

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ МОЛОДЁЖИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Интеграционные и трансформационные процессы XXI века свидетельствуют о том, что глобализация протекает неравномерно, а в ряде аспектов и непредсказуемо. Примером последнему сегодня могут служить психологические проблемы, возникающие в процессе социализации молодёжи. Глобальное распространение средств массовой информации и коммуникации приводит к становлению «телевизионного» или «компьютерного» воспитания и образования. Информационные и коммуникационные технологии привели к радикальному переосмыслению общечеловеческих ценностей, что в конечном итоге поставило под сомнение даже саму возможность становления целостной и психически устойчивой личности. Одним из решающих факторов, обуславливающих такую ситуацию, является «превращение квартир и домов в большие телевизионные экраны», где вещание никогда не прекращается. Отсутствие целостности и упорядоченности жизненного пространства находит свое непосредственное отражение и в семье. На смену традиции вообще и семейных традиций в частности приходят законодательно оформленные правовые нормы, которые регулируют сферу социального поведения. Ускорение ритма жизни привело к тому, что семья начала рассматриваться не как важнейшее условие формирования личности, а как средство снятия психологических стрессов и нервного напряжения наших современников.

Пространство традиционной семьи готовило человека к выходу в широкий мир, мир своего Рода, где он со временем займёт соответствующее место в определённой социальной группе. По мере роста и взросления дети (вначале в качестве зрителей) присутствовали на семейных и общинных праздниках, где усваивали необходимые для формирования устойчивой психики морально-этические нормы и требования. Например, присутствуя на свадьбах, дети непосредственно были включены в пространство общины, усваивая нормы и требования, необходимые для своей будущей семейной жизни. В песнях, которые посвящались свадьбе сироты, община сочувствовала её судьбе, формировала своеобразный ментальный «коллективный договор» о помощи и реабилитации в браке молодёжи из неполных семей. Ощущение защищённости и преодоления одиночества личности (от первых моментов её социализации) формировали модели традиционного поведения, отражённые в волочёбных, толочных, купальских, жнивных, осенних, колядных, родинных и свадебных обрядах белорусов. Традиция максимально сокращала возможность человеку остаться «один на один» со своими проблемами и формировала стабильный психологический климат в общине и в обществе в целом.

В поиске преодоления психологической неустойчивости личности (как продукта глобализационных процессов) сегодня в общественном сознании наблюдается ориентация на традиционную культуру, фольклор. Так, например, А.И. Зеленков, исследуя глобализационные тенденции на белорусском пространстве, акцентирует внимание на укоренённости современных белорусов в традиционной культуре, ценности которой апплицирует на развитие государства. Он говорит о том, что «значительная часть белорусского населения, ориентированная на традиционные ценности и предпочитающая перспективу эволюционных преобразований... должна быть уверена в сохранении необходимых социальных гарантий, в государственной поддержке тех членов общества, которые по объективным причинам не способны успешно интегрироваться в конкурентную среду, освоить нормы и ценности инновационного стиля жизни» [3, с. 63]. Самосознание белорусского этноса и его ментальные структуры основываются на традиционных нормах и ценностях, поэтому фольклор, обряды и ритуалы в сельской местности (в том числе и с участием молодёжи) сохранились до наших дней.

Современные интеграционные процессы в области культуры ставят под вопрос сохранение своеобразия традиционной культуры Беларуси, её роли в формировании психологической устойчивости личности молодого человека. Все это говорит о том, что «проблема исторической судьбы белорусского народа в эпоху глобализации становится неотложной и жизненно важной» [2, с. 283]. Следует отметить, что сама возможность национального возрождения Беларуси зависит, прежде всего, от аутентичной народной культуры, которая предопределяет мышление не только коренного этноса, но и проживающих на его территории этнических меньшинств. В широком смысле слова аутентичная культура, как отмечает в своих работах В. Конон, представляет собой культурное наследие мировых и региональных цивилизаций, выступающего базисным основанием развития национальной культуры, сохранения её целостности и самобытности [4, с. 91].

Если рассмотреть механизмы передачи традиций, очевидно, что межпоколенная передача наиболее качественно происходит естественным путем (от старших к младшим в роду). Как отмечалось выше, этот процесс осуществлялся включением детей в ритуальное пространство семейных праздников, где они путем имитации изучали нормы и правила традиции, а также усваивали фольклорные тексты. В настоящее время появилась новая тенденция. Она связана с реконструкцией специалистами (педагогами, сотрудниками сферы культуры) материалов из фольклорных архивов и возвращения их

в исконную среду существования через работу с молодёжью [5, с. 50-59]. Возврат к традиционной культуре – это попытка «вспомнить» историю культуры народа. Фольклор представляет собой мощный пласт народной, традиционной культуры, в котором в устно-поэтической форме заключены представления человека традиции о социальном и природном мире, а также о его месте в пространстве его общины, сообщества. Фольклорная культура – глубинное самовыражение народного восприятия, начальный этап становления национального самосознания и этнической идентификации, без чего психологически устойчивой личности не сформироваться.

Мир фольклора – это «иной мир», который в сознании и интуиции народа соизмеряется с реальной жизнью, но не подменяет её [4, с. 97]. Фольклорная культура выступает «камертоном» традиционных норм и ценностей. Известно, что родовые отношения в архаических обществах не ограничивались сферой земной жизни, а распространялись за ее пределы, что было возможно только посредством «особого типа религиозности, который в научной литературе определяется как культ предков» [4, с. 199]. Фольклор выступает базисным основанием национального менталитета и самосознания. Народная традиция, которая актуализируется в настоящее время в Республике Беларусь, довольно часто воспринимается как возможность и средство сохранения национальной идентичности, стабильного психологического климата в обществе.

В заключении необходимо акцентировать внимание на следующем.

1. Современный мир сталкивается с глобализацией как с неоднозначным феноменом. Вместо международной интеграции навязывается концепция подчинения мировых природных, культурных и человеческих ресурсов одной общепланетарной системе управления. Такая концепция ставит под угрозу всё разнообразие классической культуры и цивилизации в целом [1, с. 15]. Поэтому в современных обществах наблюдается интенция возвращения к традиционным корням, которые позволяют сохранить их самобытность и стабильный психологический климат в среде каждого народа.

2. Современная динамика общества характеризуется процессом «фольклоризации». В Беларуси он регулируется на государственном уровне, основой чего стала ратификация в 2004 году Международной Конвенции «Об охране нематериального культурного наследия». Все эти факторы актуализируют механизм «традиции-новации», возвращая тем самым в сознание народа традиционные нормы и ценности, которые являются необходимым условием существования нации. Это понимание привело к тому, что охрана нематериального наследия стала одним из центральных векторов государственной культурной политики. Несмотря на явные признаки угасания традиции, всеобщий кризис урбанистического общества неизбежно приведет к возвращению к традиционным ценностям. Как подчеркивает В. Конон, этот путь будет связан с пропорциональным распределением плотности на заселенном пространстве, автономности больших и малых регионов.

3. В народной культуре межпоколенная передача традиционных ценностей происходит естественным образом: от старших к младшим. Причем механизм первичной социализации молодёжи (а в традиционном обществе он был самым существенным, ибо в пространстве семьи человек не только усваивал набор ценностей и норм, но и получал практические навыки своей будущей профессии) включается непосредственно с самого момента рождения человека. Таким образом, межпоколенная трансляция традиционных ценностей может обеспечить психологическое равновесие личности, не допустить ряда психологических проблем, характерных для современной молодёжной урбанистической субкультуры.

Список литературы:

1. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений; Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы / Э. Берн. – Минск: Прамеб, 1992. – 384 с.: ил.
2. Гаранин, Л. Белорусская национальная идея в условиях глобализации / Л. Гаранин // Беларусь – XXI стагоддзе: нацыянальна-культурнае і духоўнае развіццё : матэрыялы міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 10-12 снежня 2003 г. – Мінск : Цэнтр імя Ф. Скарыны, 2004. – С. 281–285.
3. Зеленков, А.И. Глобализация как социокультурный вызов современной эпохи / А.И. Зеленков. // Беларусь – XXI стагоддзе: нацыянальна-культурнае і духоўнае развіццё : матэрыялы міжнар. нав.-практ. канф., г. Мінск, 10-12 снежня 2003 г. – Мінск : Цэнтр імя Ф. Скарыны, 2004. – С. 45–65.
4. Конон, У. Ля вытокаў самапазнання: станаўленне духоўных каштоўнасцяў у святле фальклору / У. Конон. – Мінск : Маст. літ., 1989. – 238 с.
5. Народная культура в современных условиях : учеб. пособие / отв. ред. Н.Г. Михайлова. – М.: М-во культуры РФ, Рос. Ин-т культурологии, 2000. – 219 с.