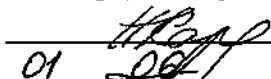


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н. В. Карчевская

01 26 2026

Регистрационный № УД-6/26-118 /эуч.

ЧТЕНИЕ, АНАЛИЗ И ПОДГОТОВКА ПАРТИТУР

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизация: инструментальная музыка духовая,
духовые народные инструменты

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утверждённого постановлением Министерства образования Республики Беларусь 21.08.2023 №270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.М.Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В.Старикова, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А.Е.Кремко, главный дирижёр Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиганова, доцент, заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №8 от 23.04.2026);

президиумом научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №5 от 28.05.2026).

СОГЛАСОВАНО:

Главный дирижёр учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»



Ю.В.Галяс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Чтение, анализ и подготовка партитур» тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Инструментовка», «Дирижирование», Компьютерная аранжировка», «Анализ музыкальных форм и полифония» и др.

Цель учебной дисциплины – подготовка руководителей творческих коллективов к использованию в практической деятельности навыков чтения, системного анализа и создания партитур.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать навык анализа высотного, фактурного, тембрового и др. звучания партитур;
- развить навыки исполнения партитуры на фортепиано;
- научить методам самостоятельной работы по созданию и оформлению партитур для духовых коллективов различных составов на основе приемов и принципов инструментовки.

В результате изучения учебной дисциплины «Чтение, анализ и подготовка партитур» студент должен *знать*:

- особенности партитур для различных оркестровых составов духового оркестра, принципы их подготовки и правила графического оформления;
- теоретический материал по системам нотации партитур различных оркестровых и ансамблевых составов и специальные партитурные обозначения;
- приемы изложения партитурного текста на фортепиано;

уметь:

- свободно ориентироваться в партитуре, пользоваться методами и приемами анализа партитур;
- читать предварительно разобрannую партитуру по оркестровым группам и оркестровым функциям при помощи внутреннего слуха и посредством исполнения на фортепиано;
- создавать партитуры для духовых и народно-духовых оркестров различных составов для концертного исполнения и учебного репертуара;

владеть:

- навыками чтения нотного текста в различных ключах, партий инструментов нотированных в строях В, Es, А, F, а также способами и приемами редактирования партитурного нотного текста для удобного исполнения на фортепиано;
- методикой системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений;
- принципами графического оформления нотного текста в схемах партитур для духовых оркестров различных составов.

Освоение учебной дисциплины «Чтение, анализ и подготовка партитур» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: создавать и графически оформлять партитуры для коллективов различных

составов, использовать навыки чтения и системного анализа оркестровых партитур.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по дисциплине, но и развивать свой ценностно-личностный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Чтение, анализ и подготовка партитур» всего предусмотрено – для дневной формы получения образования в IV-V семестрах 120 часов, из них 52 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия, для заочной в IV-V семестрах – 120 часов, из них 12-аудиторные (индивидуальные) занятия.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – коллоквиум. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

Для заочной формы получения образования предусмотрено самостоятельное изучение следующих тем:

- Тема 1. Партитура.
- Тема 5. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано.
- Тема 7. Чтение партитур для струнного оркестра.
- Тема 10. Чтение партитур для симфонического оркестра.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цель, задачи, содержание и основные требования учебной дисциплины «Чтение, анализ и подготовка партитур». Место и практическое значение учебной дисциплины в общей системе подготовки специалиста высшей квалификации в сфере народно-инструментального творчества. Учебно-методическое обеспечение.

Тема 1. Партитура

Партитура как форма записи музыкального произведения, предназначенного для коллективного исполнения. Общие представления о партитуре и оркестровых составах.

Наиболее распространенные виды партитур (оркестровая, хоровая, ансамблевая, аккомпанемент).

Специфика партитурной записи, принцип объединения инструментов в группы. Номенклатурные обозначения оркестровых инструментов, групп. Основные этапы работы с партитурой.

Тема 2. Основы оркестровой драматургии

Понятия «чистые», «относительно чистые» и «смешанные» (микстовые) тембры. Роль инструментальных тембров в разграничении отдельных оркестровых функций и делении музыкального произведения по горизонтали на структурно-логические построения. Понятия групповое и оркестровое tutti.

Понятие «стиль» (стили разных эпох, художественный стиль, национальный стиль, исполнительский стиль, оркестровый стиль, индивидуальный стиль композитора). Выявление стилистических особенностей музыкального произведения.

Средства оркестровой выразительности и образно-эмоциональная нагрузка музыкальных инструментов в оркестрах различных составов, в музыке разных исторических периодов и стилевых направлений.

Тема 3. Методика музыкально-теоретического анализа партитуры

Методика анализа фактуры по горизонтали и вертикали. Строение и форма как структура музыкального произведения.

Инструментальная линия, оркестровый (ансамблевый) план, перспектива звучания и динамический баланс, густота, размах фактуры и степень полифоничности фактуры, тембровые разграничения: анализ понятий и их общая характеристика.

Анализ партитуры по оркестровым функциям. Гармонический анализ партитуры. Темброво-динамический анализ партитуры.

Тема 4. Методика жанрово-стилевого и исполнительского анализа партитуры

Характеристика, жанровые и стилевые особенности основных жанров оркестровой музыки (оркестровая миниатюра, обработка, увертюра, сюита, симфония, инструментальный концерт, фантазия, симфоническая поэма и др.).

Методика жанрово-стилевого и дирижерского исполнительского анализа партитуры. Представление реального звучания оркестрового (ансамблевого) произведения с помощью внутреннего слуха. Принципы формирования первой исполнительской концепции произведения.

Практический анализ партитур для оркестров различных составов и народно-инструментальных ансамблей.

Тема 5. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано

Способы чтения партитур: по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям; соединяя отдельные голоса, группы; полное воспроизведение музыкального текста.

Создание фортепианного клавира. Приемы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения его на фортепиано. Графическое оформление клавирного текста. Сравнительный анализ фортепианного клавира с партитурным оригиналом.

Тема 6. Формирование элементарных навыков аранжировки

Аранжировка как приспособление оригинала музыкального произведения к техническим возможностям какого-либо другого инструмента.

Элементарные навыки аранжировки при чтении партитур на фортепиано:

- мысленное построение аккорда, записанного на нескольких строках партитуры;
- длительное и высотное перемещение отдельных партий;
- изменение расположения аккордов;
- целесообразное распределение музыкального материала между партиями правой и левой рук;
- отказ, без искажения общего характера музыки, от исполнения на фортепиано побочных элементов фактуры (выдержанных звуков, фигурационных, ритмических, гармонических или мелодических голосов).

Тема 7. Чтение партитур для струнного оркестра

Инструменты струнного оркестра, основные партии, их расположение и запись в партитуре. Основные приемы игры, ведущие функции инструментов. Изучение ключей «до» (альтовый, теноровый). Проигрывание партий отдельных инструментов, нотированных в этих ключах.

Формирование навыков одновременного чтения нескольких ключей. Игра на фортепиано фрагментов партитур для струнного оркестра.

Тема 8. Чтение партитур для духовых оркестров

Инструменты духового оркестра, основные партии, их расположение и запись в партитуре. Основные приемы игры, ведущие функции инструментов. Приемы звукоизвлечения и штрихи, их графическая запись в партитуре. Транспонирующие инструменты, практическое освоение чтения партий транспонирующих инструментов (отдельно и по группам).

Игра на фортепиано фрагментов партитур для духового оркестра.

Тема 9. Чтение партитур для эстрадного оркестра (биг-бенд)

Инструменты эстрадного оркестра, основные партии, их расположение и запись в партитуре. Основные приемы игры, ведущие функции инструментов. Приемы звукоизвлечения и штрихи, их графическая запись в партитуре. Транспонирующие и эпизодические инструменты, практическое освоение чтения партий транспонирующих инструментов (отдельно и по группам).

Игра на фортепиано фрагментов партитур для эстрадного оркестра.

Тема 10. Чтение партитур для симфонического оркестра

Классификация симфонических оркестров по составу: малый и большой оркестр, парный, тройной, четверной состав. Обозначения оркестровых инструментов на итальянском, немецком и английском языках, темповые и другие авторские указания. Порядок расположения оркестровых групп в партитуре, состав каждой группы. Изучение основных исполнительских приемов игры на отдельных инструментах симфонического оркестра и их записи в партитуре. Основные функции инструментов и групп оркестра. Транспонирующие инструменты. Проигрывание отдельных партий транспонирующих инструментов, нотированных в строях В, Es, А, F. Формирование навыка чтения партитуры по элементам: по оркестровым группам, по оркестровым функциям. Проигрывание фрагментов симфонических произведений белорусских, русских и зарубежных композиторов.

Тема 11. Нотные редакторы

Сравнительный обзор популярных компьютерных программ для написания партитур. Функциональность MuseScore, Avid Sibelius, Finale. Интерфейс программ, ввод нот с помощью MIDI-клавиатуры, виртуальной экранной клавиатуры или обычной клавиатуры и мыши. «Горячие клавиши».

Прослушивание партитур. Шаблоны проектов партитур. Доступные опции экспорта.

Практическая работа в нотном редакторе.

Тема 12. Принципы графического оформления партитур

Номенклатура инструментов народных оркестров. Размещение в партитуре партий. Схемы партитур духового оркестра различных составов.

Темповые обозначения. Итальянские названия и русская расшифровка. Метрические обозначения, ориентиры и метрономические указания.

Тактовые черты, акколады, направление штилей.

Динамические, технические и характерные обозначения. Сокращенное письмо.

Отступления от норм партитурного письма.

Тема 13. Создание партитур для духовых и эстрадных оркестров

Диапазон звучания духового и эстрадного оркестра. Сонорный и функциональный методы инструментровки в подготовке партитур. Соотношение функциональности элементов фактуры с тембральным характером звука. Распределение тембровых и динамических ресурсов.

Внутрифункциональное единство. Выделение горизонтальных и вертикальных функций в многотембровом и одготембровом составе.

Работа с музыкальным материалом. Подготовка партитур для включения в концертных и учебный репертуар.

Тема 14. Подготовка партитур для итоговой аттестации

Выбор музыкального материала. Музыкально-теоретический, жанрово-стилевой и исполнительский анализ клавира или партитуры первоисточника.

Чтение нотного материала первоисточника.

Оркестровка (переложение) произведений для итоговой аттестации с учетом выразительных возможностей инструментов оркестра и художественного потенциала коллектива.

Инструментовка (переложение) произведений для итоговой аттестации в инструментальном ансамбле.

Графическое оформление партитур.

Проигрывание партитур в оркестре.

Корректурa партитуры и партий.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Индивидуальные		
1	2	3	4	5
1	Введение	1		
2	Партитура	1		
3	Основы оркестровой драматургии	1		
4	Методика музыкально-теоретического анализа партитуры	2	1	Контрольный урок
5	Методика жанрово-стилевого и исполнительского анализа партитуры	2	1	Практическое задание
6	Способы и приемы чтения партитур на фортепиано	2	1	Контрольный урок
7	Формирование элементарных навыков аранжировки	2		
8	Чтение партитур для струнного оркестра	1		Контрольный урок
9	Чтение партитур для духового оркестра	1	1	
10	Чтение партитур для эстрадного оркестра (биг-бенд)	1	1	Контрольное чтение партитуры «с листа»
11	Чтение партитур для симфонического оркестра	1	1	Практическое задание
12	Нотные редакторы	1		
13	Принципы графического оформления партитур	2		
14	Создание партитур для духовых и эстрадных оркестров	10	2	Практическое задание
15	Подготовка партитур для итоговой аттестации	14	2	Аналитический разбор
	ВСЕГО: 52	42	10	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Индивидуальные
1	2	3
1	Введение	
2	Партитура	
3	Основы оркестровой драматургии	1
4	Методика музыкально-теоретического анализа партитуры	1
5	Методика жанрово-стилевого и исполнительского анализа партитуры	1
6	Способы и приемы чтения партитур на фортепиано	
7	Формирование элементарных навыков аранжировки	1
8	Чтение партитур для струнного оркестра	
9	Чтение партитур для духового оркестра	1
10	Чтение партитур для эстрадного оркестра (биг-бенд)	1
11	Чтение партитур для симфонического оркестра	
12	Нотные редакторы	1
13	Принципы графического оформления партитур	1
14	Создание партитур для духовых и эстрадных оркестров	1
15	Подготовка партитур для итоговой аттестации	1
	ВСЕГО:	10

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Волынец, Е. Н.* Инструментовка : учебно-методическое пособие / Е. Н. Волынец. – Минск : БГУКИ, 2024. – 67 с.
2. Дирижирование : методические рекомендации и информационно-аналитические материалы / сост. В. М. Волоткович. – Минск : БГУКИ, 2019. – 62, [1] с.
3. Чтение и анализ оркестровых партитур : учебно-методическое пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; сост. В. М. Волоткович. – Минск : БГУКИ, 2023. – 273 с.

Дополнительная

1. *Агафонников, Н. Н.* Симфоническая партитура / Н. Н. Агафонников. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1981. – 196 с.
2. *Дмитриев, Г. П.* О драматургической выразительности оркестрового письма / Г. П. Дмитриев; под общ. ред. Э. Денисова. – М. : Сов. композитор, 1981. – 176 с.
3. *Мазель, Л. А.* Вопросы анализа музыки / Л. А. Мазель. – М. : Сов. композитор, 1991. – 376 с.
4. *Назайкинский, Е. В.* Стилъ и жанр в музыке / Е. В. Назайкинский. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна быть сосредоточена на ежедневной практике чтения партитур с листа и развитии навыков внутреннего интонирования через сопоставление нотного текста с эталонными аудиозаписями. Рекомендуется систематически выполнять упражнения по транспонированию партий и техническому редактированию партитур (расстановка штрихов, нюансировка) в современных нотных редакторах. Особое внимание следует уделить самостоятельной подготовке полного комплекта оркестровых голосов для обеспечения репетиционного процесса.

Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

1. Комплексный анализ партитуры: письменный разбор фактуры, тембровой драматургии и формы произведения с выявлением технических сложностей в партиях духовых инструментов.
2. Транспозиция и чтение: выполнение упражнений по переводу партий из различных строев (in B, in A, in F, in Es) в реальное звучание и их исполнение на фортепиано.
3. Адаптация и переложение: создание облегченной версии или переложение фрагмента партитуры для малого состава ансамбля народных духовых инструментов.
4. Техническое редактирование и набор: перевод рукописной партитуры в электронный вид с полной проработкой исполнительских указаний (штрихи, дыхание, нюансировка).
5. Подготовка дирижерского плана: разметка партитуры (расстановка ориентиров, выявление вступлений и кульминаций) для подготовки к репетиционной работе с коллективом.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности по дисциплине «Чтение, анализ и подготовка оркестровых партитур» осуществляется следующими диагностическими средствами:

- коллоквиум: проводятся для проверки знаний теоретических основ (диапазоны, строй инструментов, принципы транспозиции, особенности записи народных духовых инструментов);
- контрольное чтение партитуры «с листа»: исполнение (на фортепиано или основном инструменте) отдельных фрагментов или полных партитур с предварительным анализом или без него;

- письменный аналитический разбор: выполнение заданий по комплексному анализу партитуры (определение формы, типа фактуры, приемов инструментовки и тембровой драматургии);
- практические задания по транспонированию: письменные и устные упражнения по переводу партий инструментов in B, in A, in F, in Es и др. в реальное звучание и наоборот.
- индивидуальные творческие задания по подготовке партитуры.