

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция  
студентов, магистрантов, аспирантов,  
посвященная Году благоустройства  
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2026

УДК 316.7+39(476)  
ББК 7(4Бел)я431  
Н 354

Редакционная коллегия:  
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,  
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:  
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;  
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

**Национальная культура глазами молодых** : L Итоговая науч.  
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-  
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-  
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;  
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.  
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)  
ББК 7(4Бел)я431

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ .....	9
Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	14
Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ .....	22
Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов) .....	26
Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО .....	34
Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ .....	39
Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ .....	43
Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО .....	47
Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ .....	52

Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ .....	58
Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	63
Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ .....	68
Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ .....	71
Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	75
Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ .....	80
Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО .....	85
Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ .....	88
Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА .....	92
Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА .....	97
Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК .....	100
Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН .....	104
Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ .....	108

Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА .....	114
Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ .....	119
Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ .....	123
Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК .....	127
Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА» .....	132
Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ .....	137
Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ .....	140
Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ .....	145
Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ» .....	150
Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ .....	154
Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ .....	158
Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ .....	163

Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ .....	169
Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАД- СКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАК- ТЫК: КЕЙС МІНСКА .....	174
Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІ- ЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ- ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ .....	178
Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ .....	182
Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИ- АЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ .....	185
Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ .....	189
Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ .....	193
Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІС- ТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА .....	198
Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРО- СТРАНСТВА .....	203
Скур’ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛА- РУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ .....	206
Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ .....	210
Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОР- ТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ ....	216
Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМА- ТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ	221

Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ .....	224
Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО .....	229
Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	233
Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ .....	238
Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ .....	241
Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ .....	247
Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ .....	251
У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ .....	255
У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ .....	260
Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ .....	264
Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ .....	268
Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ .....	272
Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ .....	275
Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ .....	279
Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...	282

Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ .....	287
Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ .....	290
Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ .....	294
Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...	298
Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ .....	303
Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА .....	307
Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ .....	311
Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ .....	316
Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА .....	319
Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ .....	323

техника позволяет С. Г. Романову более точно передать суровость момента и мужественно-волевой характера героя, о котором можно сказать словами поэта Николая Тихонова: «Гвозди бы делать из этих людей: крепче бы не было в мире гвоздей» [4, с. 181].

Обобщая вышеизложенное, следует констатировать, что в рассмотренных работах белорусских художников, запечатлевших образы героев Великой Отечественной войны, прослеживается определенная схожесть используемых приемов, в числе которых строгая цветовая гамма, передающая внутреннее состояние героя – собранность, тщательная прорисовка каждого элемента, привлекающая внимание к деталям, стремление к точной передаче сходства портретного изображения с оригиналом. Обозначенные приемы обуславливают предельную реалистичность воссоздаваемого образа.

1. *Ганчароў, М. І. Мастацтва мужнасці і гераізму / М. І. Ганчароў. – Мн. : Беларусь, 1976. – 160 с.*

2. *Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]; рэд. тома П. А. Карнач. – Мн. : Навука і тэхніка, 1992. – Т. 5 : 1941–1960-я гг. – 255 с.: іл.*

3. *Дробаў, Л. Н. Сучасны беларускі партрэт. Жывапіс. Скульптура. Графіка / аўт.-склад. Л. Н. Дробаў. – Мн. : Беларусь, 1982. – 189 с.*

4. *Пять тысяч любимых строк. – М. : Молодая гвардия, 1976. – 208 с.*

УДК 398:791.228"19"ЦяньЦзяцзюнь

**Ци Нин**, соискатель  
ученой степени кандидата наук БГУКИ.  
Научный руководитель – **Е. Н. Шаройко**,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой теории и истории искусства БГУКИ

## **ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ**

Личность Цянь Цзяцзюня (1916–2011) и его творчество в сфере китайской анимации имеют исключительное значение. В 1946 году в журнале «Илан», издаваемом Сучжоуским художественным колледжем, Цянь Цзяцзюнь опубликовал первую в Китае статью «Об анимации и методах ее изучения», в которой рассматривались вопросы теории анимации. В этой публикации

он ввел в научный оборот понятие «анимация», проанализировал отдельные страницы истории мировой анимации, описал ее принципы и методы производства, при этом сопровождая текст множеством иллюстраций.

Цянь Цзяцзюнь был причастен к развитию китайской школы анимации не только теоретически, но и практически. Его художественные принципы – «законы динамики и линий», «использование науки для создания красоты», «художественные качества» и «национальное» – оказали глубокое влияние на художественный стиль, техническое мастерство и промышленную модель китайской школы анимации. Именно Цянь Цзяцзюнь указал на наследование и развитие традиционной китайской культуры в данной области.

Благодаря стараниям Цянь Цзяцзюня появилось несколько поколений аниматоров. Среди его учеников Янь Динсянь, Линь Вэньсяо, Сюй Цзинда (Ада), Дай Телан, Ху Цзиньцин, Пу Цзясян, Чан Гуанси, Фан Жуньнань, Чжоу Кэцин, Ван Байжун, Фань Мади и др.

Цянь Цзяцзюнь – знаковая фигура в истории Шанхайской студии анимационных фильмов. Его работы славятся тонким художественным стилем и глубоким пониманием традиционной культуры. Его анимационные фильмы часто основаны на китайских мифах и легендах, классической литературе и изобразительном искусстве.

Цянь Цзяцзюнь родился в 1916 году в провинции Цзянсу и с детства проявлял большой интерес к литературе и искусству. В 1935 году он окончил Сучжоуский колледж изобразительных искусств и стал профессиональным художником-мультипликатором. В разные годы работал директором образовательной студии анимационных фильмов в Чунцине, директором школы анимации в Гонконге и директором Китайской фабрики по производству фильмов в Китайской Республике (1911–1949).

После 1949 года Цянь Цзяцзюнь был принят на работу на Шанхайскую студию анимационных фильмов в качестве художественного руководителя, режиссера и ведущего технического специалиста, тем самым став представителем первого поколения художников, работавших на киностудии.

Хотя первый анимационный фильм «Счастье в крестьянской семье» Цянь Цзяцзюнь выпустил еще в 1940 году, истинное

признание и успех пришли к нему позже. Один из секретов популярности его работ заключается в глубокой опоре на традиционную культуру.

Хорошо владея навыками китайской акварельной живописи, Цянь Цзяцзюнь как режиссер-постановщик часто прибегает в своих фильмах к использованию традиционных китайских техник и стилей живописи, таких как живопись тушью и тонкая работа кистью. Так, работая над фильмом «Где же мама?» (1960) вместе с художником-постановщиком Тэ Вэем, он стилизовал изображение под акварели Ци Байши (1864–1957) и гохуа. Как отмечает Гу Цицзюнь: «Эта работа позволила открыть тонкости производства анимации в новой технике, в которой для создания переливов особым образом наносят краски и тушь» [1, с. 101]. В анимационном фильме «Пастушья свирель» (1963) при помощи традиционной китайской живописи тушью передается природная красота сельской местности, а в фильме «Впечатления от гор и вод» (1988) рассказывается о дружбе старика-музыканта и мальчика.

Исключительным случаем стало его обращение к монументальной живописи Китая. Фреска из грота № 257 в пещере Могао «Джатаки про царя Оленя» предопределила сюжет и изобразительное решение фильма «Девятицветный олень» (1981). Творческая группа во главе с Цянь Цзяцзюнем провела серьезную подготовительную работу перед началом съемок, для чего посетила Пещеру тысячи Будд в Дуньхуане. Полученные рисунки были учтены при разработке анимационной экспликации, предопределили визуальное решение персонажей и сам сюжет фильма. Сценарий был написан Пань Цзецзы, который, как отмечает Цзя Вэй, «...в свои молодые годы исследовал и срисовывал фрески Дуньхуана, был хорошо знаком с буддийским искусством стенных росписей и их историями» [2, с. 46].

Не только визуальное решение, но и аудиальная составляющая режиссерских работ Цянь Цзяцзюня свидетельствуют о его глубокой опоре на фольклорную основу. Он часто отдает предпочтение народному мелосу и использует звучание натуральных тембров традиционных китайских инструментов (гуцин, флейта, эрху). Достаточно вспомнить фильм «Пастушья свирель», где тембр свирели подчеркивает тихую и отстраненную пасторальную атмосферу повествования.

В анимационных фильмах Цянь Цзяцзюня часто встречаются традиционные китайские культурные символы, демонстрируется традиционный уклад жизни, раскрывается идея «гармонии человека и природы».

Таким образом, опора на традиционную культуру позволила Цянь Цзяцзюню развить собственный оригинальный режиссерский стиль. Актуализация китайского культурного пласта в художественном решении анимационного кино была продолжена последующими поколениями художников-аниматоров, привела к высоким результатам и международному признанию китайской школы анимации.

1. Гу Цицзюнь. Китайская анимационная школа: истоки самобытности и художественная специфика : дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Гу Цицзюнь, Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова. – М., 2017. – 178 с.

2. Цзя Вэй. Репрезентация изображений буддийской метты в китайском киноискусстве – на примере мультипликационного фильма «Девятицветный олень» / Цзя Вэй // Искусство и культура. – 2021. – № 3. – С. 44–48.

УДК [(02):655.262.2]:7.071(510)

**Ци Ятин**, соискатель  
ученой степени кандидата наук БГУКИ.  
Научный руководитель – **Т. В. Ротко**,  
кандидат искусствоведения,  
начальник научно-исследовательского отдела БГУКИ

## **СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ**

Сюй Бин (кит. 徐冰, 1955 г. р.) является знаковой фигурой в истории развития искусства «книги художника» в Китае и по праву считается первооткрывателем этого направления западноевропейского искусства для широкой китайской аудитории.

С раннего детства будущий художник был знаком с искусством книги, так как его мать Ян Шиин служила научным сотрудником в библиотеке Пекинского университета и нередко брала сына с собой на работу [1]. Школьные годы Сюй Бина совпали с языковыми реформами, происходившими в Новом