

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция  
студентов, магистрантов, аспирантов,  
посвященная Году благоустройства  
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2026

УДК 316.7+39(476)  
ББК 7(4Бел)я431  
Н 354

Редакционная коллегия:  
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,  
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:  
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;  
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

**Национальная культура глазами молодых** : L Итоговая науч.  
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-  
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-  
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;  
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.  
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)  
ББК 7(4Бел)я431

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ .....	9
Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	14
Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ .....	22
Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов) .....	26
Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО .....	34
Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ .....	39
Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ .....	43
Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО .....	47
Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ .....	52

Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ .....	58
Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	63
Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ .....	68
Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ .....	71
Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	75
Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ .....	80
Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО .....	85
Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ .....	88
Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА .....	92
Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА .....	97
Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК .....	100
Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН .....	104
Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ .....	108

Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА .....	114
Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ .....	119
Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ .....	123
Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК .....	127
Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА» .....	132
Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ .....	137
Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ .....	140
Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ .....	145
Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ» .....	150
Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ .....	154
Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ .....	158
Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ .....	163

Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ .....	169
Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАД- СКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАК- ТЫК: КЕЙС МІНСКА .....	174
Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІ- ЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ- ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ .....	178
Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ .....	182
Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИ- АЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ .....	185
Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ .....	189
Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ .....	193
Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІС- ТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА .....	198
Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРО- СТРАНСТВА .....	203
Скур’ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛА- РУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ .....	206
Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ .....	210
Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОР- ТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ ....	216
Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМА- ТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ	221

Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ .....	224
Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО .....	229
Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	233
Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ .....	238
Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ .....	241
Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ .....	247
Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ .....	251
У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ .....	255
У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ .....	260
Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ .....	264
Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ .....	268
Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ .....	272
Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ .....	275
Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ .....	279
Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...	282

Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ .....	287
Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ .....	290
Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ .....	294
Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...	298
Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ .....	303
Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА .....	307
Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ .....	311
Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ .....	316
Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА .....	319
Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ .....	323

*Сюй Дэшунь, соискатель  
ученой степени кандидата наук БГУКИ.  
Научный руководитель – Д. В. Бриткевич,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории и истории искусства БГУКИ*

## **ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ**

Поэтические произведения традиционной китайской литературы вмещают в себя все разнообразие окружающей человека природы. В Древнем Китае понятие «лирика» отсутствовало, а пейзажная лирика была известна под названиями «поэзия гор и вод», «поэзия садов и полей». Для китайского народа поэзия была звучащим голосом сердца, наполненным красочными оттенками всего разнообразия мироздания – обители Великого дао. Из небытия дао словно проявлял существующее в зримом мире. Пространство и время Вселенной, подчиняясь дао, наполняло действительность красотой, которую воспевали поэты.

Природа всегда была объектом любования, источником вдохновения творцов. Известный китайский поэт Лу Цзи так описывает свою духовную связь с природой: «Я иду за временами года и тогда вздыхаю: ах, уходят! Я взираю в тьму, тьму тем природы, и я думаю тогда: о, сколько их! Я скорблю по опавшей листве в мощную осень; люблюсь на нежные ветви весной ... И в сердце колотит удар за ударом, когда я прочувствую иней холодный» [цит. по: 2, с. 4]. Эта духовная связь была неким откровением, метафизическим проникновением в окружающий человека мир на более высоком – внечувственном уровне. Творческое озарение Лу Цзи характеризует так: «И вот когда начинается это во мне, я всегда собираю свой взор и вбираю свой слух; погружаюсь в себя, отовсюду ищу. Недрами духа взлетаю за восемь пределов земли; сердцем блуждаю в высотах за тысячи сажен вверх... И вот, в глубине зародясь, слова там в душе моей где-то идут, как будто плывущая рыба, во рту у которой крючок когда ее тащат наверх из самых глубоких глубин» [1, с. 260]. Рождаясь, словно из небытия, поэтическое строки украшают узором вэнь лист бумаги. Так, общаясь

с природой, любуясь ее красотой, поэт будто приближается к сокровенному, просветляя свое видение и выделяя в поэтических строках нечто вечное, значимое не только для него, но и для всех.

Созерцая природу (горы, реки, деревья), поэт отстранялся от мирской суеты, но тем не менее не ощущал себя лишенным связи с окружающим миром («Ослепительна луна... мы не спим или она? С хмелю в горы забредем и возляжем где попало. Изголовься – мир земной, небо – чем не одеяло!» Ли Бо [2, с. 133]). В своих стихах он разговаривал с природой, сливался мыслями с ней, ощущая при этом себя частичкой Вселенной. Подтверждением могут служить слова Чжуанцзы – героя оды Чжан Хэна (77–139): «Я вместе со стихиями Инь и Ян в их потоке, созвучный первозданности изначального эфира» [3, с. 37].

Восприятие окружающего мира в созерцании движения воды, волнистого рельефа горных массивов было для поэта сродни медитации, отрывавшей его от реальности и вводившей в состояние транса. В китайской культуре символом дао-пути является вода, олицетворяющая движение. Движение воды, напоминающее о законе Перемен, способствует познанию дао-пути – основного закона бытия. Познавший его обретает высшую мудрость. Горы, создающие ощущение незыблемости, указывают на постоянство существующих истин и принципов. Человек, любуясь красотами природы, получает радость и наслаждение, осознавая сокровенные основы Вселенной, приближаясь тем самым к дао («Ах, если бы духом мы были, как камень, тверды, а нравом, как шелк деревенский, мягки и просты...» Бао Чжао [2, с. 71]).

В картинах природы поэт мог также увидеть и распознать знаки и символы, наделенные глубоким смыслом для китайского народа. Например, в силуэте одиноко стоящего сухого дерева воображение рисовало очертания змееподобного существа – дракона; в стае саранчи – многочисленный человеческий род; в птицах, заботящихся о своем потомстве на берегу реки, – любящих супругов и их детей; в камне нефрита – целомудренную стыдливую девушку; в разнообразных по форме и размерам облаках – причудливые фигуры мифологических птиц и животных («Два облака – фазаньих два хвоста <...>. В короне солнечной дракона чешуя...» Ду Фу [Там же, с. 142–143]).

Восторг воплощался в поэзии, населяя ее образами, не подвластными физическому видению, но подвластными видению духовному. Так, видения поэта, облаченные в слова, рождали образы, оживающие не только в лирическом произведении, но и в душе читателя. Китайский народ благоговел перед поэзией, поскольку воспринимал ее как духовный отзвук Вселенной, зримое проявление дао.

Взаимосвязь поэтических строк и образов обусловлена не грамматикой и даже не логикой изложения, а ассоциациями, подсознанием, подтекстом. Образ, возникающий вне зрения, – самое ценное в китайской поэзии. Наивысшими признаками поэтичности считались скрытая ассоциация и внутренний параллелизм, источниками которых были образы природы («Я пейзажи Сиху уподоблю прекрасной Си Ши: без помады, без пудры – а как неподдельно нежны!» Су Ши [Там же, с. 176]). Бурное половодье и буйное цветение трав являлись приметами весны; холодный цвет хризантемы и стая летящих на юг диких гусей – привычными приметами тоскливой осени («Так исподволь тихо осень пришла к концу... Лишь стаи гусей кричат среди облаков...» Тао Цянь [Там же, с. 42]). Осенние размышления о старом сухом дереве с ветками без листьев, горизонте с заходящим солнцем, об усталом путнике часто соотносятся с мыслями человека зрелого возраста о жизненном пути. Смена времен года в природе аналогична смене возраста в жизни человека. И человек, и природа находятся во власти времени. Китайские поэты, осознавая горечь увядания человека, приносили в стихотворные строки ноты печали, напоминая о небольшом жизненном сроке, отмеренном природой («Вот и осень прошла – мне до боли ушедшего жаль. В растревоженном сердце глубокая зреет печаль» Се Линъюнь [Там же, с. 55]). Мимолетность, быстротечность человеческой жизни часто упоминается в стихах («Быстротечное время проходит – не ждет, и я чувствую: старость меня стережет» Се Линъюнь [Там же, с. 66]; «Наша жизнь на этом свете пронесется вмиг, кто из нас причины смерти глубоко постиг? Год ушел, наступит новый – ход времени неумолим, не нужны уже заколки волосам седым» Бао Чжао [Там же, с. 77]). С древних времен жизнь человека сравнивали с росинкой, которая исчезала с лучами солнца,

а серебристый иней – с сединой в волосах пожилого человека, которого со временем ждет неминуемая кончина («Когда иней суров и девятый месяц настал, провожают меня на далекий глухой пустырь» Тао Цянь [Там же, с. 53]; «Побелела трава – на траве, как на мне, седина»; «Как стар я стал – усталый и седой... Я словно между небом и землей» Ван Вэй [Там же, с. 127, 129]). Образ неумолимо бегущего времени сопоставляется с потоком стремительной реки, несущимися по небу облаками и постоянно присутствует в поэтических строках.

Размышления о бренности всех земных благ инициировали у поэтов отрешение от мирской суеты с целью приблизиться, приобщиться к вечному. Так, в китайской поэзии возник образ отшельника, обретающего смысл жизни в уединении, гармонии с природой («Только отшельник ведает высший покой» Се Линьюнь [Там же, с. 58]). Многие поэты Средневековья, подобно своим героям, в определенный период жизненного пути резко порывали с карьерой чиновника, которая была обязательным атрибутом образованного человека из аристократического сословия, становились отшельниками и целиком посвящали себя поиску истины («О, как я хотел бы бежать от мирской суеты, навеки забросив чиновничий жалкий убор!»; «Я оттого судьбою недоволен, что жил, принадлежать себе не смея. Когда же обрету я снова волю и суету сует забыть сумею?» Цзо Сы [Там же, с. 35, 191]).

Три большие значимые эпохи в истории китайского государства отмечены творчеством многих талантливых стихотворцев. В одном ряду стоят имена таких трех поэтов эпохи Шести династий (III–VI века), как Тао Цянь (333–427), Се Линьюнь (385–433) и Бао Чжао (ок. 414–466). Тао Цянь является родоначальником поэзии «садов и полей», воспевающей жизнь в естественных условиях на лоне природы. Поэт Се Линьюнь, будучи представителем аристократической и литературной среды, два раза покидал службу ради творчества. Путешествуя по горам юга Китая, в стихах он воспел красоту дикой природы. Эпоха Тан, ставшая временем расцвета китайского государства и «золотым веком» китайской поэзии, породила по-настоящему талантливых поэтов, гениев своего времени – Ли Бо (701–762) и Ду Фу (712–770). В литературных кругах Ли Бо называют

«вулканом поэзии» за его воображение, необузданный полет фантазии. С целью духовного очищения посредством общения с природой он иногда подолгу жил в горах и творил. Несмотря на превратности судьбы (неудачи и разочарования в служебной карьере, голод, бедность, лишения), поэт Ду Фу душой постигал красоту природы, создавая стихи о дожде, речных пейзажах и т. д. Наряду с величайшими, талантливейшими поэтами Ли Бо и Ду Фу в китайской поэзии данного периода следует отметить еще два имени – это Мэн Хаожань (689–740) и Ван Вэй (701–761). Они внесли огромный вклад в искусство поэтического пейзажа. В эпоху Сун внутренне родство с поэзией Ду Фу можно увидеть в стихах Ли Шу (1036–1101) – корифея сунской литературы. Среди огромного количества стихотворений разной тематики и жанров многие стали для китайцев хрестоматийными, как, например, «Фу о Красных скалах».

Природа в китайской литературе была не только источником вдохновения поэтов, но и духовным ориентиром в сокровищнице человеческих ценностей, неподвластных времени. Поэты, мыслившие себя единым целым с природой, проникали душой в глубины мироздания, духовным зрением видели внешнюю и внутреннюю красоту природы, которую облекали в художественные образы лирических произведений.

---

1. *Алексеев, В. М.* Китайская литература: Избранные труды / В. М. Алексеев. – М. : Наука, 1978. – 594 с.

2. Китайская пейзажная лирика / сост. и ред., вступ. ст., коммент. И. С. Лисевича. – М. : АСТ Москва Восток – Запад, 2008. – 287 с.

3. *Лисевич, И. С.* Литературная мысль Китая на рубеже древности и средних веков / И. С. Лисевич. – М. : Наука, 1979. – 266 с.