

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция  
студентов, магистрантов, аспирантов,  
посвященная Году благоустройства  
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2026

УДК 316.7+39(476)  
ББК 7(4Бел)я431  
Н 354

Редакционная коллегия:  
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,  
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:  
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;  
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

**Национальная культура глазами молодых : L** Итоговая науч.  
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-  
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-  
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;  
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.  
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)  
ББК 7(4Бел)я431

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ .....	9
Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	14
Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ .....	22
Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов) .....	26
Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО .....	34
Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ .....	39
Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ .....	43
Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО .....	47
Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ .....	52

Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ .....	58
Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	63
Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ .....	68
Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ .....	71
Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	75
Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ .....	80
Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО .....	85
Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ .....	88
Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА .....	92
Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА .....	97
Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК .....	100
Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН .....	104
Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ .....	108

Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА .....	114
Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ .....	119
Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ .....	123
Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК .....	127
Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА» .....	132
Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ .....	137
Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ .....	140
Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ .....	145
Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ» .....	150
Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ .....	154
Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ .....	158
Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ .....	163

Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ .....	169
Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАДСКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАКТЫК: КЕЙС МІНСКА .....	174
Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ-ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ .....	178
Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ .....	182
Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ .....	185
Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ .....	189
Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ .....	193
Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА .....	198
Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРОСТРАНСТВА .....	203
Скур'ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛАРУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ .....	206
Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ .....	210
Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ ....	216
Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ	221

Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ .....	224
Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО .....	229
Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	233
Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ .....	238
Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ .....	241
Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ .....	247
Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ .....	251
У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ .....	255
У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ .....	260
Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ .....	264
Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ .....	268
Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ .....	272
Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ .....	275
Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ .....	279
Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...	282

Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ .....	287
Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ .....	290
Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ .....	294
Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...	298
Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ .....	303
Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА .....	307
Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ .....	311
Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ .....	316
Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА .....	319
Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ .....	323

*Лю Ли, соискатель  
ученой степени кандидата наук БГУКИ.  
Научный руководитель – Д. В. Бриткевич,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории и истории искусства БГУКИ*

## **РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

Растительный орнамент в виде цветов жимолости как оригинальный декоративный узор сочетает в себе обычаи и культуру разных регионов и постепенно становится все более популярным элементом в художественной культуре Китая. Жимолость не обладает красотой пиона и не так известна, как лотос, однако в течение долгого времени ее образ широко использовался в живописи и декоративной росписи. Существуют разные мнения о происхождении растительного орнамента в виде цветов жимолости. Некоторые ученые полагают, что орнамент произошел от цветов местной китайской жимолости. В этимологическом словаре «Цьюань» говорится: «Жимолость: название лекарственной травы. Ползучее (вьющееся) растение, которое не увядает зимой, в связи с чем и получило свое название. Цветет в марте-апреле, имеет сильный аромат. Лепестки впервые раскрывшихся цветов имеют белый цвет, но желтеют через два-три дня. Старые и новые цветы очень похожи, их желтый и белый цвета дополняют друг друга, поэтому данное растение еще называют “золотыми и серебряными цветами”» [цит. по: 5].

Некоторые исследователи, например, Тянь Цзыбин, У Шушэн и Тянь Цин, считают, что орнамент жимолости возник из местных китайских узоров: «Орнамент в виде стилизованных листьев и трав появился в Китае во времена династии Хань на внешних краях бронзовых зеркал. В свое время он был известен как облакообразный орнамент и был предшественником орнамента жимолости» [цит. по: 3, р. 110]. Линь Хуэйинь и Ли Цюхун также считают, что орнамент в виде цветов жимолости произошел от орнамента вьющихся растений. Многие специалисты и ученые придерживаются третьей точки зрения, полагая, что орнамент жимолости был завезен с Запада [Там же].

Растительный орнамент в виде цветов жимолости является свидетельством межрегионального художественного обмена. Будучи новым для китайского искусства, он появился в результате слияния восточной и западной культур и был тесно связан с традиционным китайским облачным орнаментом. Так называемый облачный орнамент представляет собой объекты в виде разнообразных дугообразных кривых, которые часто можно увидеть на погребальных предметах раннего периода эпохи династии Хань. Изображенные солнце, луна и небо заполнены облаками, в форме облаков также изображена земля с животными. Кроме того, облака можно увидеть у плеч богов, таких как Владычица Запада богиня Сиванму, и вокруг связанных с миром богов священных животных [6, с. 22]. Более совершенный орнамент жимолости внешне похож на облачный узор. Например, на южной стене главной комнаты пещеры № 285 дуньхуанских гротов Могао около богини Нюйвы можно увидеть типичный орнамент в виде облаков и жимолости. В центре фрески изображены облака в виде головастиков и лепестков лотоса, над которыми представлен орнамент жимолости. Орнамент очень мягкий по своим контурам и напоминает пушистые облака. Оба орнамента обычно можно увидеть в виде облаков на тематических изображениях или в виде дыма в курильницах и других местах, поскольку они создают сильное ощущение потока и плавности. Например, орнамент жимолости, изображенный на южной стене пещеры № 285 дуньхуанских гротов Могао, расположен рядом с двенадцатью летящими апсарами. Орнамент жимолости является важной частью изображений китайского буддийского искусства. Он широко встречается в таких буддийских местах, как гроты Могао в Дуньхуане и гроты Юньган, и имеет черты времен правления разных династий.

С точки зрения эволюции декоративного орнамента узор жимолости чрезвычайно эксклюзивен, часто сочетается с популярными декоративными орнаментами предыдущих династий, образуя новые вариации. Во времена династий Вэй и Цзинь орнамент жимолости и облачный орнамент представляли сочетания в виде различных узоров «облачной» жимолости. В эпоху Северных и Южных династий орнамент жимолости в большинстве случаев сочетался с орнаментом завезенных с востока цветов лотоса, порождая множество других разнообразных

узор. Во времена династий Суй и Тан под влиянием преобладающей в то время композиции «чаньчжи» (традиционный китайский орнамент в виде сплетающихся веток растений и цветов) происходило формирование разнообразных вьющихся орнаментов, которые постепенно исчезли в эпоху правления династий Сун и Юань. Использование орнамента жимолости в буддийском искусстве имеет определенную степень корреляции с «китаизацией» буддийской мысли. Несмотря на его использование в буддийском искусстве, он также содержит в себе и даосские идеи. Например, вечную жизнь, которую символизирует орнамент жимолости, можно понимать как даосскую вечную жизнь плоти или буддийскую концепцию реинкарнации.

Орнамент жимолости является одним из инструментов передачи светских идей буддизма. Он не только широко используется в буддийском искусстве, но также часто встречается в гробницах и других местах. Во времена династий Вэй и Цзинь буддизм был завезен из западных регионов, за ним как важный посредник последовало буддийское искусство, в совокупности они оказали глубокое влияние на китайское общество и больше всего на искусство пещерных храмов. По мере того, как буддизм глубже проникал в светское общество, светская власть начала осознавать его роль в поддержании и укреплении своего господства. Так, буддийская идеология и культура оказывают тонкое влияние на представления людей об искусстве и идейные концепции художников. В процессе коммуникации «культурный круг продолжает расширяться и расширяться, происходит обмен с другими культурными кругами, образуя процесс создания, изменения и преобразования общей культуры» [2, р. 104]. Например, в гробнице Сун Шаоцзу времен династии Северная Вэй на передней части, левой и правой сторонах и посередине вертикальных досок, а также изножья подиума для гроба вырезан орнамент жимолости [1, р. 208]. Художник использует жимолость для выражения надежды на позволение душе умершего жить вечно. Кроме того, в средней и задней части гробницы Шалин было обнаружено большое количество лакированной кожи. Это первый случай, когда орнамент жимолости встречается в гробницах эпохи династии Северная Вэй. Композиция

представляет собой вертикальный непрерывный орнамент в виде цветов жимолости в форме персика [4, p. 117].

С появлением орнамента жимолости эстетическая ориентация начала постепенно смещаться от конкретного к абстрактному. С одной стороны, изображение орнамента жимолости передает абстрактную символическую красоту. С оглядкой на китайский растительный орнамент понятно, что его историю можно проследить вплоть до первобытного общества, однако из-за длительного времени и отсутствия соответствующих письменных источников зачастую невозможно точно определить растение, ставшее прототипом для орнамента. Поэтому Чжан Пэнчуань в «Атласе китайской расписной керамики» аккуратно использовал такие выражения, как «форма подсолнечника» и «форма листа», что передает сложность подтверждения того, являются ли эти узоры цветами или листьями [цит. по: 7, p. 91]. Между тем по имеющимся графическим и текстовым материалам можно убедиться, что существует множество типов орнаментов жимолости, подробная классификация которых была сделана некоторыми специалистами и учеными. Самая главная и общая черта всех растительных орнаментов заключается в том, что их основным составляющим элементом является контур линий. Эти линии лаконичны, начинаются примерно из центра и непрерывно расходятся наружу. Во времена династии Мин императорский двор послал Ма Цина подавить смуту. По пути он встретил цветущие среди льда и снега жимолость и бамбук и очень воодушевился. После вступления в должность Ма Цин успешно выполнил свою задачу, а народ прозвал его «жимолостью в смутные времена», «эффективным лекарством для достижения мира». С одной стороны, зигзагообразное удлинение цветов жимолости в одном направлении – достоверное изображение таких прекрасных качеств, как настойчивость и смелость идти вперед. С другой стороны, композиция орнамента в виде цветов жимолости имеет определенную тенденцию к символичности. По составу композиции орнаменты жимолости можно разделить на два типа: одиночный и двусторонний непрерывный. В одиночном орнаменте большое внимание уделяется симметричности и сбалансированности. В непрерывном двустороннем сочетании жимолость обвивается вокруг лозы и обладает динамичностью. Можно с полным

основанием сказать, что растительный орнамент жимолости воплощает в себе высшие эстетические устремления древних людей. Орнамент жимолости является художественным образом буддизма, он не только религиозный символ, но и плод художественного воображения. В то же время орнамент в виде цветов жимолости ускорил бурное развитие буддийского художественного декоративного растительного орнамента.

В целом можно отметить, что растительный орнамент жимолости в ходе долгой эволюции впитал в себя разнообразное содержание, что привело к серьезной трансформации традиционных китайских декоративных сюжетов – от анималистической к растительной тематике. Растительный орнамент жимолости, являясь незаменимым художественным элементом в истории китайской художественной культуры и искусства, имеет глубокий культурный смысл и оказывает сильное художественное воздействие. Значимость и глубина влияния растительного орнамента жимолости позволили ему занять важное место в истории китайской художественной культуры.

---

1. 王永安.宁县石家墓地“棺床”与“棺束”遗存初步认识 / 永安王 // 敦煌学辑刊. – 2021. – № 4. – Р. 205–214. = Ван Юньань. Знакомство с остатками «надгробий» на кладбище Шицзя в уезде Нин / Ван Юньань // Академический журнал Дуньхуана. – 2021. – № 4. – С. 205–214.

2. 单波.跨文化传播的基本理论命题 / 波单 // 华中师范大学学报(人文社会科学版). – 2011. – № 1. – Р. 103–113. = Шань Бо. Основные теоретические положения межкультурной коммуникации / Шань Бо // Вестник Центрально-китайского педагогического университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2011. – № 1. – С. 103–113.

3. 李宏刚.云冈石窟忍冬纹、莲花纹、火焰纹纹饰流变探微 / 宏刚李 // 山西大同大学学报(社会科学版). – 2013. – № 1. – Р. 109–112. = Ли Хунган. Исследование трансформации декоративных узоров в виде цветов жимолости, лотоса и языков пламени в пещерах Юньган / Ли Хунган // Шаньси: Вестник Датунского университета. Серия: Социальные науки. – 2013. – № 1. – С. 109–112.

4. 倪润安.佛风入墓:北魏平城墓葬佛教因素的演进 / 润安倪 // 丝绸之路研究集刊. – 2022. – № 1. – Р. 113–175, 489–491. = Ни Жунань. Ветер буддизма проникает в гробницы: Эволюция буддийских элементов в гробницах округа Пинчэн династии Северная Вэй / Ни Жунань //

Сборник исследований Шелкового пути. – 2022. – № 1. – С. 113–175, 489–491.

5. 倪建林. 从忍冬到卷草纹 / 建林倪 // 装饰. – 2004. – № 12. – Р. 61. = *Ни Цзяньлин*. От жимолости к традиционному китайскому орнаменту в виде стилизованных листьев и трав / Ни Цзяньлин // Украшения. – 2004. – № 12. – С. 61.

6. 酒井敦子, 李静杰. 南北朝时期的植物云气纹样 / 敦子酒井, 静杰李 // 敦煌研究. – 2003. – № 2. – Р. 20–28, 107–117, 119–120. = *Ацуко Сакаи*. Растительный и облачный орнамент в эпоху Южных и Северных династий / Ацуко Сакаи, Цзинцзе Ли // Дунхуанские исследования. – 2003. – № 2. – С. 20–28, 107–117, 119–120.

7. 张晓霞. 中国古代植物装饰纹样发展源流 : ... 博士 设计艺术学 : 130500 晓霞张 – 苏州市, 2012. – 213 p. = *Чжан Сяоя*. Истоки развития древнекитайского растительного орнамента : дис. ... д-ра философии : 130500 Искусство дизайна / Чжан Сяоя. – Сучжоу, 2012. – 213 с.

УДК 316.7:316.334.56(476-25)

*А. Д. Матусевич, аспирант БДУКМ.  
Навуковы кіраўнік – В. М. Сакалова,  
кандыдат культуралогіі, дацэнт,  
начальнік рэдакцыйнага аддзела БДУКМ*

## **ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАДСКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАКТЫК: КЕЙС МІНСКА**

Грамадская прастора – гэта месца ў гарадскім асяроддзі, якое прызначана для свабоднага доступу і выкарыстання жыхарамі. Грамадская прастора служыць пляцоўкай для камунікацый, узаемадзеянняў і абмену ідэямі, спрыяючы фарміраванню гарадской супольнасці. Такія прасторы могуць уключаць паркі, плошчы, набярэжныя, вуліцы, скверы і іншыя тэрыторыі, дзе людзі сустракаюцца, размаўляюць, адпачываюць і ўдзельнічаюць у грамадскім жыцці.

Гістарычна грамадскія прасторы фарміраваліся спантанна ў межах гарадской сеткі вуліц (месца для гандлю, зносін і забаў), аднак з цягам часу іх функцыі і структура сталі больш складанымі і спецыялізаванымі. Напрыклад, вуліца ў неалітычным паселішчы Хіракітыя на Кіпры, якое існавала з 7000 па 3000 год