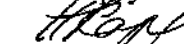
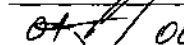


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В. Карчевская

 2026

Регистрационный № УД 6/26-99/эуч.

ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПРАКТИКУМ

учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине
для специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество,
профилизации: хоровая музыка академическая

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

С.П.Бубен, старший преподаватель кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.Г.Дюкарева, председатель цикловой комиссии «Хоровое исполнительство (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»;

Н.И.Дожина, заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 22.05.2026)

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 28.05.2026)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель цикловой комиссии «Хоровое исполнительство (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»



А.Г. Дюкарева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Дирижерско-хоровой практикum» является важной практической учебной дисциплиной в системе обучения студентов для специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество, профилизации: хоровая музыка академическая. Ее изучение помогает осваивать дирижерско-хоровые навыки, совершенствовать мастерство хорового певца-исполнителя, приобретать практический опыт хормейстерской работы. На занятиях по дирижерско-хоровому практикumu студенты изучают хоровой репертуар, анализируют накопленный опыт работы различных дирижеров-хормейстеров, расширяют общий музыкальный кругозор.

Изучение учебной дисциплины «Дирижерско-хоровой практикum» осуществляется во взаимосвязи с учебными дисциплинами модуля «История хорового искусства» («Зарубежная хоровая музыка», «Русская хоровая музыка», «Белорусская хоровая музыка», «История хорового исполнительства»), модуля «Художественное мастерство» («Дирижирование», «Чтение и анализ хоровых партитур»), «Хороведение», «Постановка голоса» и другими. Основные формы работы – практические занятия.

Цель учебной дисциплины – формирование профессиональных компетенций в процессе практического освоения основных принципов и приемов вокально-хоровой работы.

Задачи обучения:

- научить использовать современные методы и технологии обучения вокально-хоровому пению;
- приобрести практические навыки и приемы руководства хоровым коллективом;
- заложить основы системных знаний, умений и навыков хормейстерской работы;
- развить общие и специальные музыкальные способности (слух, метроритм, память, музыкальное и художественно-ассоциативное мышление, творческое воображение, артистизм, коммуникабельность);
- развить способность к художественному анализу, интерпретации и переосмыслению музыкального произведения при изменении качественного и количественного состава его исполнителей (вопросы аранжировки, обработки и переложений);
- выработать навыки подбора репертуара для творческого коллектива.

Репертуар для занятий по учебной дисциплине «Дирижерско-хоровой практикum» подбирается с учетом состава певческого коллектива, его вокально-

технических и художественных возможностей, а также с учетом задач ближайших и долгосрочных перспектив развития. Большую часть программы составляют произведения а capella, однако имеет место и хоровая музыка в сопровождении оркестра или фортепиано.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- содержание деятельности и профессиональные качества дирижера хора;
- методику работы с хоровыми коллективами разных типов и видов;
- принципы подбора учебного и концертного репертуара для хорового коллектива;
- задачи и специфику вокально-интонационных упражнений;
- основные методы воспитания вокально-хоровых навыков у певцов;
- основные приемы управления хором, особенности работы с хоровыми партиями и группами.

уметь:

- грамотно применять профессиональный терминологический аппарат;
- правильно планировать репетиционный процесс;
- использовать различные вокально-интонационные упражнения для распевания коллектива;
- использовать различные приемы управления хоровым коллективом и методы воспитания вокально-хоровых навыков исполнителей;
- формировать репертуар хора;

владеть:

- профессиональным терминологическим аппаратом;
- методами построения репетиционно-творческого процесса;
- навыками теоретического, методического и исполнительского анализа вокально-хоровой партитуры;
- основными приемами дирижерской работы над хоровой партитурой;
- методикой работы над основами вокально-хоровой техники.

Освоение учебной дисциплины «Дирижерско-хоровой практикum» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: использовать приемы руководства хоровым коллективом (вокально-интонационной настройкой коллектива, техническим освоением хоровых партитур, художественным воплощением музыкальных произведений).

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки, но и развить свой личностный духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина своей страны, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Дирижерско-хоровой практикум» отведено всего 90 часа, из которых 34 часа – аудиторные (34 практические) занятия в 6 семестре. Для студентов заочной формы получения образования всего 90 часов, из которых 8 часов – аудиторные практические занятия в 9 и 10 семестрах. Рекомендуемая форма текущей аттестации – контрольный урок, форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Содержание деятельности и функции руководителя хора

Направления содержания деятельности руководителя хора: организаторская, художественное руководство, релетиционная, концертная, культурно-просветительская. Роль личностных качеств и профессионализма дирижера в творческой деятельности хорового коллектива. Традиционные и инновационные подходы в творческом взаимодействии дирижера и хорового коллектива.

Тема 2. Вокально-интонационные упражнения

Роль вокально-интонационных упражнений для настройки голосового аппарата. Дыхательные упражнения вне интонирования. Настройка дыхания на интонационных упражнениях. Разогрев голосового аппарата при пении вокальных упражнений с закрытым ртом. Вокальные упражнения для выработки звуковысотного и тембрального унисона. Вокальные упражнения, направленные на выработку различных штрихов: legato, non legato, staccato, marcato. Вокальные упражнения, направленные на развитие мелодического и гармонического слуха. Вокальные упражнения, направленные на выравнивание и развитие диапазона голоса.

Тема 3. Ансамбль в хоре

Ансамбль как важнейший элемент хоровой звучности. Понятия частного и общего хорового ансамбля. Естественный и искусственный ансамбль в хоре. Унисонный и гармонический ансамбль. Основные приемы работы над ритмическим, динамическим, тембральным, темповым, агогическим и другими видами ансамбля в хоре.

Тема 4. Работа над хоровым строем

Понятие хорового строя. Основные условия создания чистоты хорового строя. Мелодический и гармонический строй в хоре. Взаимосвязь строя хоровых партий и общехорового строя. Приемы работы над горизонтальным (мелодическим) строем. Работа над вертикальным (гармоническим) строем. Вокально-интонационные упражнения, направленные на выработку чистоты хорового строя. Приемы работы над хоровым строем П.Г.Чеснокова.

Тема 5. Дикция в хоре

Основные правила дикции и орфоэпии. Артикуляционный аппарат и его работа. Упражнения на развитие дикции. Упражнение на выработку

четкой дикции и однородности звучания гласных. Особенности произношения сонорных и шипящих согласных во время пения. Основные правила работы над удвоенными согласными звуками. Последняя согласная в слове и специфика ее фонетики. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Тема 6. Агогика и динамика в хоре

Понятие темпа и агогики в хоровом исполнительском искусстве. Наиболее распространенные обозначения агогических отклонений. Особенности дирижерской техники при показе смены контрастных темпов. Понятие подвижной и неподвижной динамики в хоровом исполнительском искусстве. Основные правила исполнения тихой (*pp*, *p*), средней (*mp*, *mf*) и громкой (*f*, *ff*) динамики. Специфика работы с хором над штрихами в разных динамических оттенках. Основные приемы исполнения нюансов. Взаимосвязь динамики и агогики.

Тема 7. Работа над художественным образом в произведении

Цель и задачи художественного этапа работы над хоровыми произведениями. Анализ литературного текста как источника создания интерпретации художественного образа хорового произведения. Средства музыкальной выразительности (мелодика, ритмика, гармония, форма, фактура и т.д.) и их роль в художественном прочтении произведения. Точность интерпретации в донесении авторского замысла с учетом эпохи, жанра и стиля произведения.

Тема 8. Принципы подбора репертуара и концертное исполнение

Значение репертуара. Главные принципы подбора произведения в зависимости от типа, вида и состава исполнителей. Основные разделы, составляющие репертуар: произведения советских и современных авторов, народно-песенное творчество, русская хоровая литература, произведения зарубежных композиторов-классиков. Роль концертной деятельности в жизни коллектива. Формы концертных выступлений и их организация. Принципы построения концертной программы с учетом творческих задач, форм и тематики выступлений. Формы концертных выступлений. Особенности проведения аудио и видеозаписей концертных выступлений.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(для студентов дневной формы получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных занятий	Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		практические		
1	Тема 1. Содержание деятельности и функции руководителя хора	2		
2	Тема 2. Вокально-интонационные упражнения	4		
3	Тема 3. Ансамбль в хоре	4	2	Устный опрос
4	Тема 4. Работа над хоровым строем	4	2	Устный опрос
5	Тема 5. Дикция в хоре	4		
6	Тема 6. Агогика и динамика в хоре	4	2	Устный опрос
7	Тема 7. Работа над художественным образом в произведении	4		
8	Тема 8. Принципы подбора репертуара и концертное исполнение	2		
	Всего: 34	28	6	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(для студентов заочной формы получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных занятий
		Практические
	Тема 1. Содержание деятельности и функции руководителя хора	1
	Тема 2. Вокально-интонационные упражнения	1
	Тема 3. Ансамбль в хоре	1
	Тема 4. Работа над хоровым строем	1
	Тема 5. Дикция в хоре	1
	Тема 6. Агогика и динамика в хоре	1
	Тема 7. Работа над художественным образом в произведении	1
	Тема 8. Принципы подбора репертуара и концертное исполнение	1
	Всего:	8

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором: учеб. пособие / Ю. А. Евграфов. - Изд. 3-е, стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2020. - 43, [2] с.: рис.
2. Основы хорового дирижирования: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова [и др.]. - Изд. 2-е, стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2020. - 233, [2] с.: рис., нот.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 199 с.: нот.

Дополнительная

1. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика: сб. ст. / ред.-сост., авт. вст. ст., доп. и комм. Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 1975. – 631 с.
2. Елисеева-Шмидт, Э. С. Энциклопедия хорового искусства / Э. С. Елисеева-Шмидт. – Москва: Добросвет: КДУ, 2016. – 502 с.
3. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2007. – 191 с.
4. Птица, К. Подготовительная работа хорового дирижера / К. Б. Птица // Работа в хоре: методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977. – С. 6 – 15.

Средства диагностики результатов учебной деятельности:

Для контроля знаний студентов используются следующие средства диагностики:

- творческие задания, предусматривающие анализ нотного материала;
- составление системы упражнений для развития певческого дыхания и формирования правильных певческих установок;
- творческие показы;
- устный опрос;
- академический зачёт (по учебному плану).

Методические рекомендации по организации и выполнению контролируемой самостоятельной работы студентов

В процессе самостоятельной работы студенты изучают теоретический материал, подбирают вокальные упражнения для распевания хора, осваивают методы работы над дикцией, звукообразованием и другими навыками. Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Дирижерско-хоровой практикум» включает в себя следующие формы:

- изучение модели звучания хоровых партитур разных эпох, стилей, жанров;
- анализ творчества авторов музыки и литературного текста;
- определение основных элементов и специфики исполнения произведений на фортепиано с учётом фактуры, формы, тесситуры, тембральной окраске хоровых партий и т.д.;
- пение хоровых партий в различных вариантах, определение исполнительских трудностей;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим занятиям и зачету.

Методы преподавания учебной дисциплины

Преподавание учебной дисциплины «Дирижерско-хоровой практикум» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретические и общенаучные (систематизация, классификация, сравнительный анализ, синтез, обобщение);
- эмпирические (наблюдение, описание, анализ аудио- и видеоматериалов, анализ концертных программ);
- объяснительно-иллюстративный в сочетании и репродуктивным.