

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция  
студентов, магистрантов, аспирантов,  
посвященная Году благоустройства  
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2026

УДК 316.7+39(476)  
ББК 7(4Бел)я431  
Н 354

Редакционная коллегия:  
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,  
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:  
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;  
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

**Национальная культура глазами молодых** : L Итоговая науч.  
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-  
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-  
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;  
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.  
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)  
ББК 7(4Бел)я431

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ .....	9
Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	14
Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ .....	22
Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов) .....	26
Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО .....	34
Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ .....	39
Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ .....	43
Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО .....	47
Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ .....	52

Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ .....	58
Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	63
Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ .....	68
Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ .....	71
Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	75
Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ .....	80
Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО .....	85
Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ .....	88
Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА .....	92
Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА .....	97
Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК .....	100
Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН .....	104
Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ .....	108

Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА .....	114
Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ .....	119
Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ .....	123
Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК .....	127
Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА» .....	132
Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ .....	137
Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ .....	140
Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ .....	145
Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ» .....	150
Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ .....	154
Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ .....	158
Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ .....	163

Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ .....	169
Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАД- СКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАК- ТЫК: КЕЙС МІНСКА .....	174
Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІ- ЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ- ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ .....	178
Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ .....	182
Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИ- АЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ .....	185
Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ .....	189
Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ .....	193
Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІС- ТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА .....	198
Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРО- СТРАНСТВА .....	203
Скур’ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛА- РУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ .....	206
Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ .....	210
Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОР- ТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ ....	216
Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМА- ТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ	221

Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ .....	224
Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО .....	229
Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	233
Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ .....	238
Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ .....	241
Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ .....	247
Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ .....	251
У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ .....	255
У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ .....	260
Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ .....	264
Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ .....	268
Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ .....	272
Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ .....	275
Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ .....	279
Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...	282

Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ .....	287
Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ .....	290
Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ .....	294
Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...	298
Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ .....	303
Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА .....	307
Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ .....	311
Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ .....	316
Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА .....	319
Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ .....	323

2. 王耀华. 中国传统音乐概论, 北京: 人民音乐出版社, 2020. – 485 p. = Введение в кит. традиционную музыку / Ван Яохуа [и др.]. – Пекин: Народ. музык. изд-во, 2020. – 485 с.

3. 任廷潇 音于大地、源于川 – 解析秦文琛管弦乐作品《大地音诗》《云川》 [D] 西北师范大学. – 2023. – 104 p. = *Жэнь Тинсяо*. Звуки земли, происходящие из провинции Сычуань. Анализ оркестровых произведений Цинь Вэньчэня «Поэзия земли», «Облако и мир»: дис. / Жэнь Тинсяо; Сев.-Зап. пед. ун-т. – Ганьсу, 2023. – 104 с.

4. 张宝华. 大地, 灿烂地直立向天 – 秦文琛《大地音诗》的音色、音响观念及特征 [J] 音乐生活. – 2019. – № 4. – P. 48–53. = *Чжан Баохуа*. Тембр, звук и характеристики «Поэзия земли» Цинь Вэньчэня / Чжан Баохуа // Музыкальная жизнь. – 2019. – № 4. – С. 48–53.

5. 秦文琛 21 世纪中国作曲家原创作品集 北京: 中央音乐学院. – 2021. – 44 p. = *Цинь Вэньчэнь*. Сборник оригинальных произведений китайских композиторов XXI века / Цинь Вэньчэнь. – Пекин: Изд-во Центр. музык. консерватории, 2021. – 44 с.

6. 陈沛 经典之再读概念之再论 – 对考埃尔“音簇”构建实践及理论的新思考 [J] 音乐艺术 (上海音乐学院学报). – 2019. – № 2. – P. 68–76. = *Чэнь Пей*. Новое обсуждение концепции перечитывания классики – Новое мышление о практике и теории построения «звукового кластера» Кауэлла / Чэнь Пей // Музыкальное искусство: журн. Шанхайской консерватории. – 2019. – № 2. – С. 68–76.

УДК 004.94::791

**У Юе, соискатель**  
*ученой степени кандидата наук БГУКИ.*  
Научный руководитель – **Т. А. Леонова,**  
*кандидат искусствоведения, старший преподаватель*  
*кафедры теории и истории искусства БГУКИ*

## **ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ**

В настоящее время все большее распространение получают иммерсивные зрелища. Одна из технологий, которую сейчас осваивает мировая экранная культура, – смешанная реальность. Появление первых фильмов со смешанной реальностью уже поставило ряд вопросов перед современной киноиндустрией: от

неготовности части аудитории смотреть такого рода фильмы до формирования собственного художественного языка иммерсивного кино.

Технологические достижения в области смешанной реальности, создания и дистрибуции виртуального контента стимулируют активное развитие киноискусства. Во время широкого распространения потоковых сервисов и других цифровых платформ, предлагающих самый разный контент, просмотр фильма в кинотеатре должен по-прежнему привлекать аудиторию. Использование технологии смешанной реальности в кинотеатре предлагает зрителю пережить совершенно новый сенсорный опыт. Например, он может ощутить физическое присутствие в мире фильма через виртуальную среду, которая дополняет демонстрируемый фильм или создает интерактивный опыт, позволяющий повлиять на развитие сюжета в реальном времени. Как указывает С. Т. Махлина, «...с помощью технических средств полностью моделируется реальность со всеми ее параметрами – предметами, звуками, тактильными ощущениями и даже запахами» [4, с. 69].

В качестве образца можно привести разработку компании Apple, созданную для пользователей шлема смешанной реальности Vision Pro. Совместно с компанией Marvel был разработан проект «What If...? – An Immersive Story» (2024). Пользователь Vision Pro выступает в качестве главного героя, который путешествует по мультивселенной и борется с различными угрозами. Сюжет картины развивается в зависимости от действий пользователя, его умения произносить заклинания, использовать силу Камней Бесконечности и др. При просмотре контента перед пользователем появляются не только кадры из фильмов вселенной Marvel, но и персонажи, отображаемые в реальном времени и пространстве посредством использования современных технологий 3D-графики и смешанной реальности.

Еще один пример использования технологии смешанной реальности – «Охотники за привидениями: Наследники» (2021). Зритель получает возможность почувствовать себя студентом университета паранормальных явлений и обучиться навыкам ловли привидений с помощью специальных приборов, работу которых имитирует контроллер шлема виртуальной реальности. 75-минутный сеанс предоставляет возможность окунуться

в мир франшизы «Охотники за привидениями», примерить роль борца с паранормальными явлениями и ощутить возможности современного иммерсивного кино, а также последних разработок в области 3D-графики.

Для вовлечения зрителя в мир кинофильма эффект «погружения» является ключевым фактором. Благодаря технологиям смешанной реальности кинотеатры могут предоставить зрителям более реалистичное ощущение присутствия, позволить им перемещаться в виртуальном пространстве. Исследователь С. Нассар указывает: необходимо принимать во внимание тот факт, что не каждый зритель имеет возможность или желание смотреть фильм в смешанной реальности, потребуется учет потребностей самой аудитории [5, p. 14]. Одно из гипотетических решений данной проблемы – возможность предоставить зрителю самому выбирать способ просмотра фильма. Для этого, например, в кинозале можно разместить и секцию с гарнитурами смешанной реальности, и сектор с традиционными сиденьями. При предоставлении зрителям выбора целесообразным является проведение предварительных инструктажей персоналом кинотеатра с целью информирования обо всех возможных вариантах просмотра фильмов.

Кроме того, кинотеатры могут столкнуться с техническими и финансовыми проблемами при интеграции таких технологий в существующую инфраструктуру. Как отмечает А. В. Иванова, «среди общих проблем можно выделить дороговизну <...> устройств (шлемов и очков). <...> Такая же ситуация складывается в области специализированного ПО. Заказные решения будут стоить бизнесу немалых денег, особенно если они выйдут за рамки стандартных или разрабатываются для узкоспециализированных областей и должны учитывать ряд отраслевых особенностей» [2, с. 96].

Сегодня технологические и художественные возможности экранного искусства продолжают расти. Исследователь Э. В. Алиев отмечает, что современные технологии «...делают искусство кино с каждым годом все интереснее, привлекательнее и дороже. <...> создают условия для воплощения в кинематографе фантастических идей, появления нереальных образов и пространств. Современное цифровое оборудование

и технологии помогают воплощать в жизнь идеи деятелей киноиндустрии, находить высокохудожественные решения, дарить зрителям приятные ощущения» [1, с. 34].

Внедрение MR-технологий (*mixed reality*) предполагает работу с конструктивной частью кинозалов, в которых важным параметром становится дистанция между зрителем и экраном, что обусловлено полем действия специальных гарнитур. Размер и форма экрана должны тщательно вычисляться, гарнитура – поддерживать высокое разрешение видеоконтента и частоту кадров. То же самое касается и кресел, удобных, спроектированных для комфортного просмотра фильма в смешанной реальности. Кроме того, пользовательский интерфейс должен быть интуитивно понятным для зрителя и простым в использовании, а высокоскоростное подключение – доступным для трансляции видеоматериала. Что касается звуковой части, то, по мнению А. Контрерас Кооба, «...иммерсивный звук необходим для того, чтобы убрать стены кинозала и расширить диегезис за пределами кадра на весь пространственный объем вокруг зрителя. Вместе с этим иммерсивный звук разгружает изображение и берет на себя часть диегетических функций» [3, с. 113].

Новый уровень развития современного экранного искусства, его способность буквально погружать зрителя в свой мир обусловлены прогрессом, особенно в области технологии смешанной реальности, тактильных устройств и других иммерсивных технологий. К настоящему времени потоковые сервисы и другие цифровые платформы изменили традиционное представление о кинотеатрах, перспективы их дальнейшего развития представляют собой отдельную тему исследования. Потенциал использования смешанной реальности в кино достаточно высок. Однако важно понимать, с какими проблемами могут столкнуться как создатели фильмов, так и владельцы кинотеатров.

---

1. Алиев, Э. В. Проблемы использования цифровых технологий в киноиндустрии / Э. В. Алиев // *European Journal of Arts*. – 2023. – № 1. – С. 33–38.

2. Иванова, А. В. Технологии виртуальной и дополненной реальности: возможности и препятствия применения / А. В. Иванова // *Стратегические решения и риск-менеджмент (SRPM)*. – 2018. – № 3 (108). – С. 88–107.

3. Контрерас Кооб, А. Роль иммерсивного звука в кино / А. Контрерас Кооб // *Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой*. – 2022. – № 2 (79). – С. 105–116.

4. Махлина, С. Т. Иммерсивность в современной культуре / С. Т. Махлина // Вестник СПбГИК. – 2022. – № 3 (52). – С. 69–79.

5. Nassar, S. Technologies evolve visualizing mixed reality overtime in cinema production / S. Nassar // Representing Pasts – Visioning Futures. – 2022. – № 10. – P. 10–18.

УДК 7.071.2:791-053.81(529)"1960/2000"

**Ху Цзянхуа**, соискатель ученой степени  
кандидата наук БГУКИ.

Научный руководитель – **Т. А. Леонова**,  
кандидат искусствоведения,  
старший преподаватель  
кафедры теории и истории искусства БГУКИ

## **ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ**

Большинство тайваньских режиссеров, работавших в 1960–2000-х годах, снимали фильмы, героями которых становилась молодежь, а темы, связанные с ней, – переживания, взаимоотношения, конфликты, стали традиционными для тайваньского кино.

Танец как важное средство показа юности часто используется в тайваньских фильмах. Это неслучайно, ведь мир героев складывается как из определенных ситуаций, так и совершенно конкретных пространств, в которых наряду с домом и школой важнейшее место занимают места отдыха и развлечений, специально ориентированные на молодежь, – дискотека, клуб, кафе, танцевальный зал, неразрывно связанные с танцем. «Именно соединение этих аспектов – определенного мира и самоощущения с положением как в пространстве, так и в социуме, и в историческом времени – порождают хронотоп молодежного мира, каким он предстает в литературе и кинематографе» [1, с. 11].

С 1965 по 1980 год в тайваньском кино создается серия экранизаций произведений писательницы Цюн Яо. Такие фильмы, как «Дым и дождь» (烟雨濛濛, 1965), «Летающие разноцветные облака» (彩云飞, 1973) и «Сон под занавесом» (一帘幽梦, 1974), посвящены школьной любви, семье и браку