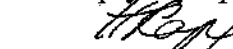


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

01/06 2026

Регистрационный № 6/26-124 /зуч.

## **ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ**

Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество  
профилизация: инструментальная музыка духовая,  
духовые народные инструменты

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утверждённого постановлением Министерства образования Республики Беларусь 21.08.2023 №270, учебного плана БГУКИ по специальности

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*- Е.М.Добровольская*, преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*А.Е.Кремко*, главный дирижёр Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, доцент, заслуженный артист Республики Беларусь;

*Н.И. Дожина*, заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 23.04.2026);

*президиумом научно-методическим советом* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №5 от 28.05.2026).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание учебного материала по учебной дисциплине «Основы импровизации» ориентировано на подготовку студентов к самостоятельной творческой деятельности в области инструментального исполнительства, включая сольное, ансамблевое и оркестровое музицирование, а также к педагогической работе в системе музыкального образования.

Учебная дисциплина «Основы импровизации» взаимосвязана с такими учебными дисциплинами, как «Специнструмент», «Оркестровый класс», «Инструментальный ансамбль духовых инструментов», «Методика игры на специнструменте», «Изучение педагогического репертуара», что обеспечивает музыкально-теоретический фундамент профессиональной деятельности и формирует у обучающегося целостное представление о духовой инструментальной культуре. Содержание учебной дисциплины предусматривает систематическое и последовательное освоение основ импровизационного мышления, ладовых и ритмических закономерностей, а также практических навыков создания импровизации на духовых и ударных инструментах.

Студенты осваивают импровизацию как в академической традиции, так и в жанрах джазовой и эстрадной музыки.

*Целью* учебной дисциплины является формирование у студентов импровизационного мышления, развитие творческих способностей и практических навыков импровизации на классических духовых и ударных инструментах, необходимых для концертно-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- изучить теоретические основы импровизации в академической, джазовой и эстрадной музыке;
- освоить гармонические, ладовые и ритмические закономерности, лежащие в основе импровизации;
- сформировать навыки мелодического варьирования, орнаментики и фигурационного развития;
- развить умения импровизировать в различных музыкальных стилях (блюз, свинг, латино, фанк, модальная импровизация);
- сформировать навыки ансамблевой импровизации;
- развить слуховой контроль, музыкальную память и творческую инициативу;
- изучить методическую литературу, аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей-импровизаторов.

В результате обучения студент должен *знать*:

- историю и теоретические основы импровизации в мировой музыкальной культуре;

- гармонические схемы (блюзовая форма, квадрат, II-V-I);

- лады джазовой импровизации (ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский, блюзовый пентатонический);

- типичные ритмические формулы свинга, латиноамериканской музыки, фанка, рока;

- принципы построения мелодической линии в импровизации;

*уметь:*

- импровизировать на основе гармонической последовательности (блюзовый квадрат, стандартные схемы);

- создавать самостоятельные импровизации в различных стилях;

- импровизировать в ансамбле, в том числе с ритм-секцией;

- использовать характерные для каждого инструмента приёмы звукоизвлечения и артикуляции в импровизации;

- анализировать и воспроизводить импровизационные образцы по аудио- и видеозаписям;

- применять полученные навыки в педагогической работе;

*владеть:*

- комплексом импровизационных навыков, характерных для джазовой и эстрадной музыки;

- приёмами мелодического варьирования и орнаментики;

- навыками гармонического и ритмического мышления, необходимыми для свободного импровизационного высказывания;

- опытом публичных импровизационных выступлений (сольных и ансамблевых).

Изучение учебной дисциплины «Основы импровизации» направлено на формирование у студентов специализированной компетенции: импровизировать и сочинять различные произведения на музыкальном инструменте.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы импровизации» всего предусмотрено для дневной формы обучения

90 часов, из них 34 часа -- аудиторные (индивидуальные) занятия в 8 семестре. Для заочной формы всего 90 из них 8 часов аудиторные (индивидуальные) занятия в 9-10 семестрах.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачёт.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Предмет и задачи учебной дисциплины «Основы импровизации». Импровизация как феномен музыкальной культуры. Роль импровизации в академической, джазовой и эстрадной музыке. Специфика импровизации на духовых и ударных инструментах. Связь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами. Формы и методы работы. Требования к уровню подготовки студентов.

### *Тема 1. Импровизация как феномен музыкального искусства*

Определение импровизации. Исторические аспекты импровизации: от барокко (орнаментика, каденции) до джаза и современной музыки. Типы импровизации: спонтанная и подготовленная; сольная и ансамблевая. Академическая импровизация. Джазовая импровизация. Психологические аспекты импровизации: развитие творческой инициативы, преодоление страха спонтанного высказывания.

### *Тема 2. Гармонические основы импровизации*

Основные гармонические функции (тоника, субдоминанта, доминанта). Блюзовая гармоническая схема (12-тактовый блюз). Квадрат как основа импровизации. Гармоническая последовательность II-V-I в мажоре и миноре. Тритоновая замена. Упражнения по освоению гармонических схем на инструменте.

### *Тема 3. Лады джазовой и эстрадной импровизации*

Семь диатонических ладов: ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский. Блюзовый пентатонический лад. Уменьшённый лад. Упражнения по освоению ладов в различных тональностях. Импровизация на заданный лад.

### *Тема 4. Ритмические основы импровизации (свинг, латино, фанк)*

Ритмические особенности свинга: триольная пульсация, акцентуация слабых долей. Латиноамериканские ритмы (самба, босса-нова, румба). Ритмические формулы фанка и рока. Упражнения на развитие ритмической импровизации: ритмические остинато, синкопирование, создание ритмических ответов. Специфика ритмической импровизации на ударных инструментах.

### ***Тема 5. Мелодическое варьирование и орнаментика***

Принципы мелодического варьирования в академической и джазовой музыке. Орнаментика: форшлагги, морденты, трели, задержки, глиссандо. Фигурационное варьирование мелодии. Практические упражнения по варьированию заданной мелодии. Создание собственных мелодических вариантов на основе гармонической сетки.

### ***Тема 6. Блюзовая импровизация***

История возникновения блюза. Форма 12-тактового блюза. Блюзовые ноты. Блюзовая пентатоника. Мелодические формулы блюза (лики, риффы). Практические занятия: импровизация на блюзовый квадрат. Работа с блюзовыми ликами. Создание сольной блюзовой импровизации.

### ***Тема 7. Импровизация на стандартные гармонические последовательности***

Гармоническая последовательность II-V-I как основа джазовых стандартов. Анализ стандартных схем (ритм-чейндж, стандартные мелодии). Освоение гармонических оборотов в различных тональностях. Практические занятия: импровизация на гармоническую последовательность II-V-I. Создание мелодической линии с опорой на гармонию. Работа над фразировкой.

### ***Тема 8. Анализ импровизационных стилей выдающихся исполнителей***

Прослушивание и анализ аудио- и видеозаписей выдающихся импровизаторов (Л. Армстронг, Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, М. Дэвис, Дж. Колтрейн, С. Роллинс, Ст. Гетц и др.). Анализ импровизационных приёмов: мелодические и ритмические особенности, фразировка, динамика. Сравнение исполнительских стилей. Запись и анализ собственных импровизаций. Использование аудиовизуальной фиксации для коррекции и совершенствования импровизационных навыков. Аудиовизуальные материалы, рекомендуемые для анализа

Рекомендуются записи выступлений выдающихся джазовых исполнителей: Л. Армстронг, Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, М. Дэвис, Дж. Колтрейн, С. Роллинс, Ст. Гетц, Ч. Бейкер, М. Дэвис («Kind of Blue»), Дж. Колтрейн («Giant Steps», «A Love Supreme»).

Учебные аудиозаписи для освоения импровизации (Jamey Aebersold play-along серии).

Видеозаписи мастер-классов ведущих импровизаторов (Д. Либерман, Б. Марсалис, М. Брекер, Дж. Хендерсон).

Архивные записи выступлений Белорусской государственной филармонии, джазовых фестивалей.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**для дневной формы обучения**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Индивидуальные занятия			
1	Введение		1		
2	Импровизация как феномен музыкального искусства		2		
3	Гармонические основы импровизации		5	1	Творческое задание
4	Лады джазовой и эстрадной импровизации		3	1	Творческое задание
5	Ритмические основы импровизации (свинг, латино, фанк)		3	1	Творческое задание
6	Мелодическое варьирование и орнаментика		4		
7	Блюзовая импровизация		4	1	Творческое задание
8	Импровизация на стандартные гармонические последовательности		4	1	реферат
9	Анализ импровизационных стилей выдающихся исполнителей		4	1	зачёт
	<b>Всего: 34</b>		<b>30</b>	<b>4</b>	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
для заочной формы обучения**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Индивидуальные занятия
1	Введение	
2	Импровизация как феномен музыкального искусства	1
3	Гармонические основы импровизации	1
4	Лады джазовой и эстрадной импровизации	1
5	Ритмические основы импровизации (свинг, латино, фанк)	1
6	Мелодическое варьирование и орнаментика	1
7	Блюзовая импровизация	1
8	Импровизация на стандартные гармонические последовательности	1
9	Анализ импровизационных стилей выдающихся исполнителей	1
	<b>Всего :</b>	<b>8</b>

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****Литература***Основная*

1. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации. Для фортепиано: учеб. пособие / И. М. Бриль. – 3-е изд. – М.: Сов. композитор, 1985. – 112 с.
2. Сапега, А. Н. Современная ударная установка : сольное и камерноинструментальное исполнительство : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / А. Н. Сапега.- Минск : БГУКИ, 2019. - 149 с.
3. Шиманец, Е.С. Специнструмент (саксофонтенор) [Ноты]:методические рекомендации и педагогический репертуар : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка). В 2 ч. Ч. 1. Основы исполнительства на тенор- саксофоне / Е. С. Шиманец. - Минск : БГУКИ, 2019. - 135 с.

*Дополнительная*

1. Сапонов, М. А. Искусство импровизации. Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке Средних веков и Возрождения / М. А. Сапонов. – М. : Музыка, 1982. – 77 с.
2. Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учебное пособие. – М.:Современная музыка, 2003. – 176

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Контроль учебной деятельности обучающихся по учебной дисциплине «Основы импровизации» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- текущий контроль прослушивание импровизаций на индивидуальных занятиях;
- зачёт - исполнение подготовленной импровизации на заданную гармоническую схему (блюзовый квадрат, II-V-I) и спонтанной импровизации на свободную тему.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА**

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Основы импровизации» заключается в регулярных тренировках импровизационных навыков на духовом или ударном инструменте. Рекомендуется ежедневно уделять 20-30 минут упражнениям по освоению ладов, гармонических схем и созданию собственных импровизационных вариантов.

Важной составляющей самостоятельной работы является прослушивание и анализ аудио- и видеозаписей выдающихся импровизаторов с целью изучения мелодических и ритмических приёмов. Студентам рекомендуется вести творческий дневник, фиксируя удачные импровизационные находки и варианты.

Самостоятельная работа также включает изучение рекомендуемой литературы, подготовку к практическим занятиям, зачёту и экзамену, а также участие в концертах-импровизациях и творческих лабораториях кафедры.