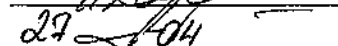


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В. Карчевская

 2026

Регистрационный № УД-646-94 /эуч.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ И ОРКЕСТРОМ

учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизации: инструментальная музыка духовая

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е. Н. Довжик, доцент кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М. И. Берсан, доцент кафедры оркестрового дирижирования и инструментовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», народный артист Республики Беларусь;

С. С. Оводок, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 19.03.2026); президиумом научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.04.2026).

СОГЛАСОВАНО:

Главный дирижер учреждения
Заслуженный коллектив Республики Беларусь
«Белорусский государственный академический
музыкальный театр»



Ю.В. Галяс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика работы с ансамблем и оркестром» является одной из основных учебных дисциплин в процессе обучения музыкальному искусству, в том числе его разновидности – духовому искусству. Изучение художественно-выразительных, технических и исполнительских особенностей духовых и ударных оркестровых инструментов на лучших образцах музыкального искусства способствует формированию у студентов точных знаний о функционировании этих художественных коллективов в современной художественной культуре.

Овладение учебной дисциплиной «Методика работы с ансамблем и оркестром» должно обеспечить формирование базовой профессиональной компетенции: использовать этапы репетиционного процесса и методику репетиционной работы, работать с источником репертуара для руководства оркестровым коллективом, готовить творческие выступления ансамблей и оркестра.

Учебная дисциплина «Методика работы с ансамблем и оркестром» формирует профессиональные компетенции будущего дирижера и руководителя. Студенты учатся распределять этапы разучивания произведений, работать над интонацией, ансамблевым строем и художественной интерпретацией, учитывая специфику конкретного состава инструментов.

Учебная дисциплина «Методика работы с ансамблем и оркестром» тесно связана с такими модулями, как «История искусства», «Теория музыки и сольфеджио», «Инструментоведение и инструментовка», учебными дисциплинами «Оркестровый класс», «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Изучение педагогического репертуара», «История и теория дирижерского исполнительства», «История оркестровых стилей», «Дирижирование», «История и теория исполнительства на духовых и ударных инструментах», «Методика игры на специнструменте», «Чтение, анализ и подготовка оркестровых партитур».

Цель учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов высшего образования, способных осуществлять творческую и исполнительскую деятельность в соответствии с тем составом оркестра или ансамбля, с которым они будут работать самостоятельно (типовые, а также любые другие (нетипичные) составы оркестров, ансамблей духовых и ударных инструментов).

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать у студентов теоретические и практические знания по

приемам работы с оркестром или ансамблем духовых и ударных инструментов;

- изучить характерные особенности этих коллективов, выработать личностные навыки планирования работы с любительским творческим коллективом сферы духового искусства;

- закрепить знания в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творческого процесса, полученные в классах специального инструмента, дирижирования, оркестрового класса и др.;

- развить понимание сущности различных видов групповых репетиций с любительским коллективом (ансамблем, оркестром);

- научить самостоятельно подбирать партитуры для различных составов ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов с целью эффективного проведения репетиционных занятий с участниками любительских ансамблей, оркестров;

- определять оптимальную тематическую направленность партитур в соответствии с существующими требованиями к организации социально-культурной, музыкально-просветительской и музыкально-эстетической деятельности любительских коллективов (ансамбля, оркестра);

- владеть существующей специальной терминологией по методике работы с ансамблем, оркестром духовых и ударных инструментов;

- сформировать у студентов профессиональную культуру и расширить их профессиональный кругозор;

- обеспечить понимание важности оркестрово-ансамблевой подготовки с оркестром при организации общеоркестровой репетиции;

- развивать умение работать с источниками информации.

В результате изучения дисциплины «Методика работы с ансамблем и оркестром» студент должен:

знать:

- принципы общего и художественного руководства творческим коллективом;

- основной репертуар для ансамблей различных составов и оркестра духовых и ударных инструментов;

- читать с листа оркестровые (ансамблевые) партии;

- художественно-творческие особенности работы по переделке готовых партитур, а также при написании собственных инструментовок, переложений или аранжировок для коллективов разных составов (ансамблей, оркестров), в которых главенствующее положение занимают духовые инструменты;

уметь:

- управлять (дирижировать) инструментальным ансамблем, оркестром духовых и ударных инструментов;
- работать с инструментальным ансамблем или оркестром в качестве солиста (или руководителя);
- использовать навыки и приемы исполнительской выразительности на духовых и ударных инструментах для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- анализировать и подбирать оптимальные партитуры для проведения разных типов репетиционной работы с различными составами ансамбля или оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создавать собственные аранжировки и партитуры для инструментальных ансамблей, различных составов оркестра духовых и ударных инструментов;

владеть:

- навыками выбора партитур для различных составов ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов;
- современными прогрессивными информационными и педагогическими технологиями в сфере обучения игре на духовых и ударных инструментах;
- навыками проведения различных видов музыкальной деятельности: исполнительской, педагогической, просветительской.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по дисциплине, но и развивать свой ценностно-личностный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Методика работы с ансамблем и оркестром» для студентов дневной формы получения образования предусмотрено 90 часов, из них 48 часов – аудиторные (40 часов – лекции, 8 часов – семинарские) занятия в 5 семестре; для студентов заочной формы получения образования предусмотрено 90 часов, из них 14 часов – аудиторные (10 часов – лекции, 4 часа – семинарские) занятия в 6-7 семестрах.

Рекомендуемая форма текущей аттестации студентов – реферат;
рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цель учебной дисциплины «Методика работы с ансамблем и оркестром». Связь и взаимозависимость с другими учебными дисциплинами:

1) музыкально-теоретические дисциплины: «История искусства», «Теория музыки» с учетом приобретения знаний по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм;

2) специальные дисциплины: «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Изучение педагогического репертуара», «История, теория дирижерского оркестрового исполнительства», «История оркестровых стилей», «Дирижирование», «История и теория исполнительства на духовых и ударных инструментах», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Чтение, анализ и подготовка оркестровых партитур» и т.д.

Учебная дисциплина «Методика работы с оркестром и ансамблем» как отрасль специальных музыкально-теоретических знаний, практическо-творческих навыков и умений будущих руководителей самостоятельных оркестров и ансамблей духовых и ударных инструментов.

Основные задачи и содержание учебной дисциплины «Методика работы с оркестром и ансамблем».

Основные виды занятий, формы текущей и промежуточной аттестации студентов университета.

Сущность термина «методика работы с оркестром и ансамблем» и его сравнительный анализ с термином «метод работы с музыкальным произведением». Определение содержания термина «методика работы с оркестром и ансамблем».

Место дисциплины «Методика работы с оркестром и ансамблем» в подготовке руководителей оркестров (ансамблей) на современном этапе развития национальной и мировой художественной культуры и духового искусства.

Раздел I. История развития оркестров и ансамблей духовых и ударных инструментов и управления ими.

Тема 1. История развития ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов (в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры). Современные исполнительские формы творческой деятельности ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов.

Особенности формирования ансамблей и оркестров духовых и ударных

инструментов на ранних этапах формирования музыкальной культуры.

Особенности формирования ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов на территории современной Беларуси.

Периодизация процесса формирования ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов в зарубежных странах, на территории современной Беларуси и его основные этапы.

Особенности состава и типичные исполнительские формы, в которых используются ансамбли и оркестры духовых и ударных инструментов.

Специфика включения ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов в современную исполнительскую практику (сольное исполнение, ансамблевое исполнение, оркестровое исполнение).

Социокультурные особенности современной творческой деятельности ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов.

Тема 2. Дирижирование как особый вид музыкально-исполнительского искусства; этапы его развития.

Г. Берлиоз и Р. Вагнер – основоположники современного дирижерско-исполнительского искусства. Интерпретационная сущность дирижерского искусства. Хейрономия древнего периода и эпохи средневековья. «Шумное» управление коллективом музыкантов (баттута) в XVI–XVII веках (Ж. Б. Люлли). Генерал-бас и дирижирование за клавесином в XVII–XVIII веках. Система двойного дирижирования. Руководящая функция скрипача-концертмейстера. Дирижер-капельмейстер (тактоотбиватель) – (И. Штраус). «Изящное» дирижирование Ф. Мендельсона и К.-М. Вебера (лицом к оркестру). Дирижер-интерпретатор – новая эпоха в дирижерско-исполнительском искусстве (Г. Берлиоз и Р. Вагнер).

Становление и развитие военно-духовой музыки на территории Речи Посполитой и позднее в Российской империи (деятельность Н. А. Римского-Корсакова, С. А. Чернецкого). Современное состояние духового оркестрового исполнительства в Беларуси.

Тема 3. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Основные функции и задачи дирижера.

Понятие о дирижере как исполнителе, интерпретирующем замысел композитора на основе своих художественных вкусов. Основная художественно-творческая роль дирижера как руководителя.

Основные аспекты творческой деятельности дирижера:

а) интерпретатор музыки: дирижер переосмысливает музыкальный текст, тем самым создавая собственную художественную трактовку произведения;

б) контроль звучания: дирижер следит за темпом, динамическим балансом и тембральными характеристиками звучания;

в) лидер-психолог: во время организации репетиционного процесса дирижер мотивирует и вдохновляет музыкантов для достижения художественного результата.

г) художественная выразительность дирижера (мимика и пластика движений рук): как одно из средств дирижирования, работа дирижера включает навыки пантомимы – искусства передачи жестами музыкальных образов.

Раздел II. Теоретические аспекты методики работы с ансамблем, оркестром духовых и ударных инструментов

Тема 4. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера.

Художественно-технологическое единство процесса дирижирования. Персимфанс (20-е – начало 30-х годов XX столетия) – (рук. Л. М. Цейтлин). Причины исторической несостоятельности первого симфонического оркестра (ансамбля) без дирижера. Современный дирижер как интерпретатор музыки.

Главнейшая функция маэстро – управление художественной стороной оркестрового исполнительства. Традиционная функция – обеспечение исполнительского ансамбля. Соотношение пластики (художественно-образного начала) и тактирования (моторики) в мануальном искусстве дирижирования.

Многофункциональные обязанности руководителя любительского ансамбля или оркестра духовых и ударных инструментов по организации воспитательной и учебно-творческой работы с различными по уровню развития оркестрами. Руководитель любительского ансамбля и оркестра духовых инструментов – организатор исполнительской, воспитательной и учебно-творческой работы оркестрового коллектива.

Общемузыкальные и специфические профессиональные требования, предъявляемые к дирижеру оркестра. Музыкантские, артистические и педагогические способности дирижера. Два уровня художественной подготовки дирижера: как музыканта-инструменталиста и как дирижера-исполнителя.

Психологические качества руководителя оркестра. Организация своеобразного педагогического процесса в творческом взаимодействии с оркестром. Особенности педагогического вмешательства в

художественно-исполнительский процесс. Традиционная типология дирижеров:

а) авторитарный тип – диктат темпа, динамики и штрихов, минимальная свобода музыкантов, жесткая дисциплина на репетициях, подавление инициативы оркестрантов, стремление к идеальному звучанию оркестра без учета чувств исполнителей. (типичные представители – А. Тосканини, Г. Малер, А. Родзинский);

б) демократический тип – дирижер советуется с музыкантами, обсуждает интерпретацию произведения, им допускается определенная творческая самостоятельность исполнителей, осуществляется контроль за конечным результатом, движение творческой составляющей осуществляется как сверху вниз, так и снизу вверх (К. Аббадо, Г. Н. Рождественский, С. Рэттл);

в) либеральный тип – дирижер доверяет исполнителям, позволяя им интерпретировать музыкальный материал самостоятельно, редко делает замечания, не навязывает свою волю, часто «плывет по течению», редко активно вмешивается в процесс, предоставляя коллективу самому решать, как играть. (Н. Г. Рахлин, Т. Бичем, К. Г. Петренко).

Типология дирижеров по Г. Л. Ержемскому:

- а) «ремесленник-регулировщик»;
- б) «дирижер-иллюстратор»;
- в) «дирижер-реставратор»;
- г) «дирижер-созидатель».

Тема 5. Репертуар как основа художественной деятельности оркестра или ансамбля.

Репертуар – основа учебно-воспитательной и художественной деятельности дирижера и оркестра. Деление репертуара для духового оркестра:

- а) оригинальные сочинения для духового оркестра академической, эстрадной и прикладной направленности (марш, вальс, танго и др.);
- б) обработки, аранжировки народной песенной и танцевальной музыки; попури;
- в) переложения (инструментовка) музыки для симфонического, народного или эстрадно-джазового оркестра.

Тема 6. Принципы выбора репертуара дирижером.

Основные принципы выбора репертуара дирижером: а) учет статуса и типа оркестра (воспитательно-педагогическая или художественно-исполнительская направленность репертуара); б) художественный уровень репертуара

(гармоничное соотношение лучших художественных образцов и достойной популярной музыки); в) соответствие партитур музыкальных произведений инструментальному составу оркестра (возможность корректировки партитур); г) соответствие репертуара техническому и художественно-исполнительскому уровню оркестра.

Раздел III. Творческо-практические аспекты методики работы с ансамблем, оркестром духовых и ударных инструментов

Тема 7. Основные этапы работы дирижера над партитурой.

Анализ и синтез как взаимосвязанные мыслительные операции. Формулы: «общее – частное – общее»; «что и как». Сравнение и обобщение.

Три этапа аналитической работы над партитурой:

- а) ознакомление с музыкальным произведением в целом;
- б) структурно-функциональный анализ: композиционной формы, оркестровой фактуры (мелодии, басовой линии, гармонии, контрапункта, оркестровой педали), выразительных средств музыки (лада, тональности, метра, ритма, темпа, динамики, тембров, регистров, штрихов и т.д.);
- в) постижение художественного образа музыкального произведения, формирование исполнительской концепции (трактовки). Определение художественно-исполнительских и дирижерско-технологических задач.

Тема 8. Дирижерско-исполнительский анализ партитуры.

План анализа формы и выразительных средств музыки:

- композиционная структура-форма;
- ладо-тональный план;
- метроритмическая характеристика;
- темповая характеристика;
- динамическое развитие;
- тембрально-регистровая характеристика;
- штрихи и приемы звукоизвлечения;
- характеристика мелодии;
- гармонический анализ;
- характеристика фактуры;

Определение художественно-исполнительских и дирижерско-технологических задач. Выработка конкретной методики репетиционной работы с оркестром.

Тема 9. Планирование репетиционной работы с оркестром.

Анализ партитуры и учет особенностей состава оркестра как отправной точки планирования репетиционной работы с оркестровым коллективом. Три принципиальных вопроса, учитываемых при планировании репетиций:

- а) объем и сложность музыкального произведения;
- б) художественно-исполнительский и технический уровень оркестрантов (квалификация оркестра);
- в) количество репетиций и их продолжительность. Репетиционный план общего характера и детально разработанный план. Учет дидактических принципов. Особенности планирования работы на разных этапах готовности музыкального произведения.

Тема 10. Организационно-педагогическая подготовка репетиционной работы с оркестром.

Подготовка к репетиции помещения, инструментария, оркестровых партий. Санитарно-гигиенические нормы проведения репетиций с оркестром (температурный режим, продолжительность занятий и т.д.).

Настройка отдельных духовых инструментов и всего оркестра в целом. Особенности настройки транспонирующих инструментов. Корректировка оркестровых партий (уточнение штрихов, динамических оттенков и т.д., определение необходимой аппликатуры).

Тема 11. Основные этапы репетиционной работы над музыкальным произведением. Педагогические принципы руководства коллективом исполнителей. Формы и методы репетиционной работы.

Три этапа практической работы над музыкальным произведением:

- а) ознакомление в общих чертах (проигрывание);
 - б) тщательная проработка нотного текста;
 - в) воссоздание художественного образа музыкального произведения.
- Аналогия с этапами работы дирижера над партитурой. Содержание второго этапа работы дирижера с оркестром (рабочий темп, усвоение ритмики и полиритмики, воспроизведение динамических оттенков, установление динамического баланса, осмысление штрихов и приемов исполнения, функций оркестровых партий и т.д.).

Художественно-технологическое единство процесса репетиционной работы.

Система дидактических принципов:

- а) индивидуальный подход в обучении;

- б) учет возрастных особенностей обучаемых;
- в) доступность изучаемого материала;
- г) систематичность, последовательность и активность в обучении;
- д) проблемность и осмысленность обучения;
- е) наглядность и прочность усвоения знаний, закрепления навыков;
- ж) целостность и системность обучения и др.

Специфика коллективного исполнительства. Особенности репетиционной работы с различными видами и типами оркестров.

Три организационные формы проведения репетиций:

- а) общеоркестровая;
- б) групповая;
- в) индивидуальная.

Соотношение различных форм репетиций в дирижерско-оркестровой практике.

Методы репетиционной работы:

- а) словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, указание, замечание);
- б) практические (дирижерский показ, напевание мелодии, воспроизведение оркестровой партии на инструменте).

Взаимосвязь словесных и практических методов работы.

Тема 12. Ансамблевое исполнительство. Искусство звукоизвлечения.

Воспитание чувства ансамбля.

Четыре свойства звука: высота, громкость, продолжительность, тембр.

Понятие «атака звука». Особенности звукоизвлечения на деревянно-духовых (лабиальных и тростевых), мундштучных инструментах, ударных, клавишных и др. инструментах, входящих в ритм-секцию оркестра. Соотношение регистра и силы звука. Интонирование – осмысленное «произношение» звуков. Штрихи как важнейшее средство музыкальной выразительности. Соотношение понятий «штрихи» и «приемы звукоизвлечения» (сравнить «цель» и «средство»). Артикуляция – четкое «произношение» звуков. Современные приемы звукоизвлечения и исполнительские эффекты.

Понятие «ансамбль» как критерий слаженного и стройного исполнения. Понятия «метро-ритм», «темп».

Метроритм – фактор ансамблевого единства. «Руководящий» и «подчиняющийся» ритм.

Ритмическая соподчиненность и сквозной пульс – условие исполнительского ансамбля.

Тема 13. Творческие задачи дирижера оркестра. Работа над темпом, метроритмом и динамикой.

Темп и музыкальное время. Темповая терминология. Темп и агогика. Понятие «темповая зона». «Живой» и неизменный темп.

Правило: элемент спокойствия в быстром движении и элемент подвижности в медленном движении. Понятие «рабочий (учебный) темп». Метроном Мельцеля (М.М.). Порядок определения оптимального темпа.

Динамика как важнейшее выразительное средство музыки. Относительность обозначения динамики. Динамические градации. Динамика и нюансировка. Динамические нюансы и фразировка звука. Порядок выполнения крещендо и диминуэндо. Полидинамика. Агогика.

Правило: унификация силы звучания в одной оркестровой партии и дифференциация силы звучания разных оркестровых групп. Эстетика звучания и форсированный звук.

Тема 14. Аккомпанемент и его место в истории музыки. Дирижер оркестра в роли аккомпаниатора. Исполнительские задачи дирижера-аккомпаниатора.

Солист-дирижер – оркестр: их функции и взаимообусловленность. Соотношение солирующего инструмента (голоса) и оркестра в аккомпаниаторской практике дирижера. Творческое содружество солиста и дирижера как основа художественности исполнения музыки. Проблема ансамблевого единства. Дыхание певца и «дыхание» дирижера.

Проблема звукового баланса системы «солист – оркестр». Проблема инструментовки аккомпанемента (контраст красок солирующего инструмента и оркестра; прозрачность инструментовки при сопровождении вокалиста в низком регистре и полнозвучность оркестра в кульминациях – «поддержка» певца).

Художественная инициатива солиста и дирижера в процессе их творческого взаимодействия. Оркестровый аккомпанемент как простое музыкальное сопровождение солисту и как равноправный ансамблевый материал.

Тема 15. Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом.

Специфика работы дирижера над аккомпанементом для солистов-инструменталистов, вокалистов и хора. Солист – главный истолкователь художественного замысла композитора. Проблема единства исполнительской трактовки солиста и дирижера. Проблема уравновешенности звучания между

солистом и оркестром. Проблема тембральной слитности солиста и оркестра.

Специфика мануальной техники управления аккомпанементом (ясность показа первой доли, точность жестов при «снятии» звучания, отсчитывающие (отстраненные) и «звучащие» жесты и т.д.). Особенности мануальной техники дирижирования каденцией (каденция без сопровождения, каденция на гармоническом фоне, каденция с отдельными аккордами оркестра). Виды оркестровых речитативов. Особенности техники дирижирования речитативом (сухой речитатив – secco, певучий речитатив – accompagnato).

Тема 16. Концерт как публичный художественно-творческий акт. Цели и задачи генеральной репетиции.

Генеральная репетиция дирижера с оркестром как завершающий этап подготовки к концертному выступлению. Особенности генеральной репетиции, ее цель и задачи (прогон всего концертного выступления, достижение цельности исполнения программы, определение уязвимых мест и т. д.). Порядок проведения генеральной репетиции (точное следование порядку исполнения номеров и т.д.).

Концерт как публичный художественно-творческий акт. Временная невозвратимость концертного выступления. Проблема кульминации художественной формы оркестровой программы. Психолого-художественные особенности публичного концерта (повышенное эмоционально-творческое волнение дирижера, солистов и музыкантов оркестра, элемент импровизации в исполнении, психологическое влияние слушательской аудитории на исполнителей и т.д.).

Тема 17. Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра.

Обыгрывание концертной программы как необходимый этап в художественно-творческой деятельности дирижера и оркестра. Цель и задачи обыгрывания программы (накопление «запаса прочности» исполнительства и т.д.). Организационные и художественные особенности обыгрывания концертной программы.

Генеральная репетиция – обыгрывание программы – концертное выступление: общее и различия.

Планирование и организация концертных выступлений оркестра. Подготовка и проведение концерта. Концертная деятельность оркестра как эффективное средство музыкально-эстетического воспитания слушателей и активной пропаганды музыки. Концертно-просветительская деятельность и ее

особенности. Организационные формы концертно-исполнительской деятельности оркестра.

Состав слушательской аудитории на концертах в соответствии с разным статусом и уровнем подготовки духовых оркестров и ансамблей. Учет возможных музыкальных предпочтений публики при подготовке и проведении концертов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, тема	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля
		лекции	Семинарские занятия		
1	<i>Введение</i>	2			
2	Раздел I. История развития оркестров и ансамблей духовых и ударных инструментов и управления ими				
3	<i>Тема 1.</i> История развития ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов (в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры) Современные исполнительские формы творческой деятельности ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов.	2		1	тест
4	<i>Тема 2.</i> Дирижирование как особый вид музыкально - исполнительского искусства; этапы его развития.	1			
5	<i>Тема 3.</i> Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Основные функции и задачи дирижера.	1		1	тест
6	Раздел II. Теоретические аспекты методики работы с ансамблем, оркестром духовых и ударных инструментов				
7	<i>Тема 4.</i> Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера.	2		1	опрос
8	<i>Тема 5.</i> Репертуар как основа художественной деятельности оркестра или ансамбля.	1			
9	<i>Тема 6.</i> Принципы выбора репертуара дирижером.	1			

Номер раздела, темы	Название раздела, тема	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля
		лекции	Семинарские занятия		
10	Раздел III. Творческо-практические аспекты методики работы с ансамблем, оркестром духовых и ударных инструментов				
11	Тема 7. Основные этапы работы дирижера над партитурой.	2		1	опрос
12	Тема 8. Дирижерско-исполнительский анализ партитуры.	2		1	опрос
13	Тема 9. Планирование репетиционной работы с оркестром.	2			
14	Тема 10. Организационно-педагогическая подготовка репетиционной работы с оркестром.	2			
15	Тема 11. Основные этапы репетиционной работы над музыкальным произведением. Педагогические принципы руководства коллективом исполнителей. Формы и методы репетиционной работы.	1		2	реферат
16	Тема 12. Ансамблевое исполнительство. Искусство звукоизвлечения. Воспитание чувства ансамбля.	1	1		
17	Тема 13. Творческие задачи дирижера оркестра. Работа над темпом, метроритмом и динамикой.	2	1		
18	Тема 14. Аккомпанемент и его место в истории музыки. Дирижер оркестра в роли аккомпаниатора. Исполнительские задачи дирижера-аккомпаниатора.	3	1		
19	Тема 15. Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом.	3	1	1	индивидуальн. упражнения
20	Тема 16. Концерт как публичный художественно-творческий акт. Цели и задачи генеральной репетиции.	2	1	1	индивидуальн. упражнения

Номер раздела, темы	Название раздела, тема	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля
		лекции	Семинарские занятия		
21	Тема 17. Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра.	2	1	1	индивидуальн. упражнения
	Всего: 48	32	6	10	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, тема	Количество аудиторных часов	
		лекции	семинар.
1	<i>Введение</i>	1	
2	Раздел I. История развития оркестров и ансамблей духовых и ударных инструментов и управления ими		
3	<i>Тема 1.</i> История развития ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов (в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры) Современные исполнительские формы творческой деятельности ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов. <i>Тема 2.</i> Дирижирование как особый вид музыкально - исполнительского искусства; этапы его развития. <i>Тема 3.</i> Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Основные функции и задачи дирижера.	1	
4	Раздел II. Теоретические аспекты методики работы с ансамблем, оркестром духовых и ударных инструментов		
5	<i>Тема 4.</i> Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера.	1	
6	<i>Тема 5.</i> Репертуар как основа художественной деятельности оркестра или ансамбля. <i>Тема 6.</i> Принципы выбора репертуара дирижером.	1	
7	Раздел III. Творческо-практические аспекты методики работы с ансамблем, оркестром духовых и ударных инструментов		
8	<i>Тема 7.</i> Основные этапы работы дирижера над партитурой. <i>Тема 8.</i> Дирижерско-исполнительский анализ партитуры.	1	1
9	<i>Тема 9.</i> Планирование репетиционной работы с оркестром. <i>Тема 10.</i> Организационно-педагогическая подготовка репетиционной работы с оркестром.	1	

Номер раздела, темы	Название раздела, тема	Количество аудиторных часов	
		лекции	семинар.
10	<i>Тема 11.</i> Основные этапы репетиционной работы над музыкальным произведением. Педагогические принципы руководства коллективом исполнителей. Формы и методы репетиционной работы.	1	
11	<i>Тема 12.</i> Ансамблевое исполнительство. Искусство звукоизвлечения. Воспитание чувства ансамбля. <i>Тема 13.</i> Творческие задачи дирижера оркестра. Работа над темпом, метроритмом и динамикой.	1	1
12	<i>Тема 14.</i> Аккомпанемент и его место в истории музыки. Дирижер оркестра в роли аккомпаниатора. Исполнительские задачи дирижера-аккомпаниатора. <i>Тема 15.</i> Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом.	1	1
13	<i>Тема 16.</i> Концерт как публичный художественно-творческий акт. Цели и задачи генеральной репетиции. <i>Тема 17.</i> Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра.	1	1
	Всего:	10	4

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Музыкально-инструментальное искусство" / Г. В. Байбикова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 128, [2] с.
2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учеб.пособие / Ю. А. Евграфов. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 43, [2] с.
3. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учеб.пособие / Лео Кофлер ; пер. с англ. Е. В. Вербицкой. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2019. - 319 с.

Дополнительная

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учеб.для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2021. – 333 с.
2. Барсова, И. Книга об оркестре./ И. Барсова – Москва, 1969.
3. Волков, Валентин Константинович. Школа оркестрового исполнительства. Ч. 1. Система упражнений по оркестрово-ансамблевой подготовке : Практич. учебник для оркестров Вооруж. Сил СССР: С предисл. - М., 1975. - 358 с. партит., 25 парт.
4. Гром, У. М. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах : вучэб.-метад. дапам. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. – Мінск, 2005. – Ч. 2. Ансамблевае выкананне. –С. 30–32, 48–51, 131–132, 181–212.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики профессиональных компетенций, выявления уровня усвоения знаний и умений по учебной дисциплине «Методика работы с ансамблем и оркестром» рекомендуются следующие инструменты:

- подготовка письменных контрольных работ (тестовых заданий);
- проведение исполнительского анализа выбранной партитуры для оркестра духовых и ударных инструментов;
- составление вариантов дирижерского плана репетиции с оркестром духовых и ударных инструментовна основе выбранного произведения;
- составление вариантов индивидуальных планов и проведение других возможных форм работы для участников самодеятельного оркестра, детских учебных и студенческих оркестров и ансамблей духовых и ударных инструментов;
- определение возможных методов работы над метроритмическим ансамблем в предложенном произведении для оркестра духовых и ударных инструментов;
- написание рефератов по отдельным разделам дисциплины, в том числе в качестве формы текущей аттестации;
- написание докладов на научных конференциях по отдельным темам дисциплины «Методика работы с ансамблем и оркестром»;
- устный опрос учащихся на семинарах по темам учебной дисциплины «Методика работы с ансамблем и оркестром».

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Методика работы с ансамблем и оркестром» может осуществляться при помощи следующих форм диагностики:

- устный опрос во время занятий;
- задания для самостоятельной работы;
- практические задания;

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. Самостоятельность проявляется в умении вычлнить трудности, найти рациональные способы их преодоления, осмысленно подойти к решению поставленных задач. В основе самостоятельной работы лежит выбор индивидуальной программы деятельности студента и контроль за ее выполнением.

В ходе освоения учебной дисциплины «Методика работы с ансамблем и оркестром» студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать основные репертуарные, художественные и технические задачи в соответствии с программными требованиями учебного заведения;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и контрольно-экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы.

Проявления самостоятельности учащегося на занятиях могут быть разнообразны и многоплановы. Это подразумевает умение без посторонней помощи ориентироваться в незнакомом музыкальном материале, правильно расшифровать авторский текст, составить убедительную интерпретаторскую гипотезу, готовность самому отыскать эффективные пути в работе, найти нужные приемы и средства воплощения художественного замысла; способность критически оценить результаты своей исполнительской деятельности. При этом главным для педагога становится решение двух взаимосвязанных задач: приобщать учащегося к самостоятельной познавательной деятельности и рациональному творческому поиску.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

В процессе изучения учебной дисциплины «Методика работы с оркестром и ансамблем» используются следующие материалы:

- 1) аудиозаписи звучания отдельных духовых, ударных музыкальных инструментов, различных ансамблей и оркестров духовых, ударных музыкальных инструментов;
- 2) фрагменты записи звучания отдельных духовых, ударных музыкальных инструментов, различных составов ансамблей и оркестров духовых,

ударных музыкальных инструментов в сети интернет;

3) видеофильмы (концертное исполнение) выдающихся музыкальных коллективов под управлением известных дирижеров в сети интернет.

МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Изучение учебной дисциплины «Методика работы с ансамблем и оркестром» предполагает использование следующих современных педагогических технологий:

- технологии проблемно-модульного обучения;
- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- коммуникативные технологии (творческие показы, мастер-классы и т.д.);
- игровые технологии (ролевые игры, имитационные игры).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся в учреждениях высшего образования по десятибалльной шкале разработаны на основе Правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утвержденных Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 13 октября 2023 г. № 319 (Приложение 1)

10 (десять) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;

точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;

полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине, модулю;

умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;

творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в

нестандартной ситуации в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;

умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им аналитическую оценку;

систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

владение инструментарием учебной дисциплины, модуля (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;

умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им аналитическую оценку;

активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы

УВО по учебной дисциплине, модулю;

усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях, направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать их аналитическую оценку;

самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;

владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;

активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

достаточные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им сравнительную оценку;

самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;

умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им оценку;

работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

знание части основной литературы, рекомендованной учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;

слабое владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;

неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины, модуля;

пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

фрагментарные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;

неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины,

модуля, наличие в ответе грубых, логических ошибок;

пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.