



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центральный театральный музей
имени А.А. Бахрушина»

БАХРУШИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

ВСЕВОЛОД МЕЙЕРХОЛЬД. ТЕАТР БУДУЩЕГО
К 150-летию со дня рождения Вс.Э. Мейерхольда

Сборник статей

Москва
2025

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	5
В.А. Фомина Смысловые и эстетические доминанты нового театра. Лекции Всеволода Мейерхольда на Инструкторских курсах.....	6
Е.В. Титова Русская драматургия второй половины XIX века в репертуаре Вс. Мейерхольда.....	15
И.А. Безирганова Товарищество новой драмы Вс. Мейерхольда в Тифлисе.....	20
П.Н. Гордеев «Петр Хлебник» Вс.Э. Мейерхольда в Александринском театре (1918).....	29
В.С. Никитин Проблема зрительского восприятия в творчестве Вс.Э. Мейерхольда 1920-х годов на примере спектакля «Лес».....	41
Г.П. Ивинских Гастроли Театра Революции в Перми и влияние эстетики Вс.Э. Мейерхольда на провинциальную сцену.....	50
Е.А. Милованова Неосуществленный проект мозаичного фриза театра Вс.Э. Мейерхольда как первый опыт фасадной тематической мозаики в советской архитектуре.....	58
А.Г. Головачева «Благодарный за ласку Всеволод Мейерхольд»: Мейерхольд и Чеховы.....	65
С.М. Демкина М. Горький и Вс. Мейерхольд. К истории взаимоотношений.....	73

А.И. Демченко Первая опера Дмитрия Шостаковича и Всеволод Мейерхольд.....	83
О.Н. Кузьмичева Традиции Вс.Э. Мейерхольда в постановке спектакля «Лес» А.Н. Островского в Тульском академическом театре драмы.....	94
А.Н. Сулима Опыт прочтения документального наследия Вс.Э. Мейерхольда: спектакль «Человек, перешедший реку...».....	100
И.И. Климовицкая Юбилейное: Мейерхольд в театральных и выставочных проектах Петербурга.....	109
Сведения об авторах.....	118

A.N. Sulima

**ОПЫТ ПРОЧТЕНИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ
ВС.Э. МЕЙЕРХОЛЬДА:
СПЕКТАКЛЬ «ЧЕЛОВЕК, ПЕРЕШЕДШИЙ РЕКУ...»**

Аннотация. В статье рассматривается опыт осуществленной на базе кафедры режиссуры Белорусского государственного университета культуры и искусств постановки документального, основанного на избранных документах и материалах спектакля о жизни и творчестве Всеволода Мейерхольда

Ключевые слова: Всеволод Мейерхольд, документальный спектакль, режиссерский замысел, документальный театр, биомеханика.

A.N. Sulima

**THE EXPERIENCE OF READING THE DOCUMENTARY
LEGACY OF V.E. MEYERHOLD:
THE PLAY “THE MAN WHO CROSSED THE RIVER...”**

Abstract. The article examines the stages of the artistic and directorial idea of staging a documentary play based on selected documentary materials related to the name of Vsevolod Meyerhold on the basis of the directing Department of the Belarusian State University of Culture and Arts.

Keywords: Vsevolod Meyerhold, documentary performance, director's idea, documentary theater, biomechanics.

Всем скитальцам дано от века
Не забыть изначальный бег.
Человек, перешедший реку, –
С того берега человек...
Г. Трестман

В последнее десятилетие на режиссерских курсах театральных ВУЗов наблюдается неугасающий интерес к творчеству великого режиссера XX в. Всеволода Эмильевича Мейерхольда. В настоящее время, когда есть возможность свободного доступа к литературе, научным исследованиям, документальным фильмам и лекциям, можно утверждать, что будущим режиссерам есть на что опираться в изучении и погружении в данную тему.

Далее позвольте поделиться опытом такого погружения и рассказать о постановке документального спектакля «Человек, перешедший реку...» (2017) в Театре документа (Республика Беларусь, Минск), которая стала его результатом¹.

Спектакль поставлен доцентом кафедры режиссуры Анной Николаевной Сулимой на базе Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ) со студентами второго курса кафедры режиссуры. Изначально велась работа по сбору материала о творчестве реформатора театрального искусства XX в. Вс.Э. Мейерхольда в рамках учебной программы по основным дисциплинам: «Режиссура», «Основы драматургии и сценарного мастерства», затем собранный материал использовали в спектакле.

Постановка неоднократно была показана в течение двух с половиной лет (до выпуска курса) на различных арт-площадках г. Минска и за пределами страны. Она вошла в семерку лауреатов-участников VI Всемирного конгресса Международной ассоциации университетских театров, неоднократно принимала участие в международных фестивалях театрального искусства.

Основой инсценировки послужил документальный материал: фото, видео, воспоминания современников, работы исследователей творчества Вс.Э. Мейерхольда, письма, записки режиссера, упражнения по биомеханике, портретная живопись. В композицию спектакля были включены хоровое и индивидуальное чтение поэтических произведений, исполнение песен на стихи поэтов XX и XXI вв. – Владимира Маяковского, Иннокентия Анненского, Велимира Хлебникова, Бориса Пастернака, Булата Окуджавы, Николаса Гильена, Вероники Долиной, а также «поэтическое слово» современных поэтов – Григория Трестмана, Дмитрия Строчева.

Драматургия спектакля строилась на ряде музыкальных композиций, тишина возникала только в финале. Композиция опиралась на музыкальную партитуру. Именно музыка диктовала построение мизансцен,

¹ Театр документа был создан в 2011 г. Анной Сулимой на базе Исторической мастерской им. Йоханнеса Рау (РБ, Минск), позже переместился в Республиканский центр национальных культур (РБ, Минск), зарегистрирован на базе кафедры режиссуры БГУКИ в 2017 г.

пластическое решение определенных эпизодов. Спектакль соединил в себе биомеханику Мейерхольда, современные стили танца и пантомиму.

Название документального спектакля «Человек, перешедший реку...» заимствовано из стихотворения Г. Трестмана¹ «Всем скитальцам дано от века...» (1996). Оно отражает главную идею спектакля.

Спектакль был задуман в жанре «документальные эзерсисы о Вс.Э. Мейерхольде». Структура постановки напоминала мозаику, собранную из эпизодов, связанных с жизнью и творчеством Мастера. Драматургия эпизодов выстраивалась не в хронологическом порядке, скорее, это напоминало сны. Соответственно, общая атмосфера спектакля складывалась в сюрреалистическом стиле. Присутствие Мейерхольда проследживалось во всем и в то же время не персонафицировалось: конкретного актера, играющего Мастера, не было. Образ Вс.Э. Мейерхольда отражался в некоторых деталях – полупрозрачном черном занавесе и шинелях на плечах артистов.

В работе над постановкой режиссер во многом следовал методу Вс.Э. Мейерхольда – использовал приемы условного театра, депсихологизацию игры, подробно разрабатывал музыкальную партитуру. Да и сама форма спектакля выдержана в мейерхольдовском ключе.

В сценографическом решении спектакля самой необычной была рассадка зрителей: их разместили на одном уровне с актерами, пространство сцены визуально объединялось со зрительным залом. Зрители сидели напротив друг друга, по обе стороны квадрата игровой зоны. Таким образом они стали частью сценического пространства, разделенного на две части полупрозрачным черным занавесом, висящим по центру площадки. По ходу действия он раздвигался, скручивался, сдвигался, создавая иллюзию живого существа, его полупрозрачностью достигался «эффект подглядывания» за происходящим, он являлся символом души Вс.Э. Мейерхольда. Развернутый занавес делил пространство на две части, сдвинутый – обнажал пустое пространство игровой зоны.

В экспозиции спектакля артисты выходили к зрителям в холл, читали хором первую часть стихотворения Г. Трестмана:

Всем скитальцам дано от века
 Не забыть изначальный бег.
 Человек, перешедший реку, –
 С того берега человек.
 <...>
 Что узнаешь у пилигрима?
 Как набросишь на тайну сеть?

¹ Григорий Трестман – русский поэт, прозаик, публицист, родился в Минске (1947 г.), проживает в Израиле с 1990 г. Член Международной ассоциации русских писателей; обладатель Премий по литературе Юрия Штерна (2012), Юрия Нагибина (2014).

Даже Бог у него незримый,
Значит, душу не разглядеть¹.

Затем они исполняли под гитару песни: «Когда я пришел на эту землю...» на стихи кубинского поэта Николаса Гильена в переводе Ильи Эренбурга (1930-е), Булата Окуджавы «Бумажный солдатик» (1956), Вероники Долиной «Я выбрал самый звонкий барабан» (1975), далее актеры увлекали за собой зрителя в зал.

К этому времени на игровой площадке уже находились три актрисы, две из них (в красном и белом платьях), сидя на двух табуретах, согнувшись, смотрели в пол. Звучала скрипичная музыка композитора Артура Сергеевича Лурье (1892–1966), третья актриса в шинели писала карандашом в блокноте, она зачитывала текст Вс.Э. Мейерхольда: «Прежде чем произносить слова, нужно решить, какова наша линия в смысле оформления. <...> Переходя в новое помещение, мы должны переходить к новым принципам – к проблеме новой сценической площадки, освобожденной от всякого барахла, от наводнения никчемными аксессуарами, предметами»². Текст Вс.Э. Мейерхольда в прологе подтверждал «обнажение театра», провозглашал минимализм сценографического решения.

Параллельно девушки на табуретах, расположенные зеркально, отделенные друг от друга черным полупрозрачным занавесом, медленно начинали распрямляться, не вставая, в руке у каждой был белый, чистый лист бумаги. Не отрывая глаз от листа, одна из них начинала читать письмо Татьяны Сергеевны Есениной, дочери Зинаиды Николаевны Райх, а вторая подхватывала: «Татьяна Есенина Константину Рудницкому. 18 марта 1970 года. Уважаемый Константин Лазаревич! Вам пишет из Ташкента дочь Зинаиды Райх (приемная дочь Мейерхольда). Читая вашу книгу „Режиссер Мейерхольд“, я с первых страниц стала удивляться и радоваться. Радоваться – тому, что вы очень многое так свободно и спокойно, без лишней полемики, поставили на место. Удивляться – тому, что эта работа вышла в 1969 году. Некоторые страницы вызвали у меня чувство протеста, и я решила вам написать. Работа ваша посвящена только творчеству Мейерхольда, и задачу показать что-то через вехи его личной жизни вы себе не ставили. В этом плане и выдержана первая часть книги. Во второй части появляются беглые характеристики, что вольны давать авторы мемуаров»³.

В композицию спектакля был внедрен видеоконтент, состоящий из видеохроники (упражнения по биомеханике, кадры игры на рояле Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, отрывки из фильма «Стачка» Сергея

¹ *Трестман Г.* Перешедший реку. Тель-Авив, 1996. С. 7–8. В статье приводится отрывок стихотворения «Всем скитальцам дано от века», в спектакле стихи исполнялись полностью хором. Первую часть читали в экспозиции, вторую – в финале спектакля.

² Беседа с творческой группой спектакля «Германия» (неосуществленная постановка). 22.10.1931 // *Вендровская Л.Д., Февральский А.В.* Творческое наследие Вс.Э. Мейерхольда. М., 1976. С. 78–79.

³ *Есенина Т.С.* О Вс.Э. Мейерхольде и З.Н. Райх // *Театр.* 1993. № 2. С. 73.

Михайловича Эйзенштейна, 1925), фотографий Всеволода Эмильевича Мейерхольда, Зинаиды Николаевны Райх, Татьяны Сергеевны и Константина Сергеевича Есениных; отдельных сцен некоторых спектаклей Мастера, а также фотографий и высказываний людей, хорошо знающих жизнь и творчество Мастера (К.Л. Рудницкого, С.М. Эйзенштейна, Марка Захаровича Шагала, Д.Д. Шостаковича), титров – цитат Мейерхольда, а также его портретов кисти Николая Павловича Ульянова (1908), Петра Владимировича Вильямса (1925), Бориса Дмитриевича Григорьева (1916), Александра Яковлевича Головина (1917), Петра Петровича Кончаловского (1938), Юрия Павловича Анненкова (1922).

Артисты были одеты в прозодежду серого цвета. В цветовой гамме дополнительных костюмов и реквизита преобладали белые, красные (платья, головные уборы, два табурета) и серые тона (прозодежда, шинели).

Музыкальное решение спектакля строилось на произведениях композиторов и бардов XX–XXI вв. – А.С. Лурье, Д.Д. Шостаковича, Сергея Васильевича Рахманинова, Ивана Александровича Вышнеградского, Галины Ивановны Уствольской, Софьи Асгатовны Губайдулиной, Арво Аугустовича Пярта, песни Елены Борисовны Фроловой, Сергея Яковлевича Никитина, Вероники Аркадьевны Долиной.

Стихотворные вставки и пластические этюды играли важную роль в постановке, создавали общую атмосферу действия, конструировали «новую реальность», поэтизировали документальную составляющую спектакля.

Одна из важных его частей была посвящена второй жене Всеволода Мейерхольда, актрисе Государственного театра им. Вс. Мейерхольда (ГосТИМ) Зинаиде Райх (1894–1939). В эту часть входили сцены, построенные в основном на пластическом решении эпизодов, звучали однако и тексты, в том числе документальные. Эпизод «Мейерхольд и Райх», в котором показывались их встреча, дальнейшие отношения, творчество, – был решен в стиле «контемпорари»¹ и подавался через исполнение четвертой части Симфонии № 14 Д.Д. Шостаковича (в ней звучит стихотворение Гийома Аполлинера «Самоубийца»).

В эпизоде «Письмо З. Райх И. Сталину» использовались приемы мизансценической рифмы и «зеркала»: две актрисы на двух разных табуретах писали письма, озвучивая их с разным интонационным рисунком и темпоритмом. Интонационно при чтении рисунок каждой разительно отличался от других – это показывало силу, страсть, раздвоение личности, подозрительность, повышенную нервную возбудимость З.Н. Райх в тот период.

¹ Contemporary – современный танец, который совмещает в себе самые разные техники и жанры. В его основе лежат классический балет, модерн, присутствуют элементы джаза, йоги, растяжки, восточных практик и единоборств, художественной гимнастики. Еще один немаловажный инструмент – импровизация. Основа его философии – свободный танец, который построен на естественных движениях, природной пластике человека и его чувствах. Он учит работать со своим телом, эмоциями и передавать их зрителю. Зародился этот танцевальный стиль в начале XX в. в США. Основные принципы были заданы американской танцовщицей Айседорой Дункан. Она считала, что классический балет не соответствует естественным движениям человеческого тела и не отражает всех эмоций.

Нужно отметить, что во всех эпизодах автор и режиссер спектакля А.Н. Сулима умышленно нарушала хронологию событий. Так, после эпизода «Мейерхольд и Райх» следовал эпизод «Убийство», в котором зачитывалось письмо Т.С. Есениной к Мариэтте Сергеевне Шагинян: «Милечка, дорогая. Мою маму убили в ночь на 15 июля. Ее уже похоронили на Ваганьковском кладбище недалеко от могилы Есенина. Почти никто не пришел, были родные и несколько посторонних почти людей; из тех, кто ходили всегда, никто не пришел»¹. Эпизод «Убийство» начинался исполнением стихов Г. Трестмана:

Здравствуй, горе мое,
Заселяй меня,
Располагайся,
И к другим не сбегай:
У других будет горе свое.
Я тебя не пугаюсь давно,
Ты меня не пугайся.
Поживем и друг в друге –
Какое ни есть, а житье².

И заканчивался чтением другого стихотворения Г. Трестмана:

Не умирайте, близкие мои.
Когда я вдруг пойму, что от любви
Моей устали вы, – моя дорога
Да не пересечет ваш зримый путь.
Живите не со мной, а где-нибудь,
Но только будьте живы ради Бога³.

Поэзия Г. Трестмана – это всегда очень глубокомысленно и пронзительно, меткое поэтическое слово бьет в цель.

Необходимо упомянуть эпизод, рассказывающий о знакомстве и сотрудничестве великого композитора Д.Д. Шостаковича (1906–1979) с Вс.Э. Мейерхольдом. В центр игровой площадки, где висел завязанный узлом занавес, выходила актриса в шинели (А.Н. Сулима), которая в спектакле играла несколько ролей (Вс.Э. Мейерхольда, З.Н. Райх, Д.Д. Шостаковича), а также иногда выпадала из действия, оставаясь на площадке в качестве пассивного наблюдателя, и начинала читать известный рассказ Д.Д. Шостаковича о знакомстве с Вс.Э. Мейерхольдом: «Первая моя встреча с Всеволодом Эмильевичем

¹ Кучкина О.А. Зинаида Райх. Рок. М., 2011. С. 221–222. (Роман-биография). В спектакле письмо зачитывалось полностью, здесь приводится отрывок.

² Трестман Г. Перешедший реку. С. 9.

³ Там же. В статье приводятся отрывки из стихотворений Г. Трестмана «Здравствуй, горе мое» и «Не умирайте, близкие мои» (книга «Перешедший реку», 1996), в спектакле актриса читала стихи полностью.

Мейерхольдом произошла в Ленинграде в 1928 году. Он позвонил мне по телефону и сказал: „С вами говорит Мейерхольд. Я хочу вас видеть. Если можете, приходите ко мне“¹ и так далее. Чтение монолога проходило на фоне документальных кадров, где Д.Д. Шостакович играл на рояле. Ближе к финалу прочтения с четырех сторон выходили четыре актера (в спортивных черных трусах и белых майках-рогатках), которые в замедленном темпе выполняли элементы упражнений биомеханики.

Песни и стихи звучали на протяжении всего спектакля. Так, в кульминации эпизода «Мейерхольд и Сталин» три «Мейерхольда» исполняли песню на стихи Б.Л. Пастернака «Гамлет», затем песню Е.Б. Фроловой на стихи Д.Ю. Строцева «Этот дар»²:

Этот дар слепоты,
Этот огненный дар.
На лице чистоты
Только каменный шар,
Только пламенный куст,
Как слепая гроза,
Всеми пальцами чувств
Осязает глаза.
И нательная тьма
Износилась дотла,
И пустыня ума
Как святыня бела.

Кульминационным эпизодом в спектакле стал арест и гибель Вс.Э. Мейерхольда. На игровой площадке появлялись три актера в шинелях, с банными шайками, они доставали из них мокрые тряпки и начинали мыть полы. Одновременно с разных сторон появлялись актрисы. Этими же тряпками трое в шинелях обмывали каждую становящуюся в таз – лицо, руки, спину, – все это происходило уже при раскрытом занавесе. Каждая актриса занимала позицию вдоль его линии. Одновременно с этим артисты в шинелях начинали попеременно зачитывать приговор Вс.Э. Мейерхольду: «Предварительным судебным следствием установлено: Мейерхольд является троцкистом с 1923 года, входил в состав троцкистской группы Рафаила. <...> Признавая, таким образом, доказанной виновность Мейерхольда в совершенных преступлениях... Военная коллегия Верховного суда СССР приговорила: Мейерхольда-Райх Всеволода Эмильевича подвергнуть высшей мере уголовного наказания – расстрелу с конфискацией принадлежащего ему

¹ Вендровская Л.Д., Февральский А.В. Творческое наследие Вс.Э. Мейерхольда. М., 1976. С. 296–300. Здесь приводится отрывок из воспоминаний Д.Д. Шостаковича, в спектакле воспоминания читались практически полностью.

² Дмитрий Строцев – русскоязычный белорусский поэт, 1963 г. р. Сотрудничал с Еленой Фроловой – российским композитором, музыкантом, поэтом, исполнительницей собственных песен. Д. Строцев и Ю. Фролова выпустили совместный музыкальный альбом «Убогие песни», 2002.

имущества. Приговор окончательный и обжалованию не подлежит»¹. Далее сцена была решена через пластику: совершались громкие удары мокрыми тряпками по полу, звук которых напоминал выстрелы. В ритме этих ударов артисты пластически изображали пытки, которым подвергался Мейерхольд. После последнего удара все артисты падали на планшет, под фонограмму на экране возникал фотопортрет Мейерхольда². Фонограмма воспроизводила известный текст заявления Вс. Мейерхольда председателю Совета народных комиссаров СССР Вячеславу Михайловичу Молотову от 13 января 1940 г. из Бутырской тюрьмы: «Тому, что я не выдержал, потеряв всякую власть над собой, находясь в состоянии затуманенного, притупленного сознания...»³ После прочтения полного текста заявления артисты поднимались спиной к зрителю, лицом к занавесу с обеих сторон и хором дочитывали вторую часть стихотворения Г. Трестмана «Всем скитальцам дано от века...». На экране возникали титры с названиями спектаклей, поставленных Вс.Э. Мейерхольдом.

При подготовке документального спектакля «Человек, перешедший реку...» студенты-режиссеры познакомились с эпохой, жизнью и творчеством Вс.Э. Мейерхольда. Благодаря погружению в тему, изучению документального наследия мастера, воспоминаниям Т.С. Есениной, Д.Д. Шостаковича, С.М. Эйзенштейна, материалам К.Л. Рудницкого, «дела Мейерхольда», а также дел других выдающихся представителей культуры и искусства того времени студентам-режиссерам удалось осознать масштаб личности и гениальности Вс.Э. Мейерхольда. На основе изученного материала была создана инсценировка, по которой и поставлен этот документальный спектакль. Важно отметить, что молодые, начинающие режиссеры сумели не только принять участие в подготовке и постановке спектакля, но и играли в нем роли.

Спектакль «Человек, перешедший реку...» был показан неоднократно в Национальном центре современных искусств (Минск), в Центре современного искусства (Витебск); стал лауреатом VI Всемирного конгресса Международной ассоциации университетских театров (2018, Москва), дипломантом Международного театрального фестиваля студенческих и молодежных театров «Тэатральны куфар» (Минск), дипломантом VI Международного фестиваля университетских и молодежных театров (Москва), дипломантом Международного молодежного театрального фестиваля «KOTURNOS» (Вильнюс), участником АРТ-фестиваля «Белым по черному», приуроченного к 100-летию Октябрьской революции (Минск).

¹ Цит. по: *Элкана А.* Карл-Казимир-Теодор-Всеволод Мейерхольд. Исследование жизни и творчества. М., 2006. С. 681. Текст приговора на сцене зачитывался полностью, здесь приводится отрывок.

² Имеется в виду портрет Вс.Э. Мейерхольда (1939) из дела №537, автор – тюремный фотограф.

³ *Элкана А.* Карл-Казимир-Теодор-Всеволод Мейерхольд. С. 673–674. После некоторых показов спектакля ко мне, автору спектакля, зрители часто обращались с вопросом: «Откуда у вас голос Мейерхольда?» – они были уверены, что это именно его голос. Приходилось объяснять, что читает актер. Моя режиссерская победа заключалась в том, что я точно выбрала исполнителя, а именно голос А. Зленко – профессионального артиста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Вендровская Л.Д., Февральский А.В.* Творческое наследие Вс.Э. Мейерхольда. М.: Всероссийское театральное общество, 1976. 466 с.
- Есенина Т.С.* О Вс.Э. Мейерхольде и З.Н. Райх // Театр. 1993. № 2. С. 72–112.
- Кучкина О.А.* Зинаида Райх. Рок. М.: Искусство – XXI век, 2011. 232 с. (Роман-биография).
- Трестман Г.* Перешедший реку. Тель-Авив: Алеф, 1996. 127 с.
- Элкана А.* Карл-Казимир-Теодор-Всеволод Мейерхольд. Исследование жизни и творчества. М.: КРУК-Престиж, 2006. 712 с.