

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ И РЕПЕРТУАРНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (народные)»**

Среди различных направлений фольклора Беларуси исполнительство на народных духовых музыкальных инструментах – наиболее древнее, но всё ещё экзотико-эпизодическое и полузабытое, поддерживаемое усилиями энтузиастов-одиночек. Чтобы осмысленно и последовательно знакомить с ним молодёжь, а народные духовые инструменты превратить в полноценные трансляторы национального культурного наследия, группой авторов в составе В.Н. Грома, А.Е. Кремко, И.А. Мангушева были опубликованы «Школа игры на белорусских духовых народных инструментах» в 2 частях (часть 1 «Сольнае выкананне», часть 2 «Ансамблеае выкананне») и цикл изданий по теории и практике исполнительства:

1. Гром, У.М. Заіграйце, музыкі!: рэпертуарны зборнік для фальклорных калектываў.- Мінск, Чатыры чвэрці, 1998. У 2 частках – 11 с.; - 155 с.
2. Гром, У.М. Дударэньку – аспадэньку: зборнік / У.М.Гром. – Мн.: БелППК, 1999.-59с.
3. Гром, У.М. У ноч на купала...: зборнік /У.М.Гром.-Мн.: Гоннік, 2006.-128 с.
4. Гром, У.М., Крамко А.Я., Мангушаў І.А. Школа ігры на беларускіх духавых народных інструментах: у 2 ч. Ч.1. Сольнае выкананне: вучэб.-метадапапам./ У.М.Гром , А.Я.Крамко, І.А.Мангушаў; Бел.дзярж.ун-т культуры і мастацтваў.- Мн., 2005.- 259с.
5. Гром, У.М., Крамко А.Я., Мангушаў І.А. Школа ігры на беларускіх духавых народных інструментах: у 2 ч. Ч.2. Ансамблеае выкананне: вучэб.-метадапапам./ У.М.Гром, А.Я.Крамко, І.А. Мангушаў; Бел.дзярж. у-т культуры і мастацтваў. – Мн., 2005. – 217 с.
6. Крамко, А.Я. Беларускія народныя духавыя інструменты: вучэб.дапам. /А.Я.Крамко; Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў.- Мн., 2005.-34 с.
7. Крамко, А.Я. Грай, мая дудка!: канцэртныя творы для беларускіх народных духавых інструментаў: вучэб.дапам./ А.Я.Крамко; Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў.- Мн., 2005.-100 с.
8. Мангушаў, І.А. Музычная скарбонка: вучэбны дапаможнік./ І.А.Мангушаў; Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў.- Мн., 2005.-88 с.

В отличие от ряда работ, имеющих музыковедческо-исследовательский, описательно-исторический характер и ограниченных рамками этноорганологии и фольклористики, данные работы призваны решить проблему формирования методического, педагогического, концертно-исполнительского и учебно-технического репертуара для народных духовых инструментов на современном исполнительском уровне. В них впервые в Беларуси и вообще в Европе (где такие работы обычно узкопрофильные – для одного, двух национальных инструментов) содержится не только теоретический, но и методический, музыкально-инструктивный, учебно-педагогический и концертно-исполнительский материал для всех народных духовых инструментов (дудка, парная дудка, поршневая дудка, окарини, жалейки и их разновидности, дуда, народная труба, рог, соломка и др.).

В фундаментальной «Школе...» в двух частях авторам удалось совместить сведения об инструментах, методику обучения, учебно-технический и концертно-исполнительский музыкальный материал. В первой части «Школы...» («Сольнае выкананне») предлагаемые для обучения упражнения, технический материал соответствуют высокому уровню современного исполнительства. Методические указания и советы дают по основному педагогическому принципу – от простого к сложному. Следует отметить, что «Школа...» рекомендована Министерством культуры Беларуси в качестве учебно-методического пособия для широкого круга: учеников этношкол, музыкальных школ, лицеев, средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусств, а также солистов-инструменталистов, руководителей и участников народных художественных коллективов.

Во второй части «Школы...» («Ансамблеае выкананне») представлены произведения для ансамблей белорусских народных духовых инструментов. Эти произведения отражают музыку большого исторического периода – от язычества до современности. Они разнообразны по жанрам, стилям, формам и составам исполнителей. Среди них – лучшие образцы белорусской музыки, обработки народных песен и танцев, сделанные авторами «Школы...», а также оригинальные сочетания И. Мангушева и А. Кремко.

Авторами даются не только методические рекомендации по основам ансамблевого исполнительства, но конкретные указания по работе с музыкальным текстом. Пьесы, предоставленные в учебном пособии, предназначены как для однородных составов исполнителей (дудки, окарины, жалейки, дуды, трубы), так и для родственных, и для смешанных. Для придания большого колористического эффекта авторами используются разнообразные струнные (басэля, колесная лира, виола да гамба) и ударные инструменты (большой барабан, литавры, бубен, треугольник и др.). «Школа...» богато иллюстрирована архивными и современными фотографиями, таблицами аппликатур и диапазонов инструментов, которые позволяют нагляднее усваивать данный методические и учебный материал.

Логическим продолжением «Школы...» служит учебное пособие И. Мангушева «Музычная скарбонка», адресованное учащимся средних специальных и студентам высших музыкальных учебных заведений. Пособие позволяет в значительной степени решить проблему формирования репертуара исполнителей на народных духовых инструментах. Для более полного раскрытия образно-художественной и стилистической направленности произведений автором даются учебно-методические рекомендации по работе с нотным текстом и технологии исполнения.

Учебное пособие А. Кремко «Грай, мая дудка!» рассчитано на музыкантов с высоким профессиональным исполнительским уровнем. В пособии предложены произведения, исполняемые автором, заслуженным артистом Беларуси в концертах Национального народного оркестра Республики Беларусь имени И. Жиновича. Большинство – развернутые полотна крупной формы с ярко выраженным виртуозно-концертным началом с устоявшимся набором народных духовых инструментов (дудка, окарина, жалейка, дуда) и использованием эпизодических (соломка, парные дудки, поршневая дудка).

Любителям народного, фольклорно-аутентичного звучания рекомендуются репертуарные сборники заслуженного работника культуры Беларуси В. Грома – собирателя, аранжировщика и интерпретатора белорусской народной музыки. Сборникам «Дударэньку-гаспадэньку», «У ноч на Купала...», «Зайграйце, музыкі!» присущи бережное отношение автора к нашему национальному наследию, многообразие форм подачи материала, использование духовых народных инструментов в их традиционном звучании. Это ведёт не к обеднению и упрощению музыкально языка, а наоборот, привносит разнообразные художественные и тембральные краски. Если в сборниках И. Мангушева и А. Кремко народные духовые инструменты используются как сольные, то у В. Грома в большей степени как ансамблевые и оркестровые. Его сборники рекомендуются многочисленным любителям народной музыки, участникам фольклорных, художественных коллективов, а также исполнителям на народных духовых инструментах, совершенствующим своё ансамблевое и оркестровое мастерство.

Аранжировщикам, инструменталистам, композиторам будет очень полезно ознакомиться с учебным пособием А. Кремко «Беларускія народныя духавыя інструменты», где рассматриваются вопросы инструментоведения и инструментовки. Приведены нотные примеры использования народных духовых инструментов в различных сочетаниях, группах. Даются характеристики инструментов, их рабочий диапазон, способы изложения музыкального материала.

В заключении необходимо привести список дополнительной литературы (опубликованной в периодических, научных и специализированных изданиях), касающейся подготовки специалистов по белорусским народным духовым музыкальным инструментам:

Список литературы:

1. Гром, У.М. Асаблівасці арганізацыі творчай работы калектываў мастацкай творчасці сельскай клубнай установы / У.М. Гром // Павышэнне ролі клубных устаноў у сацыяльна культурным жыцці рэгіонаў : матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф. – Мн.: БелДППК, 2006. – С.103–108.
2. Гром, У.М. Дуда у фальклорна-інструментальнай творчасці беларусаў / У.М. Гром // «Этнашкала» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10 – годдзя існавання) / У.М. Гром ; уклад. і навук рэд.праф. І.І. Сучкоў. – Мн.: Баспрынт, 2004. – С. 81–86.
3. Карацееў А.Л. Неардынарная з’ява нацыянальна-выканальніцкага адрэджэння / Карацееў А.Л. // Веснік БДУ культуры і мастацтваў. – 2005. - № 5. – С.119-122.
4. Коротеев, А.Л. Фольклорные духовые инструменты белорусов в этнокультурном воспитании и художественном образовании детей и молодежи (от музыкальной игрушки до разнообразия национального инструментария) / А.Л. Коротеев // «Этнашкала» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10 – годдзя існавання) / уклад.і навук рэд.праф. І.І. Сучкоў. – Мн.: Баспрынт, 2004. – С. 87–94.
5. Мангушаў, І.А. Праблемы рэканструкцыі, вырабу і укаранення ў сучасную музычную культуру старажытных фальклорных духавых інструментаў беларусаў / Мангушаў І.А. // «Этнашкала» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10 – годдзя існавання) / уклад.і навук рэд.праф. І.І. Сучкоў. – Мн.: Баспрынт, 2004. – С. 220 – 229.
6. Мишуrow, Г.С. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г.С. Мишуrow. – Мн., 2002. – С.90–100, 128–132, 182–184, 225.
7. Мишуrow, Г.С. Классификация ансамблей народных духовых инструментов Беларуси / Г.С. Мишуrow // Основы мастацтва. – 2001. – № 4. – С. 94–103.