров и приложений. Редактирование текста, проверка композиции, устранение повторов и смысловых разрывов. Академическая добросовестность, корректное использование заимствований, использование искусственного интеллекта, проверка текста на плагиат.

Тема 9. Подготовка к предзащите и защите дипломной работы

Предзащита как этап профессиональной апробации результатов исследования. Доклад на защите: структура, регламент, основные положения, выводы и практическая значимость. Презентация и иллюстративный материал: функции, объем, визуальная дисциплина. Работа с отзывом научного руководителя и рецензией. Подготовка ответов на вопросы комиссии.

Тема 10. Контрольное занятие. Представление проекта дипломного исследования

Публичное представление студентом темы, методологического аппарата, предварительной структуры, рабочей библиографии и фрагмента

научного текста. Коллективное обсуждение исследовательской логики, источниковой базы, методов и перспектив доработки. Индивидуальные рекомендации по подготовке дипломной работы к предзащите.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Всего часов	Количество аудиторных часов		Количество часов СР	Форма контроля знаний
			Лекции	Семинарские занятия		
1.	Введение. Дипломная работа как форма итоговой аттестации и профессионального самоопределения студента	4	2			
2.	Выбор темы и проектирование методологического аппарата исследования	8	2	2		
3.	Библиографический поиск и источниковая база дипломной работы	8	2	2		
4.	Методология и методы исследования художественного материала	8	2	2		
5.	Структура дипломной работы и логика ее построения	6	2			
6.	Теоретическая глава: обзор литературы и научный контекст исследования	8	2	2		
7.	Аналитическая и практическая части дипломной работы	8	2	2		
8.	Академическое письмо, оформление и научная добросовестность	8	2	2		
9.	Подготовка к предзащите и защите дипломной работы	8	2	2		
10.	Контрольное занятие. Представление проекта дипломного исследования	6	2			
Всего:		72	20	14	38	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Академическое письмо: введение в практику : учебно-методическое пособие для учреждений высшего образования и слушателей переподготовки / Т. И. Краснова, О. Н. Корело, Д. И. Губаревич. – Минск : РИВШ, 2024. – 137 с.
2. Литвак, Р. А. Основы научного исследования : учебное пособие / Р. А. Литвак, Г. Я. Гревцева, М. В. Циулина. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 187 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177736> (дата обращения: 04.06.2026).
3. Найденова, Н. С. Научный стиль речи: теория, практика, компетенции : учебное пособие / Н. С. Найденова, О. А. Саприкина. – Москва : ИНФРА-М, 2026. – 232 с. – (Высшее образование). – DOI 10.12737/textbook_5d42e8b6332e24.26558043. – ISBN 978-5-16-021627-0. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2175123> (дата обращения: 28.05.2026).

Дополнительная

1. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления = Бібліяграфічны запіс. Бібліяграфічнае апісанне. Агульныя патрабаванні і правілы складання : СТБ 7.1-2024 : государственный стандарт. – Введен впервые ; введ. с 2024-10-01. – Минск : Госстандарт Республики Беларусь, 2024. – IV, 59 с. : ил., табл. ; 29х21 см. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).
2. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления = Справаздача аб навукова-даследчай рабоце. Структура і правілы афармлення : ГОСТ 7.32-2017 : Государственный стандарт Республики Беларусь. – Взамен ГОСТ 7.32-2017. – Минск : Госстандарт, [2019]. – III, [1], 27 с.
3. Академическое письмо. От исследования к тексту : учебник и практикум для академического бакалавриата : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Ю. М. Кувшинской. – Москва : Юрайт, 2019. – 282, [2] с.
4. Котюрова, М. П. Культура научной речи: текст и его редактирование : учеб. пособие / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. – 7-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2022. – 280 с.

Методы и технологии обучения

Основными методами и технологиями обучения, отвечающими цели и задачам учебной дисциплины «Методика написания дипломной работы», являются:

- словесные: объяснение, проблемная лекция, консультация, учебная дискуссия;
- наглядные: демонстрация образцов введения, содержания, библиографического описания, презентации и доклада;
- практические: составление обоснования темы, разработка плана, аннотирование источников, редактирование текста, подготовка фрагмента введения;
- исследовательские: анализ источников, сопоставление научных позиций, разработка методики анализа художественного материала;
- проектные: подготовка зачетного портфолио дипломного исследования;
- контроля и самоконтроля: устный опрос, письменные задания, экспертное обсуждение, взаиморецензирование.

Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Методика написания дипломной работы» рекомендуется использовать следующие средства:

- обоснование темы дипломной работы;
- аннотированная рабочая библиография;
- таблица соответствия темы, объекта, предмета, цели, задач, методов и структуры работы;
- проект содержания дипломной работы;
- фрагмент введения;
- фрагмент обзора литературы или аналитического параграфа;
- оформленный список использованных источников;
- проект доклада и презентации к предзащите;
- зачетное портфолио дипломного исследования.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов является зачет. Зачет проводится в форме представления портфолио дипломного исследования и устного собеседования. В портфолио включаются: формулировка темы, актуальность, объект, предмет, цель, задачи, методы, предварительная структура работы, рабочая библиография, фрагмент научного текста и проект устного доклада.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по факультативной учебной дисциплине «Методика написания дипломной работы» включает практико-ориентированные задания:

- анализ тематики дипломных работ выпускающей кафедры и выбор индивидуального исследовательского направления;
- составление терминологического словаря по теме дипломной работы;
- подготовку картотеки научных, нотных, архивных, аудиовизуальных и эмпирических источников;
- аннотирование 10–15 ключевых источников по теме исследования;
- разработку рабочего плана дипломной работы и календарного графика ее выполнения;
- написание чернового варианта введения;
- подготовку фрагмента теоретического или аналитического параграфа;
- проверку оформления ссылок, таблиц, иллюстраций, нотных примеров и приложений;
- подготовку краткого выступления для предзащиты.