


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

01 / 06 2026

Регистрационный № 6/86-123 /эуч.

СПЕЦИНСТРУМЕНТ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизации: духовые народные инструменты

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утверждённого постановлением Министерства образования Республики Беларусь 21.08.2023 №270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.М.Добровольская, преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.Е.Кремко, главный дирижёр Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, доцент, заслуженный артист Республики Беларусь;

Н.И.Дожина, заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 23.04.2026);

президиумом научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №5 от 28.05.2026).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание учебного материала ориентировано на подготовку студентов к самостоятельной деятельности в области инструментального исполнительства и музыкальной педагогики в сфере народного духового инструментального творчества.

Специфика профилизации состоит в комплексном освоении нескольких основных народных духовых инструментов. В процессе обучения студенты последовательно овладевают игрой на дудке и её разновидностях (сопилка, дудка), акарине, жалейке, дуде, а также на традиционных деревянных трубах. Освоение каждого из перечисленных инструментов осуществляется, как правило, «с нуля» - без предварительной специальной подготовки, что требует от обучающегося высокой степени вовлечённости, терпения и систематической работы.

Учебная дисциплина «Специнструмент» взаимосвязана с такими учебными дисциплинами, как «Оркестровый класс», «Методика игры на специнструменте», «Народно-ансамблевое исполнительство», «Изучение педагогического репертуара», «Основы импровизации» и др. Эта взаимосвязь обеспечивает музыкально-теоретический фундамент профессиональной деятельности и формирует у обучающегося необходимый уровень практической подготовки в области сценической репрезентации белорусского народного духового исполнительства.

Особое значение учебной дисциплины определяется её ролью в сохранении и актуализации белорусской музыкальной традиции. Народные духовые инструменты (дудка, жалейка, дуда, деревянные трубы) являются неотъемлемой частью нематериального культурного наследия Беларуси. Владение ими и знание их специфики необходимо для аутентичного воспроизведения фольклорных образцов, реконструкции обрядовой музыки, а также для создания новых сочинений в духе народной традиции. Подготовка специалистов в этой области напрямую способствует преемственности поколений и предотвращению утраты уникальных тембровых и ладоинтонационных пластов национальной культуры.

Целью учебной дисциплины является развитие и совершенствование исполнительского и музыкально-педагогического мастерства обучающихся в области игры на народных духовых инструментах, а также формирование компетенций, необходимых для сохранения и трансляции белорусского инструментального фольклора.

Задачи учебной дисциплины:

– овладеть педагогическими и исполнительскими умениями и навыками игры на дудке, жалейке, дуде, акарине, деревянных трубах и рогах, необходимыми для практической концертной и педагогической деятельности;

- сформировать навыки свободного чтения нот с листа и транспонирования применительно к специфике народного духового инструментария;

- сформировать навыки моделирования художественных образов музыкальных произведений на основе инновационных технологий и аутентичных исполнительских приёмов;

- изучить методическую литературу, этноинструментоведческие работы, педагогический и концертный репертуар для народных духовых инструментов;

- приобрести опыт сольных и ансамблевых концертных выступлений.

В результате обучения студент должен *знать*:

- музыкальную терминологию, включая специальные обозначения для народных духовых инструментов;

- инструментальную специфику каждого из изучаемых народных духовых инструментов (строй, диапазон, аппликатура, способы звукоизвлечения, тембровые особенности);

- особенности композиторских и музыкальных стилей, жанров и форм в народной духовой музыке;

- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса с учётом специфики;

уметь:

- применять теоретические знания, исполнительские и музыкально-педагогические умения и навыки в практической деятельности;

- свободно читать ноты с листа и транспонировать на разных народных духовых инструментах;

- ориентироваться в методической и этнографической литературе, учебно-вспомогательном материале;

- интерпретировать нотную запись произведения, создавать интерпретационные модели на основе анализа аутентичных и сценических исполнительских версий в аудио- и видеозаписях;

- ориентироваться в стилистике белорусской народной инструментальной музыки в историческом и региональном аспектах;

- использовать художественные средства исполнения (дыхание, атака звука, вибрато, орнаментика, штрихи) в соответствии со стилем и жанром произведения;

- выразительно и убедительно доносить содержание музыкального произведения до аудитории в условиях концертных выступлений;

владеть:

- основами постановки дыхательного и губного аппарата, положения корпуса, постановки инструмента;

- комплексом средств исполнительской выразительности, характерных для народных духовых инструментов;

- педагогическим и концертным репертуаром для всех изучаемых инструментов и способностью его самостоятельного пополнения;

– развитыми сценическо-исполнительскими качествами, включая психологическую устойчивость при переключении между разными инструментами в концертной программе.

Изучение учебной дисциплины «Специнструмент» направлено на формирование у студентов базовой профессиональной компетенции: исполнять сочинения различных форм, стилей и жанров на народных духовых инструментах, создавать их художественную интерпретацию с опорой на традиционную исполнительскую культуру.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоритические и практические навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом изучения учебной дисциплины «Специнструмент» всего отведено 590 часов, из них 272 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия с I по VII семестры

Рекомендуемые формы текущей аттестации – технический зачёт, академический концерт. Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачеты, экзамены.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет и задачи учебной дисциплины «Специнструмент». Историческая репрезентация. Роль народных духовых инструментов в сохранении культуры Республики Беларусь. Виды народных духовых инструментов. Связь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами. Формы и методы работы. Требования к уровню подготовки студентов.

Тема 1. Общие принципы постановки инструмента и формирования исполнительского аппарата

Положение корпуса, головы, рук при игре на разных духовых инструментах. Особенности постановки губного аппарата (амбушюра) для дудки, жалейки, дуда. Формирование диафрагмального дыхания. Координация дыхания, языка и пальцев.

Тема 2. Основы аппликатуры

Аппликатурные схемы для открытых и закрытых (клапанных) систем. Отличия аппликатуры на дудке и на жалейке. Позиционная логика на деревянных трубах. Принципы подбора аппликатуры в быстрых пассажах и при переключении между инструментами.

Тема 3. Музыкальная терминология

Основные термины, относящиеся к народной духовой музыке: типы атаки звука, виды мелизмов, специфические приёмы (глиссандо, «подъезды», флажолеты на открытых трубах). Термины для обозначения строя и тембра.

Тема 4. Работа над инструктивным материалом

Гаммы, арпеджио, упражнения на развитие дыхания, беглости пальцев и координации. Этюды для каждого инструмента с учётом его технических особенностей. Специальные упражнения для освоения двойного и тройного языка (на жалейке, дуде).

Тема 5. Средства исполнительской выразительности

Динамические градации (возможности и ограничения на разных инструментах). Агогика и темпоритм в народной музыке. Артикуляция (различные виды атаки и соединения звуков). Штрихи. Фразировка в кантиленных и виртуозных произведениях. Тембровая окраска, использование вибрато.

Тема 6. Самостоятельная работа

Организация ежедневных занятий на нескольких инструментах. Методика разучивания произведений без менторской помощи.

Самостоятельное изучение этнографических и методических источников.
Ведение дневника освоения инструментов.

Тема 7. Чтение нот с листа и транспонирование

Чтение с листа простых народных наигрышей и обработок.
Транспонирование для инструментов с разным. Развитие навыка быстрой ориентации в нотном тексте.

Тема 8. Учебный репертуар

Хрестоматии и сборники для народных духовых инструментов.
Принципы подбора репертуара по степени сложности, по инструментам.
Редакции и обработки фольклорных образцов.

Тема 9. Произведения крупной формы

Концерты и сонаты композиторов классиков, адаптированные для народных духовых инструментов. Вариации на народные темы. Сюиты из фольклорного материала. Концертные пьесы с сопровождением фортепиано или оркестра. Анализ формы и драматургии.

Тема 10. Произведения малой формы

Пьесы, прелюдии, ноктюрны, вальсы, марши, скерцо, юморески.
Обработки белорусских, русских, украинских народных песен и танцев.
Танцевальные наигрыши (полька, кадрили, лявониха, краковяк). Эстрадные пьесы.

Тема 11. Музыка зарубежных и русских классиков в переложении для народных духовых инструментов

Переложения произведений композиторов академической школы.
Адаптация скрипичных, флейтовых, кларнетовых оригиналов к специфике народных духовых инструментов.

Тема 12. Оригинальная музыка для народных духовых инструментов композиторов последней трети XX–XXI вв.

Сочинения для дудки, жалейки, дуда с фортепиано или в ансамбле.
Использование современных техник (фруллато, мультифоники, призвуки).
Обзор творчества А. Кремко, В. Войтика, Г. Гореловой, О. Ходоско, С. Бельтюкова и др. (в том числе зарубежных авторов).

Тема 13. Особенности интонирования на народных духовых инструментах

Природа интонирования как основа звукоизвлечения на народных духовых инструментах. Отличие темперации народных инструментов от академического равномерно-темперированного. Зависимость высоты звука не только от длины воздушного столба, но и от способа атаки, силы подачи

воздуха, позиции языка и аппликатурных комбинаций. Влияние конструкции инструмента на интонацию. Роль «гнезда» (мундштука, пищика, свисткового устройства) в формировании высоты и тембра. Нестабильность тона на тростевых (жалейка) и свистковых (дудка) инструментах. Проблема интонационной компенсации при использовании открытых (не закрытых клапанами) отверстий: зависимость от постановки пальцев (высота, плотность перекрытия). Микрохроматика как нормативное явление. Использование неполного перекрытия игровых отверстий для получения альтерированных и «грязных» звуков в фольклорной традиции. Зависимость интонации от артикуляционного аппарата и дыхания. Роль гортани и положения корня языка в коррекции микроинтонации без изменения аппликатуры. Адаптация слуха исполнителя к акустической среде. Развитие навыка интонационной подстройки под аккомпанирующие инструменты, работающие в разных строях. Работа над интонацией в орнаментике (форшлаги, трели, морденты): ритмическая и высотная точность «побочных» звуков. Стилиевые различия интонирования. Специфические приёмы звукоизвлечения, влияющие на интонацию. Контроль интонации в виртуозном и кантиленном репертуаре. Пути преодоления распространённых интонационных дефектов.

Тема 14. Создание интерпретационной модели на основе анализа аудио- и видеозаписей

Сравнение аутентичных (фольклорных) записей и академических сценических версий. Работа с архивными материалами (лаборатория фольклора). Использование видеозаписи собственного исполнения для коррекции.

Тема 15. Накопление концертного репертуара

Формирование сольной программы из произведений для разных инструментов (например, отделение на дудке, отделение на жалейке). Принципы контраста. Составление программы для конкурса, фестиваля, тематического концерта. Сохранение репертуара в памяти.

Тема 16. Публичное выступление

Психологическая настройка перед выходом. Способы преодоления волнения (дыхательные упражнения, мышечное расслабление). Особенности акустики зала для народных духовых инструментов. Взаимодействие с концертмейстером. Культура поведения на сцене.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ для дневной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Индивидуальные занятия			
1	Введение	1			
2	Общие принципы постановки инструмента и формирования исполнительского аппарата	2			
3	Основы аппликатуры	10			
4	Музыкальная терминология	6			
5	Работа над инструктивным материалом	12	12		Технический зачет
6	Средства исполнительской выразительности	10	6		Контрольный урок
7	Самостоятельная работа	14	6		Контрольный урок
8	Чтение нот с листа и транспонирование	12			
9	Учебный репертуар	9			
10	Произведения крупной формы	27	2		Академический концерт
11	Произведения малой формы	26	6		Контрольный урок
12	Музыка зарубежных и русских классиков в переложении для народных духовых инструментов	12			
13	Оригинальная музыка для народных духовых инструментов композиторов последней трети XX – XXI вв.	14	2		Академический концерт
14	Особенности интонирования на народных духовых инструментах	24	2		Контрольный урок
15	Создание интерпретационной модели музыкального произведения на основе анализа аутентичных и сценических аудио-/видеозаписей	12	2		Контрольный урок

16	Накопление концертного репертуара	16		
17	Публичное выступление: психологическая подготовка, работа над сценическим волнением	11	16	Академический концерт
	Всего:	218	54	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Музыкально-инструментальное искусство" / Г. В. Байбикова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2018. - 128, [2] с.

2. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения: учеб. пособие / Лео Кофлер; пер. с англ. Е.В. Вербицкой. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2019. - 319 с.

3. Сапега, А. Н. Современная ударная установка : сольное и камерно-инструментальное исполнительство : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / А. Н. Сапега. - Минск : БГУКИ, 2019. - 149 с.

4. Шиманец, Е. С. Специнструмент (саксофон тенор) [Ноты] : методические рекомендации и педагогический репертуар : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка). В 2 ч. Ч. 1. Основы исполнительства на тенор-саксофоне / Е. С. Шиманец. - Минск : БГУКИ, 2019. - 135 с.

5. Шиманец, Е. С. Специнструмент (саксофон тенор) [Ноты] : методические рекомендации и педагогический репертуар : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка). В 2 ч. Ч. 2. Работа над музыкальным произведением / Е. С. Шиманец. - Минск : БГУКИ, 2019. - 169 с.

Дополнительная

1. Арбан, Ж.Б. Школа игры на трубе [Ноты] / Ж. Б. Арбан; вступ. ст. Ю. Усова. - Москва: Музыка, 1990. - 190, [1] с.

2. Блажевич, В.М. Школа игры на трубе / В.М. Блажевич. - М., 1989 - 66 с.

3. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н.В. Волков. - М., 2008. - 400 с.

4. Волков, Н.М. Физические и психофизиологические предпосылки образования звука на трубе и проблемы исполнительской артикуляции / Н.М.

Волков: Монография: Белорусская государственная академия музыки, 2004. - 169 с.

5. Купинский, К.М. Школа игры на ударных инструментах / К.М. Купинский. - М.: Музыка, 2004. - 208 с.

6. Платонов, Н.И. Школа игры на флейте. / Н.И. Платонов. - М.: Музыка, 1999. - 160 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Контроль учебной деятельности обучающихся по учебной дисциплине «Специнструмент» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- текущий контроль прослушивание импровизаций на индивидуальных занятиях;
- технический зачет
- контрольный урок
- творческое задание
- зачёт

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Специнструмент» заключается в регулярных тренировках исполнительских навыков на народных духовых инструментах. Рекомендуется ежедневно уделять 2 -3 часа упражнениям для развития техники по освоению ладов, гармонических схем и созданию собственных импровизационных вариантов.

Важной составляющей самостоятельной работы является прослушивание и анализ аудио- и видеозаписей выдающихся импровизаторов с целью изучения мелодических и ритмических приёмов. Студентам рекомендуется вести творческий дневник, фиксируя удачные импровизационные находки и варианты.

Самостоятельная работа также включает изучение рекомендуемой литературы, подготовку к практическим занятиям, зачёту и экзамену, а также участие в концертах-импровизациях и творческих лабораториях кафедры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению практического материала.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Специнструмент» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретического материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

Изучение материала учебной дисциплины *подразумевает работу* студентов с нотной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

Использование видео- и аудиоматериалов - одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Специнструмент». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных исполнителей и педагогов.

Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятий в классе, творческого подхода, а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы. В процессе самостоятельной работы студент подбирает нотные примеры (позволяющие проиллюстрировать особенности исполнительской техники, специфики трактовки и интерпретации сочинений для духовых и ударных инструментов), упражнения для правильной постановки исполнительского аппарата, систематизирует способы работы над инструктивным материалом, подбирает упражнения для развития дыхания и техники пальцев, продумывает методы работы над художественным произведением.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Дудка

1. Д. Каччини «Ave Maria»
2. А. Алябьев «Танец» из балета «Волшебный барабан»
3. А. Вивальди «Концерт для скрипки Am»
4. А. Лядов «Скорбная песнь»
5. Г. Пукст «Верасы» (перелож. А. Кремко)
6. П. Фроссини «Весёлый кабальеро» (перелож. А. Кремко)
7. В. Раду «Весенняя хора»
8. Г. Гендель «Гавот с вариациями»
9. П. Фроссини «Горячие пальцы» (перелож. А. Кремко)
10. А. Цыганков «Гусляр и скоморох» (перелож. А. Кремко)
11. Г. Ермоченков «Жураўліная песня»
12. А. Алябьев «И я выйду ль на крылечко»
13. Ф. Лист «Канцона» (перелож. А. Кремко)
14. К. Нильсен «Часы с музыкой»
15. А. Варламов «Что ты травушка рано пожелтела»
16. обр. А. Кремко «Белорусская полька Dm»
17. обр. А. Кремко «Белорусская полька F»

18. обр. А.Кремко «Гыля,гыля,шэрыя гусі»
19. А.Кремко «Дажынкi»
20. А.Кремко «Думка»
21. А.Кремко «Заўсёды са мною»
22. А.Кремко «Настачка»
23. А.Кремко «Перагукі-перазваны»
24. обр. А.Кремко «Пойдзем лугам»
25. обр. А.Кремко «Шчабятуха»
26. А.Кремко «Я не забуду вас»
27. обр. А.Кремко «А ў полі вярба»
28. обр. А.Кремко «Антон маладзенькі»
29. обр. А.Кремко «Мяцеліца»

Жалейка

1. А.Гедике «Маленькое рондо»
2. Р.Шуман «Песенка жнецов»
3. Ю.Щуровский «Танец»
4. А.Кремко «Ахвяра памераў»
5. А.Кремко «Ганна і Алесь»
6. А.Кремко «Дробненькі дожджык»
7. А.Кремко «Сонейка у хмарках»
8. А.Кремко «Усё хуткацечна»
9. обр. А.Кремко «А ты, півавар»
10. обр. А.Кремко «Акуліна»
11. обр. А.Кремко «Гэй, у Слуцку-горадзе»
12. обр. А.Кремко «Галубец»
13. обр. А.Кремко «Там каля млына»
14. А.Кремко «Лірычны нвпеў»
15. А.Кремко «На адпачынку»
16. А.Кремко «Развітанне з летам»
17. А.Кремко «Концертная пьеса»

Окарина

1. В.Дюк «Лови возможности любви»
2. Д.Коолвик «В гамаке»
3. Дж.Гершвин «Колыбельная Клары»
4. Ж.Косма «Осенние листья»
5. К.Бин «Спокойная ночь осенью»

6. Р. Вагнер «Романс»
7. Э. Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»
8. А. Кремко «Ноктюрн»
9. А. Кремко «Романс»
10. А. Кремко «Тарантелла»
11. обр. А. Кремко «Зелянеюць лугі»
12. обр. А. Кремко «Сядзіць галубок пад крыніцаю»
13. обр. А. Кремко «Лез на гору медведь»
14. обр. А. Кремко «Не щебечи соловушка»

Крупная форма

1. А. Кремко «Росныя хвалі» (дудка, жалейка, окарина, дуда)
2. А. Кремко «Нашы песні» (жалейка, дудка, окарина, дуда)
3. А. Кремко «Абцасы з выкрунтасам» (дудка, жалейка, окарина, дуда)
4. А. Кремко «У агародзе верабей» (дудка, окарина, соломка, жалейка)
5. А. Кремко «Грай, мая дудка» (дудка-сопрано in C, парные дудки in B-F, поршневая дудка, дудка-пикколо in F)
6. А. Кремко «З вечара да ранку» (окарина, жалейка, парные дудки in B-F, дудка)
7. А. Кремко «Бесклапотная весялуха» (дудка, жалейка, дуда)
8. А. Кремко «Ох, без дудкі, без дуды-ходзяць ногі ні туды»
(дудка, соломка, окарина, жалейка)