


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В. Карчевская

 2026

Регистрационный № УД-6/06-100/зуч

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизации: духовые народные инструменты

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 №270 учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.П.Бубен, профессор кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.Е.Кремко, главный дирижер Национального Академического Народного оркестра им. И. Жиновича, заслуженный артист Республики Беларусь, доцент;

С.С.Оводок, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

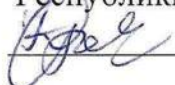
РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 23.04.2026);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 28.05.2026)

СОГЛАСОВАНО

Главный дирижер Национального Академического Народного оркестра им. И. Жиновича, заслуженный артист Республики Беларусь, доцент.

 А.Е.Кремко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика работы с фольклорным коллективом» является одной из важных среди профилирующих учебных дисциплин специализации и формирует профессиональные качества специалистов в области инструментального духового искусства. Она не только формирует профессиональные навыки в области традиционного музицирования, но и выполняет важную воспитательную функцию, способствуя формированию гражданской позиции, уважения к национальной культуре и осознанию собственной идентичности.

Программа направлена на изучение методов и подготовки специалиста к формам профессиональной (исполнительской, педагогической, организационной) работы с фольклорным коллективом, ориентирована на освоение народных традиций и исполнение образцов традиционной музыкальной культуры в их аутентичном виде.

При изучении учебной дисциплины «Методика работы с фольклорным коллективом», студенты усваивают особенности трактовки и интерпретации произведений, с учетом специфики каждого инструмента в фольклорном коллективе. Практика творческой работы в фольклорном коллективе с использованием народных духовых инструментов даёт незаменимые знания и опыт для будущей профессиональной деятельности студента.

Учебная дисциплина «Методика работы с фольклорным коллективом» связана с такими учебными дисциплинами такие как: «Специнструмент», «Оркестровый класс», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Чтение, анализ и подготовка партитур», «Дирижирование», «Методика работы с оркестром (ансамблем)».

Цель учебной дисциплины – практическая подготовка специалистов к самостоятельной деятельности в качестве участника и руководителя фольклорного коллектива.

Задачи учебной дисциплины:

- приобрести практический опыт работы с фольклорным коллективом;
- расширить общий музыкальный и профессиональный кругозор студентов;
- воспитать художественный вкус;
- освоить навыки интерпретации музыкального репертуара для фольклорного коллектива;
- овладеть методами репетиционной работы с фольклорным коллективом;
- организовать концертно-исполнительскую деятельность фольклорного коллектива.

Освоение учебной дисциплины «Методика работы с фольклорным коллективом» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: использовать навыки работы с фольклорным коллективом при репетиционной и концертно-исполнительской деятельности в качестве участника и руководителя фольклорного коллектива.

В результате изучения учебной дисциплины «Методика работы с фольклорным коллективом» студент должен *знать*:

- принципы создания фольклорного коллектива;
- эмоционально-психологические особенности игры в фольклорном коллективе;
- особенности подбора репертуара для фольклорного коллектива;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох и жанров;
- этапы работы над музыкальным произведением в фольклорном коллективе.

уметь:

- проводить репетиции в фольклорном коллективе;
- интерпретировать партитуры фольклорного коллектива;
- подбирать учебный и концертный репертуар;
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- составлять исполнительский план музыкального сочинения
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

владеть:

- методами и приемами проведения репетиций фольклорного коллектива;
- навыками проведения занятий по самостоятельному изучению ансамблевых партий;
- ансамблевыми средствами исполнительской выразительности;
- развитыми артистическими навыками.
- способностью к совместному творчеству при исполнении музыкального произведения в фольклорном коллективе;
- навыками концертного исполнения;
- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями фольклорного музыкального материала;

- навыками самостоятельного анализа и интерпретации жанровых и стилистических особенностей музыкального произведения;
- навыками самостоятельной работы над концертным репертуаром.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Методика работы с фольклорным коллективом» всего предусмотрено 90 часов, из них 38 часов аудиторные (32 лекций, 6 семинарских) занятий. Рекомендуемая форма текущей аттестации – реферат, устный опрос. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Методика работы с фольклорным коллективом». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

Тема 1. Введение в предмет «Методика работы с фольклорным коллективом».

Фольклорные коллективы. Традиции. Репертуар. Виды фольклорных коллективов. Понятие «фольклорный коллектив» (исполняющий традиционную народную музыку). Фольклор аутентичный, обработанный, стилизованный, реконструированный. Оптимальные условия для индивидуальной самореализации и самосовершенствования участников фольклорного коллектива: ценностные ориентации, психологические характеристики, творческая дисциплина, создание психологического климата. Составы фольклорного коллектива: однородные и смешанные.

Тема 2. Возникновение фольклорных коллективов.

История возникновения фольклорных коллективов в Беларуси. Проблема соотношения авторского и традиционного начал в фольклорной музыке (в профессиональных и любительских коллективах). Исполнители аутентичного фольклора — этнографические, молодежные, детские фольклорные коллективы. Состав, принципы организации и функционирования. Роль руководителя в фольклорном коллективе.

Тема 3. Особенности создания фольклорного коллектива.

Принципы отбора участников (взрослого, молодежного и детского) фольклорного коллектива. Организация репетиционной и музыкально-исполнительской работы. Основные этапы репетиционной работы. Специфика ансамблевой репетиции. Планирование репетиций. Этапы репетиции. Конкретность заданий и доступность методики их выполнения. Продолжительность и темп ведения репетиций. Единство исполнительских задач как условия успешной репетиционной работы. Обсуждение результатов репетиции для корректировки работы.

Тема 4. Репертуар в фольклорном коллективе.

Формирование репертуара и его зависимость от целей и задач коллектива (досуговая, творческая, концертная и др.). Репертуар во взрослом, молодежном и детском коллективе. Этапы изучения, подбора, накопления, сохранения и обновления репертуара в фольклорном коллективе. Методические рекомендации по составлению репертуара для фольклорных коллективов.

Тема 5. Народные духовые инструменты фольклорного коллектива.

Свистковые инструменты. Язычковые инструменты. Освоение традиционных и специфических приемов звукоизвлечения, развитие навыков ансамблевой игры в фольклорном коллективе на белорусских народных духовых инструментах. Мундштучные (амбушурные) инструменты. Импровизация. Развитие навыков импровизации. Упражнения для развития импровизационных мелодических и ритмических навыков. Освоение белорусского инструментального фольклорного музыкального материала.

Тема 6. Развитие навыков игры в ансамбле в фольклорном коллективе.

Ансамблевое музицирование как основа формирования качества исполнения в фольклорном коллективе. Творческая инициатива, соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве.

Навыки игры в ансамбле, приемы и методы их развития в фольклорном коллективе. Синхронность звучания, ритмическое единство, динамический баланс. Внутренний слух, чтение партий с листа, комплексное восприятие нотного текста.

Развитая ансамблевая техника как основа создания художественного образа в фольклорном коллективе. Визуальный контакт как основа достижения исполнительского ансамбля. Использование взгляда, мимики, движения головы и корпуса. Ауфтакты и способы их исполнения.

Тема 7. Вокальная работа в фольклорном коллективе.

Обучение традиционным вокальным навыкам участников фольклорного коллектива. Освоение белорусского вокального фольклорного музыкального материала. Вокальный и инструментальный акустический баланс в фольклорном коллективе. Особенности создания инструментального аккомпанемента.

Тема 9. Использование технических средств и мультимедийных систем.

Рациональное использование современных технических средств в процессе репетиций фольклорного коллектива, его концертных выступлений: видео и аудио записи исполнения, их прослушивание и обсуждение. Знакомство и анализ записи произведений в исполнении ведущих фольклорных коллективов, Создание видеоряда для усиления сценического эффекта во время концертного выступления фольклорного коллектива. Формат он-лайн выступления. Популяризация исполнительского творчества фольклорного коллектива в интернете.

Тема 10. Сценическая деятельность.

Организация и проведение концертов, фольклорных праздников. Фольклорные праздники в современном культурном пространстве. Фольклор на сцене. Сценическое воплощение фольклора. Публичное выступление как стимул творческого и профессионального роста участников фольклорного коллектива. Сценический образ коллектива. Эмоциональная составляющая в раскрытие художественного образа музыкальных произведений. Повышение интереса к коллективному музицированию. Реализация своей работы в концертной деятельности.

Тема 11. Конкурсная и фестивальная практика фольклорных коллективов Беларуси.

Подготовка к различным конкурсам и фестивалям как стимул развития участника фольклорного коллектива. Особенности подготовки конкурсного и фестивального репертуара. Популяризация белорусской фольклорной музыкальной культуры за рубежом. Внедрение основ традиционной культуры в массы через народные праздники, гуляния, концерты. Пути реализации творческих проектов. Знакомство с творческими программами Международных, Республиканских фестивалей, фестивалей-конкурсов и др.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Всего	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля
			лекции	семинарские		
1	Введение	1	1			
2	Тема 1. Введение в предмет «Методика работы с фольклорным коллективом».	1	1			
3	Тема 2. Возникновение фольклорных коллективов.	4	2		2	реферат
4	Тема 3. Особенности создания фольклорного коллектива.	2	2			
5	Тема 4. Репертуар в фольклорном коллективе	8	4	2	2	устный опрос
6	Тема 5. Народные духовые инструменты фольклорного коллектива.	4	4			
7	Тема 6. Вокальная работа в фольклорном коллективе	8	4	2	2	устный опрос
8	Тема 7. Развитие навыков игры в ансамбле в фольклорном коллективе.	6	2	2	2	технический зачёт
9	Тема 8. Жанрово-стилистические особенности в фольклорном коллективе.	4	2		2	реферат
10	Тема 9. Использование технических средств и мультимедийных систем.	2	2			
11	Тема 10. Сценическая деятельность.	4	4			
12	Тема 11. Конкурсная и фестивальная практика фольклорных коллективов Беларуси.	4	4			
	Всего:	48	32	6	10	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Камаев, А. Ф.* Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений педагогической специализации / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Изд. 4-е, стер. – СПб. ; Краснодар ; М. : Лань : Планета музыки, [2020]. – 186,
2. *Яконюк, Наталья Павловна* История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н. П. Яконюк, – Минск : БГУКИ, 2023. – 149, [1] с.

Дополнительная литература

1. *Волоткович, Виктор Михайлович.* Ансамблевое исполнительство на народных музыкальных инструментах Беларуси / Виктор Волоткович // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі) : зборнік навуковых прац [удзельнікаў XII Міжнароднай навуковай канферэнцыі, Мінск, 27-29 красавіка 2018 г.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2018. - [Вып. 12]. - С. 168-170. - Бібліягр.: 7 назваў.
2. *Гром, Уладзімір Мікалаевіч.* Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах [Ноты] : вучэбна-метадычны дапаможнік для навучэнцаў этнашкол, сярэднядукацыйных школ з музычным ухілам, школ мастацтваў, ліцэяў і музычных школ, сярэдніх спецыяльных і вуну культуры і мастацтваў, кіраўнікоў і ўдзельнікаў народных мастацкіх калектываў. Ч. 2. Ансамблевае выкананне / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушэў. - Мінск : [б. в.], 2005. - 215, [1] с. ; 28x21 см. - Бібліягр.: с. 213 (6 назв.). - ISBN 985-6579-94-5: 300 экз.:300экз.
3. *Думанская, Анастасия Александровна.* Окарина в художественной культуре XXI столетия: к вопросу возрождения инструмента/Анастасия Думанская//Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VIII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 25-27 красавіка 2014 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2014. - С. 197-199. - Бібліягр.: с. 199.
4. Инструментальныя творы для ансамбляў народнай музыкі ў апрацоўцы Мікалая Сіраты [Ноты] / Беларускі інстытут праблем культуры ; [уклад. І. І. Галабурда]. - Мінск : БелПМК, 1999. - 87, [1] с. ; 29x20 см. - ISBN 985-6138-21-3.

Интернет-ресурсы:

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»

<http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»
<http://orpheusmusic.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система:
<http://e.lanbook.com/>

Репертуарные списки:***Одноимённые составы******Ансамбли дуд:***

Белорусский народный танец. «Кругавая». Обр. У.Грома. Белорусский народный танец. «Шестак». Обр. У.Грома.

Родственные составы

Вариации по теме белорусских народных свадебных песен. Обр. В. Грома.
Гром В. Заездил коника.

ансамбли дудак

Огинский М. К. Полонез соль-мажор. Инстр. А. Кремко.

Белорусская песня. В зеленом лугу Калина стояла. Обр. А. Кремко.

Белорусская народная песня. «А в поле верба». Инстр. В. Грома.

Белорусская народная песня. «А где была, Купалочка?» Обр. В. Грома.

Белорусский народный танец. Лявониha. Обр. А. Кремко.

Глебов Я. Танец из “Полесской сюиты”. Инстр. А. Кремко.

Хайдан И. Менуэт рококо. Обр. В. Грома.

Глинка М. Арагонская хота (фрагмент). Обр. В. Грома.

Дивертисмент, № 150. «Ягеллонские рукописи» («Полоцкі сшытак»). Обр. В. Грома.

Козловский В. Контраданс. Инстр. В. Грома.

Кремко А. в Дубровке.

Радзивилл М. Полонез соль-мажор. Полонез до-мажор.

Сирота М. вариации на две белорусские темы.

Чуркин М. Полька «Добрый вечер». Инстр. А. Кремко.

Широков А. «Дударя».

Ансамбли окарин

Белорусская народная песня. «А у полі жита не ярыцца». Обр. В. Грома.

Белорусская народная песня. «Реченька». Обр. А. Кремко.