

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция
студентов, магистрантов, аспирантов,
посвященная Году благоустройства
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431
Н 354

Редакционная коллегия:
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

Национальная культура глазами молодых : L Итоговая науч.
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ	9
Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	14
Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ	22
Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов)	26
Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО	34
Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	39
Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ	43
Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО	47
Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	52

Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ	58
Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ	63
Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ	68
Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	71
Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ	75
Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ	80
Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО	85
Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	88
Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА	92
Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	97
Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК	100
Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН	104
Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ	108

Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА	114
Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ	119
Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ	123
Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК	127
Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА»	132
Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ	137
Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ	140
Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ	145
Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»	150
Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ	154
Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ	158
Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ	163

Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	169
Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАД- СКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАК- ТЫК: КЕЙС МІНСКА	174
Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІ- ЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ- ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ	178
Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ	182
Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИ- АЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ	185
Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ	189
Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	193
Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІС- ТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА	198
Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРО- СТРАНСТВА	203
Скур’ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛА- РУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ	206
Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	210
Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОР- ТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ	216
Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМА- ТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ	221

Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ	224
Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО	229
Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	233
Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ	238
Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	241
Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ	247
Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ	251
У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ	255
У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ	260
Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ	264
Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ	268
Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ	272
Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	275
Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ	279
Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...	282

Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ	287
Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	290
Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	294
Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...	298
Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ	303
Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА	307
Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ	311
Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ	316
Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА	319
Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ	323

1. Алеша Попович и Тугарин Змей / реж. К. Бронзит ; авт. сц. М. Свешников, К. Бронзит, И. Максимов, А. Боярский ; студия «Мельница», СТБ // Kinopoisk. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/81041/> (дата обращения: 30.03.2025).

2. Вольга // Былины / вступ. ст. и прим. Н. В. Водовозова ; ил. П. П. Соколова-Скаля. – М., 1955. – С. 21–26.

3. Глинка, Г. Древняя религия славян / Г. Глинка // Сказки, мифы и легенды восточных славян. – М., 2024. – С. 9–82. – (Б-ка всемир. лит.).

4. Добрыня и змей // Былины / вступ. ст. и прим. Н. В. Водовозова ; ил. П. П. Соколова-Скаля. – М., 1955. – С. 212–221.

5. Добрыня Никитич и Змей Горыныч / реж. И. Максимов ; авт. сц. И. Максимов, М. Свешников, А. Боярский // Kinopoisk. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/147818/> (дата обращения: 30.03.2025).

6. Илья и Святогор // Былины / вступ. ст. и прим. Н. В. Водовозова ; ил. П. П. Соколова-Скаля. – М., 1955. – С. 53–60.

7. Илья Муромец и Соловей-разбойник / реж. В. Торопчин ; авт. сц. М. Свешников, А. Боярский // Kinopoisk. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/252022/> (дата обращения: 30.03.2025).

8. Киберслав / реж.: С. Дмитриев, Д. Яковенко, А. Кречман ; авт. сц.: Д. Яковенко, С. Дмитриев // Kinopoisk. – URL: https://www.kinopoisk.ru/series/1189787/?utm_referrer=www.google.com (дата обращения: 30.03.2025).

УДК 78(510):78(4+7)ЦиньВэньчэнь

У Игун, соискатель
ученой степени кандидата наук БГУКИ.
Научный руководитель – **Д. В. Бриткевич,**
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории искусства БГУКИ

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ

Современное музыкальное искусство все чаще стремится к синтезу различных культурных традиций в поисках новых форм художественного выражения. В условиях глобализации и интенсификации межкультурного обмена возрастает интерес к композиторам, способным объединять элементы различных музыкальных языков в единое выразительное целое. В этом контексте особый интерес представляет творчество китайского

композитора Цинь Вэньчэня, сочетающего философию и звучание китайской традиционной музыки с композиционными приемами западной академической школы. В его произведении «Поэзия земли» (2018) отчетливо прослеживаются элементы как китайской традиционной музыкальной эстетики, так и западной академической композиторской школы. Оно становится уникальным примером межкультурного диалога, в котором взаимосвязь различных интонационных систем, тембров и структур отражает стремление к музыкальному универсализму.

В китайском музыкальном мышлении на протяжении многих веков доминировали принципы космологической упорядоченности (влияние концепций инь-ян, у-син), а также представление о музыке как средстве гармонизации человека и природы. Музыкальная традиция Китая, в отличие от западной, не ориентирована на индивидуалистическое самовыражение, а направлена на достижение баланса и единства с окружающим миром. Звучание китайской традиционной музыки основывается на пентатонике, в которой отсутствует функционально-гармоническое напряжение, свойственное западной музыкальной системе. Музыкальные инструменты, такие как гуцинь, эрху или сяо, имеют не только акустическую, но и глубокую символическую нагрузку, а каждый элемент звукоизвлечения – дыхание, пауза, вибрато – несет философское содержание [2, с. 49]. Западная музыкальная традиция, в отличие от китайской, ориентированной на цикличность и медитативность, демонстрирует линейность, направленность во времени и т. д. Тематизм, развитие, кульминация являются основополагающими для западной композиции. Западный композитор мыслит не только вертикальными структурами (гармония), но и горизонтальными (мелодия, контрапункт), придавая большое значение функциональным соотношениям звуков и их эмоциональной экспрессии.

Цинь Вэньчэнь – один из наиболее известных китайских композиторов, представителей «новой волны», получивших европейское образование и осознанно включивших в свое творчество интернациональные элементы. Его творческий путь характеризуется глубокой рефлексией по отношению к национальной музыкальной идентичности и ее соотношению с западным музыкальным языком. Его музыкальный язык нельзя

охарактеризовать в рамках какой-либо одной эстетической системы: он функционирует на границе культур, создавая новое художественное пространство, наполненное множественными слоями смыслов [3, с. 89]. Его способ взаимосвязи китайской и западной музыки основан на одновременном раскрытии специфики китайского искусства и заимствовании концепций, техник западной современной музыки, что в итоге позволяет композитору создать музыкальные произведения в китайско-западном стиле. Сочетая традиционные китайские музыкальные элементы с современными западными композиционными техниками, Цинь Вэньчэнь стремится к развитию жанров китайской камерной музыки и популяризации китайской музыкальной культуры во всем мире. К примеру, журнал «Музыкальный путь» назвал его «выдающимся композитором современной оркестровой музыки, чьи произведения можно рассматривать как ориентир на многообещающем пути слияния Востока и Запада» [5, с. 6]. Одним из лучших образцов взаимосвязи китайской национальной культуры с западными композиторскими техниками как по глубине, так и широте охвата является произведение «Поэзия земли», премьера которого состоялась в 2018 году в Линкольн-центре в Нью-Йорке. В том же году оно было включено в программу «Современная китайская музыка» – премьерный концерт новых произведений композитора в Центральной консерватории музыки в Пекине. Структурно «Поэзия земли» построена на принципах, характерных для западной симфонической поэмы, однако ее развитие подчинено иной логике – не нарративно-драматургической, а созерцательно-пространственной. Произведение не развивается от экспозиции к кульминации в привычном смысле, а разворачивается, подобно живописному свитку, без резких переходов, через постепенное варьирование тембров, фактуры и мелодических линий. Такой способ композиции восходит к традиции китайской живописи и поэзии, где время и пространство развиваются не линейно, а множественно и метафорически. При этом внутренняя структура произведения четко организована: в нем можно выделить несколько разделов, каждый из которых представляет собой определенный музыкальный образ, связанный с природой, землей, дыханием мира и отражающий в звуках музыки философскую идею единства человека и природы.

Инструментальный состав произведения представляет собой одну из ключевых точек взаимосвязи. Цинь Вэньчэнь использует инструментальный состав западного симфонического оркестра, но внедряет в него традиционные китайские инструменты, такие как шэн, дицзы, эрху и гонг [4, с. 51]. Их тембровые характеристики не противопоставлены, а интегрированы в оркестровую ткань, образуют новые сочетания звучаний. Композитор избегает эффекта «экзотизации», который часто встречается в сочинениях западных авторов, заимствующих восточные инструменты для декоративных целей. Напротив, китайские тембры здесь становятся полноправными носителями художественной идеи произведения. Их введение сопровождается соответствующей акустической средой – разреженной текстурой, модальной гармонией, устойчивыми звуковыми центрами, создающими ощущение созерцательности и медитативности.

Особое внимание в «Поэзии земли» уделяется пентатонной мелодике, которая выступает носителем китайского интонационного кода. Однако эта мелодика не представлена в чистом виде, а преломляется сквозь призму современного композиторского мышления: пентатоника подвергается варьированию, расширяется в сторону хроматизации, включается в полимодальные контексты. Так, создается ощущение диалога между культурными интонациями – мелодия «говорит» на китайском языке, но «звучит» в пространстве современной академической музыки. Метроритмическая организация произведения также демонстрирует гибридность: с одной стороны, присутствует ощущение свободного, «плавающего» ритма, характерного для китайской традиции, с другой – в определенных фрагментах применяются западные метрические структуры, особенно в кульминационных моментах [1, с. 134].

Не менее важным элементом является использование тембрового пространства как выразительного средства. Цинь Вэньчэнь работает с оркестровыми группами как со «звуковыми плоскостями», которые взаимодействуют, перекрываются и преобразуются, формируя уникальное акустическое пространство. Это пространство не просто является сценой, где происходит музыкальное действие – оно само становится действием. Взаимодействие тембровых масс создает тектонику формы, заменяя собой

традиционную тонально-гармоническую драматургию [6, с. 70]. Такой подход особенно характерен для китайской эстетики, в которой звучание природы и инструментальное звучание воспринимаются как продолжение друг друга. В этом контексте шум ветра, журчание воды, шорох листьев находят отражение в оркестровых приемах композитора: глиссандо, флажолеты, размытые атаки, микроинтервалы.

В музыкальной ткани «Поэзии земли» происходит не просто чередование китайских и западных элементов, а их глубокое взаимопроникновение. В этом и заключается подлинная сущность взаимосвязи китайского и западного: культурные коды перестают быть узнаваемыми в своей изначальной форме и становятся частью новой, целостной художественной реальности. Именно такой подход реализует Цинь Вэньчэнь – не формальное смешение, а смысловую трансформацию. Его музыка не пытается «примирить» два мира, а демонстрирует условность границ, которые могут быть преодолены в творческом акте. Так, «Поэзия земли» становится не просто музыкальным произведением, а философским высказыванием композитора о возможности диалога и единства через искусство.

Таким образом, произведение «Поэзия земли» Цинь Вэньчэня является ярким примером органичной взаимосвязи китайской и западной музыкальной традиций, в котором национальные интонации, тембры и структуры не просто сосуществуют, а взаимно трансформируются, создавая новое художественное качество и приобретая китайско-западный характер. Композитор не ограничивается простым заимствованием элементов, а выстраивает собственную звуковую философию, основанную на созерцательности, пространственности и глубоком символизме. Включение китайских инструментов и пентатоники в оркестровую ткань, использование западной формы в сочетании с восточной эстетикой – все это свидетельствует о высоком уровне межкультурной взаимосвязи. «Поэзия земли» – это не только музыкальное произведение, но и культурный мост, соединяющий два мира – Восток и Запад.

1. Син Синь. Некоторые вопросы специфики музыкальной формы в китайской традиционной музыке / Син Синь // Вестник культуры и искусств. – 2018. – № 4 (56). – С. 133–138.

2. 王耀华. 中国传统音乐概论, 北京 : 人民音乐出版社, 2020. – 485 p. = Введение в кит. традиционную музыку / Ван Яохуа [и др.]. – Пекин : Народ. музык. изд-во, 2020. – 485 с.

3. 任廷潇 音于大地、源于川 – 解析秦文琛管弦乐作品《大地音诗》《云川》 [D] 西北师范大学. – 2023. – 104 p. = *Жэнь Тинсяо*. Звуки земли, происходящие из провинции Сычуань. Анализ оркестровых произведений Цинь Вэньчэня «Поэзия земли», «Облако и мир» : дис. / Жэнь Тинсяо ; Сев.-Зап. пед. ун-т. – Ганьсу, 2023. – 104 с.

4. 张宝华. 大地, 灿烂地直立向天 – 秦文琛《大地音诗》的音色、音响观念及特征 [J] 音乐生活. – 2019. – № 4. – P. 48–53. = *Чжан Баохуа*. Тембр, звук и характеристики «Поэзия земли» Цинь Вэньчэня / Чжан Баохуа // Музыкальная жизнь. – 2019. – № 4. – С. 48–53.

5. 秦文琛 21 世纪中国作曲家原创作品集 北京 : 中央音乐学院. – 2021. – 44 p. = *Цинь Вэньчэнь*. Сборник оригинальных произведений китайских композиторов XXI века / Цинь Вэньчэнь. – Пекин : Изд-во Центр. музык. консерватории, 2021. – 44 с.

6. 陈沛 经典之再读概念之再论 – 对考埃尔“音簇”构建实践及理论的新思考 [J] 音乐艺术 (上海音乐学院学报). – 2019. – № 2. – P. 68–76. = *Чэнь Пей*. Новое обсуждение концепции перечитывания классики – Новое мышление о практике и теории построения «звукового кластера» Кауэлла / Чэнь Пей // Музыкальное искусство : журн. Шанхайской консерватории. – 2019. – № 2. – С. 68–76.

УДК 004.94::791

У Юе, соискатель
ученой степени кандидата наук БГУКИ.
Научный руководитель – **Т. А. Леонова,**
кандидат искусствоведения, старший преподаватель
кафедры теории и истории искусства БГУКИ

ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ

В настоящее время все большее распространение получают иммерсивные зрелища. Одна из технологий, которую сейчас осваивает мировая экранная культура, – смешанная реальность. Появление первых фильмов со смешанной реальностью уже поставило ряд вопросов перед современной киноиндустрией: от