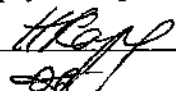


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В. Карчевская
01. 08 / 2026

Регистрационный № УД-6/26/2026 эуч.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизации: инструментальная музыка духовая

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Сергеева О.О., доцент кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Оводок С.С., доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

Кремко А.Е., заслуженный артист Республики Беларусь, доцент, главный дирижер Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 9 от 14.05.2026);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № от 2026).

СОГЛАСОВАНО:

Главный дирижер Национального академического народного оркестра Республики Беларусь
им. И. Жиновича



А.Е. Кремко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа разработана для студентов учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Дополнительный народный инструмент» для специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизации: инструментальная музыка духовая.

Белорусские народные духовые инструменты прочно вошли в современную музыкальную практику. Значительная роль в процессе их сохранения и популяризации национального народно-инструментального фольклора принадлежит профессиональным исполнителям. На современном этапе развития народно-исполнительского искусства появляются многочисленные любительские коллективы и все чаще начинают использовать народные духовые инструменты.

Учебная дисциплина «Дополнительный народный инструмент» направлена на ознакомление с белорусским народным духовым инструментом и призвана пополнить количество специалистов в области народного духового искусства. Студенты в процессе освоения игры на народных духовых инструментах приобретают новые знания и умения. Выпускники музыкального учреждения высшего образования после прохождения данной учебной дисциплины должны уметь воплотить свои навыки музицирования в коллективах народной направленности.

Учебная дисциплина «Дополнительный народный инструмент» является составной частью образовательного процесса и находится в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как: «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль духовых инструментов», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Методика игры на специнструменте», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм и полифония» и др.

Освоение разделов учебной дисциплины «Дополнительный народный инструмент» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: играть на дополнительном народном инструменте в объеме необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Цель учебной дисциплины – ознакомление с белорусскими народными духовыми инструментами и приобретение навыков игры, необходимых для самостоятельной деятельности выпускников в качестве артистов творческих коллективов фольклорного направления.

Задачи учебной дисциплины:

- расширить общий и профессиональный кругозор студентов;
- ознакомить с базовыми знаниями и практическими навыками игры на народных духовых инструментах;
- обучить приемам исполнительской техники;
- овладеть элементарными исполнительскими навыками и специфическими приемами игры;
- изучить методическую литературу и концертный репертуар;
- освоить учебный репертуар и инструктивный материал, необходимый для дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- теоретические сведения о духовом народном инструменте;
- конструктивные особенности музыкального инструмента, его тембральные характеристики, диапазон, а также художественно-выразительные и технические возможности;
- специфику исполнительской подготовки на белорусских народных духовых инструментах;
- специфику проведения занятия, стадии и формы учебного процесса;
- особенности репетиционной работы;
- принципы формирования учебно-педагогического репертуара.

уметь:

- самостоятельно осуществлять настройку инструмента и интонационно чисто играть;
- использовать традиционные исполнительские приемы игры на народных духовых инструментах;
- работать над инструктивным и художественным материалом;
- анализировать исполняемые музыкальные сочинения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- исполнять произведения различных эпох, стилей и жанров;
- применять на практике знания и умения, полученные за время обучения;

владеть:

- навыком применения на практике теоретических знаний;
- основами исполнительства на хроматической дудке, как основным дополнительным народным инструментом;
- основами исполнительства на окарине, как дополнительным народным инструментом;

- основами исполнительства на жалейке, как дополнительным народным инструментом;
- основами исполнительства на дуде, как дополнительным народным инструментом;
- навыками настройки народных духовых инструментов.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Дополнительный народный инструмент» всего предусмотрено 120 часов для студентов дневной формы получения образования в VII-VIII семестрах, из которых 70 часов аудиторные (индивидуальные) занятия. Для студентов заочной формы обучения учебная дисциплина рассчитана на 120 часов в VIII-IX семестрах, из которых 10 часов аудиторные (индивидуальные) занятия. Для студентов заочной формы обучения темы 6, 7, 9, 10, 15 и 16 отведены на самостоятельное изучение.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – академический концерт.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ

Значение и роль учебной дисциплины «Дополнительный народный инструмент» в общей системе подготовки исполнителей коллектива народной направленности. Содержание и основные требования раздела учебной дисциплины «Дополнительный народный инструмент». Цель и задачи учебной дисциплины. Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

РАЗДЕЛ I. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 1. Знакомство с инструментом.

Общие сведения об инструментах. Историческая справка об их возникновении и развитии. Разделение инструментов на группы. Диапазон, строй, регистры инструментов и их исполнительские возможности. Применение инструментов в исполнительской практике.

Тема 2. Формирование рациональной постановки корпуса, головы, рук и ног в процессе игры на народном духовом инструменте.

Предварительная или общая постановка. Объективные закономерности формирования рациональной постановки. Положение корпуса, головы, рук и ног. Принципы естественности и рациональности. Роль индивидуальных особенностей при определении постановки. Особенности общей постановки в зависимости от параметров и конструктивных особенностей инструмента.

Тема 3. Постановка амбушюра.

Мышечная система губного аппарата и основные его элементы. Формирование необходимого положения подбородка и углов рта для игры на различных народных духовых инструментах. Основа правильного функционирования губного аппарата. Основные принципы постановки губного аппарата на различных народных духовых инструментах. Особенности формирования губного аппарата с учетом индивидуальных факторов. Работа над начальным звукоизвлечением.

Тема 4. Развитие исполнительского дыхания.

Специфика исполнительского дыхания музыканта-духовика. Отличие исполнительского дыхания от физиологического. Типы дыхания. Исполнительский вдох. Исполнительский выдох. Постановка дыхания. Освоение основных принципов исполнительского дыхания. Упражнения для развития исполнительского дыхания.

Тема 5. Изучение аппликатуры.

Диапазон народных духовых инструментов. Изучение аппликатуры разных регистров. Основные сложности, связанные с различными аппликатурными комбинациями. Освоение аппликатуры в восходящем и нисходящем движении. Использование дополнительной аппликатуры.

Тема 6. Система настройки народных духовых инструментов.

Конструктивные особенности инструментов, оказывающие влияние на формирование правильного строя. Особенности настройки белорусских народных инструментов (дудка, дуда, жалейка, окарина). Основные правила настройки жалейки и дуды. Определение конструктивных недостатков духовых народных инструментов в интонировании. Возможности интонационной регулировки и изменения настройки инструментов в процессе игры. Слуховой контроль и корректировка интонации.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 7. Атака звука и артикуляция на народных духовых инструментах.

Определение понятия «атака звука». Основные виды атаки звука. Способы атаки. Работа по овладению различными видами атаки. Техника атаки. Значение термина «артикуляция». Роль артикуляции при обучении игре на народных духовых инструментах.

Тема 8. Основные виды штрихов на народных духовых инструментах и техника их исполнения.

Определение термина «штрих». Штрихи как средство музыкальной выразительности. Основные группы штрихов. Классификация штрихов.

Определение штрихов, их характерные особенности и техника исполнения на народных духовых инструментах. Взаимосвязь штрихов с характером произведения.

Тема 9. Фразировка при игре на народных духовых инструментах.

Музыкальная фразировка и ее характерные особенности при игре на народных духовых инструментах. Определение фразировки в зависимости от построения музыкального произведения (мотивы, фразы, предложения, периоды). Агогика. Выразительность исполнения.

Тема 10. Особенности динамики на народных духовых инструментах.

Динамика как средство выразительности. Основные виды динамики. Динамическая специфика на народных духовых инструментах. Проблема динамико-акустического баланса при игре на народных духовых инструментах. Динамические нюансы и техника их исполнения. Некоторые особенности работы над динамикой на народных духовых инструментах.

Тема 11. Развитие техники пальцев и преодоление сложностей исполнительской техники на народных духовых инструментах.

Понятие «техника пальцев». Преодоление технических трудностей при игре на народных духовых инструментах. Методы работы над техническими трудностями. Работа над технически сложным материалом в разных темпах, в различных ритмических, динамических и артикуляционно-штриховых вариантах. Развитие техники пальцев на народных духовых инструментах.

Тема 12. Особенности работы над метроритмическими трудностями при игре на народных духовых инструментах.

Музыкальный ритм и методы его развития. Взаимосвязь ритма с мелодией и другими компонентами музыкального произведения. Ритмическая пульсация. Метроритм. Упражнения для развития ритмичной игры. Использование метронома как вспомогательного средства для достижения ритмической устойчивости.

РАЗДЕЛ III. ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУКТИВНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Тема 13. Работа над инструктивным материалом и развитие навыков чтения нот с листа.

Работа над техническим материалом на начальном этапе обучения. Упражнения для достижения чистоты интонации, тембровой ровности звучания, динамического разнообразия и совершенствования штрихов. Основные принципы работы над гаммами. Роль работы над гаммами в процессе развития технических навыков. Этюды для развития исполнительских навыков и различных видов техники игры на народном духовом инструменте. Разбор этюдов и порядок работы над ними. Определение и решение художественных задач. Некоторые методы работы над инструктивным материалом. Основные требования при проигрывании произведения для развития навыка чтения нот с листа (игра без остановок, умение смотреть вперед и т. д.). Предшествующая работа для выработки необходимого навыка.

Тема 14. Работа над музыкальными произведениями.

Знакомство с музыкальным произведением. Стиль, жанр, форма, характер произведения и его художественное содержание. Анализ музыкального произведения, определение темпа, штрихов, динамики, аппликатуры. Основные принципы работы над музыкальными произведениями. Особенности работы над произведениями малой и крупной формы. Формирование исполнительского замысла и его реализация. Заключительный этап работы над музыкальным произведением. Игра наизусть.

Тема 15. Самостоятельная работа над музыкальным материалом.

Главные принципы самостоятельной работы. Особенности планирования домашних занятий. Основа системы самостоятельных занятий. Комплекс домашних упражнений для самостоятельной работы.

Тема 16. Обзор музыкальной литературы и педагогического репертуара для народных духовых инструментов.

Выбор репертуара. Роль и значение педагогического репертуара в обучении на народных духовых инструментах. Обзор основной методической литературы, школ игры, хрестоматий, сборников для начального обучения игре на белорусских народных духовых инструментах. Практическое знакомство с нотным материалом.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Индивидуальные занятия			
1	<i>Введение</i>		1		
2	<i>Раздел I. Технологические аспекты обучения исполнительства на белорусских народных духовых инструментах</i>				
3	Тема 1. Знакомство с инструментом		1		
4	Тема 2. Формирование рациональной постановки корпуса, головы, рук и ног в процессе игры на народном духовом инструменте		4		
5	Тема 3. Постановка амбушюра		4		
6	Тема 4. Развитие исполнительского дыхания		4	2	Контрольный урок
7	Тема 5. Изучение аппликатуры		6		
8	Тема 6. Система настройки народных духовых инструментов		2		
9	<i>Раздел II. Основные средства выразительности музыкального исполнительства на белорусских народных духовых инструментах</i>				
10	Тема 7. Атака звука и артикуляция на народных духовых инструментах		4		
11	Тема 8. Основные виды штрихов на народных духовых инструментах и техника их исполнения		4	4	Академический концерт
12	Тема 9. Фразировка при игре на народных духовых инструментах		2		
13	Тема 10. Особенности динамики на народных духовых инструментах		2		
14	Тема 11. Развитие техники пальцев и преодоление сложностей исполнительской техники на народных духовых инструментах		4	4	Технический зачет
15	Тема 12. Особенности работы над метроритмическими трудностями при		2		

	игре на народных духовых инструментах			
16	<i>Раздел III. Изучение инструктивного и художественного материала для белорусских народных духовых инструментов</i>			
17	Тема 13. Работа над инструктивным материалом и развитие навыков чтения нот с листа	4		
18	Тема 14. Работа над музыкальными произведениями	6		
19	Тема 15. Самостоятельная работа над музыкальным материалом	2		
20	Тема 16. Обзор музыкальной литературы и педагогического репертуара для народных духовых инструментов	4	4	Технический зачет
	Всего: 70	56	14	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Форма контроля знаний
		Индивидуальные занятия
1	<i>Введение</i>	
2	<i>Раздел I. Технологические аспекты обучения исполнительства на белорусских народных духовых инструментах</i>	
3	Тема 1. Знакомство с инструментом	1
4	Тема 2. Формирование рациональной постановки корпуса, головы, рук и ног в процессе игры на народном духовом инструменте	1
5	Тема 3. Постановка амбушюра	1
6	Тема 4. Развитие исполнительского дыхания	1
7	Тема 5. Изучение аппликатуры	1
8	Тема 6. Система настройки народных духовых инструментов	
9	<i>Раздел II. Основные средства выразительности музыкального исполнительства на белорусских народных духовых инструментах</i>	
10	Тема 7. Атака звука и артикуляция на народных духовых инструментах	
11	Тема 8. Основные виды штрихов на народных духовых инструментах и техника их исполнения	1
12	Тема 9. Фразировка при игре на народных духовых инструментах	
13	Тема 10. Особенности динамики на народных духовых инструментах	
14	Тема 11. Развитие техники пальцев и преодоление сложностей исполнительской техники на народных духовых инструментах	1
15	Тема 12. Особенности работы над метроритмическими трудностями при игре на народных духовых инструментах	1
16	<i>Раздел III. Изучение инструктивного и художественного материала для белорусских народных духовых инструментов</i>	
17	Тема 13. Работа над инструктивным материалом и развитие навыков чтения нот с листа	1
18	Тема 14. Работа над музыкальными произведениями	1
19	Тема 15. Самостоятельная работа над музыкальным материалом	

20	Тема 16. Обзор музыкальной литературы и педагогического репертуара для народных духовых инструментов	
	Всего:	10

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учеб. пособие / Лео Кофлер; пер. с англ. Е. В. Вербицкой. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 319 с.
2. Петрук, А. А. Белорусские народные инструменты (дудка): от теории к практике : учеб.-метод. пособие / А. А. Петрук. – Минск : БГУКИ, 2014. – 94 с.
3. Сергеева, О. О. Методика преподавания спецдисциплин (духовое инструментальное исполнительство) : учеб.-метод. пособие / О. О. Сергеева. – Минск : БГУКИ, 2024. – 191, [1] с.

Дополнительная

1. Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. – М., 2008. – 400 с.
2. Ничков, Б. В. Духовая инструментальная культура Беларуси / Б. В. Ничков. – Мн. : Белорусская государственная академия музыки, 2003. – 426 с.
3. Петрук, А. А. Заўсёды сучасная дудка : рэпертуарны зб. : вучэб.-метадапам. / А. А. Петрук. – Мінск : БДУКМ, 2016. – 57 с.
4. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. А. Федотов. – М., 1975. – 159 с.

Методы и технологии обучения

Преподавание учебной дисциплины «Дополнительный народный инструмент» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа аудио- и видеоматериалов, анализа концертных программ);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На индивидуальных занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и т. д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать индивидуальные занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами занятия.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению практического материала.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Дополнительный народный инструмент» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретического материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к контрольным урокам и экзамену.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с нотной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

Использование видео- и аудиоматериалов – одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Дополнительный народный инструмент». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных исполнителей и педагогов.

Подготовка к контрольному уроку, техническому зачету, академическому концерту и экзамену требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятий в классе, творческого подхода, а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы. В процессе самостоятельной работы студент подбирает нотные примеры (позволяющие проиллюстрировать особенности исполнительской техники, специфики трактовки и интерпретации сочинений для народных духовых инструментов), подбирает упражнения для развития техники пальцев, систематизирует способы работы над инструктивным материалом, продумывает методы работы над художественным произведением (как в процессе самостоятельного разбора, так и с ансамблевым коллективом).

Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- контрольный урок во время занятий;
- технический зачет;
- выступление студента на академическом концерте;
- выполнение практических заданий (подбор музыкального материала по отдельным темам дисциплины; показ упражнений для развития ритма, техники пальцев, артикуляции; подбор репертуара; составление концертных программ и т. д.);
- зачет.