

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция
студентов, магистрантов, аспирантов,
посвященная Году благоустройства
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431
Н 354

Редакционная коллегия:
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

Национальная культура глазами молодых : L Итоговая науч.
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ	9
Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	14
Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ	22
Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов)	26
Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО	34
Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	39
Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ	43
Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО	47
Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	52

Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ	58
Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ	63
Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ	68
Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	71
Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ	75
Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ	80
Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО	85
Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	88
Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА	92
Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	97
Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК	100
Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН	104
Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ	108

Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА	114
Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ	119
Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ	123
Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК	127
Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА»	132
Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ	137
Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ	140
Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ	145
Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»	150
Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ	154
Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ	158
Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ	163

Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	169
Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАД- СКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАК- ТЫК: КЕЙС МІНСКА	174
Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІ- ЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ- ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ	178
Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ	182
Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИ- АЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ	185
Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ	189
Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	193
Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІС- ТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА	198
Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРО- СТРАНСТВА	203
Скур’ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛА- РУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ	206
Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	210
Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОР- ТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ	216
Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМА- ТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ	221

Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ	224
Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО	229
Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	233
Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ	238
Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	241
Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ	247
Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ	251
У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ	255
У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ	260
Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ	264
Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ	268
Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ	272
Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	275
Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ	279
Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...	282

Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ	287
Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	290
Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	294
Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...	298
Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ	303
Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА	307
Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ	311
Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ	316
Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА	319
Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ	323

2. 习近平. 发扬上海精神, 促进共同发展 / 习近平 // 关于构建人类命运共同体. – 北京: 重阳编辑出版社, 2021. – 61 p. = *Си Цзиньпин. Продвижение «шанхайского духа» и построение сообщества с общим будущим: речь на 18-м заседании Совета Глав государств Шанхайской организации сотрудничества 10 июня 2018 года / Си Цзиньпин. – Пекин: Чхуньян бяньи чубаншэ, 2021. – 61 с.*

3. Who traditional medicine strategy: 2014–2023 // World Health Organization. – May, 2013. – 76 p. – URL: <https://www.who.int/publications/i/item/9789241506096> (date of access: 04.12.2024).

УДК 78.071.2-053.2:73.01/.09(4)

*Ли Синь, соискатель
ученой степени кандидата наук БГУКИ.
Научный руководитель – О. О. Грачёва,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры психологии и педагогики БГУКИ*

ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ

В европейской скульптуре образ ребенка занимает важное место, отражая изменения эстетики и культурные, педагогические и религиозные ценности общества. Особый интерес вызывает тема «детей, исполняющих музыку», сочетающая чувственность и символику. Музыка как воплощение духовности и гармонии в союзе с образом ребенка – символа чистоты – создает многослойный культурный контекст. Этот мотив выступает не только как художественное решение, но и как отражение духовных и социальных тенденций времени.

В Древней Греции и Риме детские фигуры нередко появлялись в рамках мифологических и повседневных сюжетов. Так, в скульптуре «Эрос, играющий на лире» юное божество изображено с музыкальным инструментом, объединяя тематику любви и музыкального начала [3, с. 69]. Эти образы подчеркивают сакральную природу музыки и ее связь с божественным миром через детские фигуры.

В христианском искусстве раннего Средневековья музыка ассоциировалась с небесной гармонией и очищением души [1, с. 24]. На рельефах храмов часто изображаются ангельские

существа в виде детей, играющих на арфах или трубах. Хотя они не являются воплощением реальных детей, но формируют традицию изображения ребенка, которая впоследствии находит продолжение в светском искусстве.

С наступлением Ренессанса и усилением гуманистических идей детский образ в искусстве становится более реалистичным. Художники начинают изображать детей как личности, способные к чувствам и размышлениям. Скульптуры детей с музыкальными инструментами приобретают живость и выразительность. Примером служат работы Дезидерио да Сеттиньяно, в которых фигуры юных музыкантов переданы с тонкой мимикой и естественным движением, подчеркивающим их эмоциональное восприятие.

В эпоху барокко и рококо музыкальные образы детей активно использовались в декоративных и культовых целях [2, с. 13]. Искусство этих стилей стремилось к театральности, экспрессии и эстетике изобилия. Работы Андреа Брустолонна, например «Ангел-младенец с музыкальным инструментом», передают движение, радость и легкость – ребенок изображен в полете с флейтой, что подчеркивает игру и эмоциональность.

Во французском рококо Клод Мишель (Клодион) создает скульптуры младенцев и ангелов, играющих на арфах и скрипках. Эти образы отличаются изяществом и легкостью, выражая радость жизни, гармонию с природой и эстетическую утонченность эпохи.

В XIX веке с распространением реализма искусство обращается к повседневной жизни [4, с. 5]. Дети-музыканты начинают появляться в уличных и сельских сценах, выражая простые человеческие чувства. Так, в композиции Жана-Батиста Карпо «Танец» можно найти детские персонажи, вдохновленные музыкальными мотивами, наполненные живостью и радостью.

Немецкий неоклассицист Адольф фон Гильдебранд также обращается к теме музицирующих детей, создавая образы, в которых игра на арфе или флейте сочетается с естественностью и чистотой детского мира. Его скульптуры передают ценности воспитания, человечности и красоты искусства.

В XX веке и в современном искусстве образ ребенка, связанный с исполнением музыки, приобретает новые смысловые

и концептуальные оттенки. Хотя художники и скульпторы порой напрямую не изображают сцены детского музицирования, серия произведений Генри Мура, посвященная теме «Матери и ребенка», а также работы о детских переживаниях открывают иной ракурс для осмысления места ребенка в социокультурной структуре современности и в художественной практике.

В ряде современных произведений публичного искусства, напротив, присутствует реалистическое изображение детей, играющих на музыкальных инструментах. Так, бронзовая скульптура «Скрипачка» британского мастера Гилберта Паркера представляет живой образ ребенка-музыканта, олицетворяющий не только идею памяти, но и значение музыкального образования как части культурной идентичности сообществ.

Музицирующий ребенок в скульптуре – это не только эстетическая категория, но и носитель сложной символики. На протяжении веков данный образ наполнялся различными значениями, отражающими представления о музыке, детстве, обучении, чистоте и духовных ценностях. Через иконографический подход становится возможным выявить культурные, психологические и художественные механизмы, лежащие в его основе.

Различные музыкальные инструменты в скульптуре несут символическую нагрузку, отражающую культурные и эстетические ценности своего времени. Арфа и лира традиционно связаны с гармонией, вдохновением и божественным началом. В Античности и в эпоху Возрождения они нередко встречаются в религиозных и мифологических сценах, символизируя единство любви и музыки, а в христианской традиции – покоя и вечности. Флейта ассоциируется с природной легкостью и свободой; в рококо ее изображали в руках детей и херувимов, создавая атмосферу изысканной грации, как, например, в работах Клода Мишеля (Клодиона). Скрипка и альт в скульптуре XVIII–XIX веков стали символами музыкального воспитания. Французский скульптор Альбер-Эрнест Каррье-Беллэз уделял внимание передаче процесса обучения, подчеркивая значимость культурного развития ребенка. Барабан олицетворяет ритм, движение и коллективное участие, особенно в общественной или военной жизни. В немецкой скульптуре «Маленький барабанщик» подчеркивается активная роль ребенка в обществе.

Пол и возраст также придают изображению особый символизм. Младенцы и малыши воплощают идею невинности

и чистоты, особенно в религиозном контексте – такие образы часто ассоциируются с младенцем Иисусом и несут знак «священного детства». Мальчики, особенно в академической традиции, изображаются как будущие музыканты, сосредоточенные и дисциплинированные. Скульптура Поля Дюбуа «Юный скрипач» отражает это стремление к развитию. Образы девочек получают более широкое художественное воплощение с XIX века, символизируя нежность, эмоциональность и музыкальную одухотворенность.

Пространственная среда также влияет на восприятие подобных скульптур. В церковных интерьерах дети-музыканты символизируют святость и вдохновение, их изображения размещают возле алтарей и архитектурных элементов, усиливая сакральную атмосферу. В частных коллекциях эпохи Возрождения и рококо такие образы подчеркивали статус владельцев и их стремление к гармоничному воспитанию. В современном городе скульптуры музицирующих детей становятся частью культурного ландшафта – их можно увидеть вблизи музыкальных учреждений, в парках и на площадях. Памятник «Детство Моцарта» в Зальцбурге – яркий пример соединения исторической памяти, музыкального наследия и заботы о будущих поколениях.

Современные скульпторы все чаще обращаются к внутреннему миру ребенка. Так, скульптура «Молчаливое слушание» у Цюрихской консерватории изображает босого мальчика, сидящего на ступенях в состоянии глубокого погружения в музыку, доносящуюся из окружающего пространства.

Выбор материала оказывает значительное влияние на выразительность скульптуры. Мрамор, как в работах Антонио Кановы, позволяет передать нежность и утонченность детского образа – примером служит композиция «Муза и ребенок». Бронза подчеркивает силу формы и движение: в скульптуре Гилберта Паркера «Скрипачка» блеск бронзы и пластическая напряженность усиливают эффект сосредоточенности. Глина и гипс, применяемые в камерной скульптуре рококо, придают образам интимность и декоративную мягкость, как в терракотовых фигурках Клода Мишеля.

Важную роль играет и пространственное размещение. Отдельно стоящие фигуры, такие как «Скрипачка и флейтист» у входа в Гимназию-колледж искусств им. И. О. Ахремчика, передают личное переживание момента. Групповые компози-

ции, как у Парижской оперы, создают визуальный ритм, перекликаясь с музыкальной структурой. Ниши и рельефы с подобными изображениями, украшающие культовые и концертные пространства, подчеркивают их праздничную и духовную атмосферу.

Как видим, образы музицирующих детей в европейской скульптуре демонстрируют широкое разнообразие – от мифологических символов Античности до реалистичных сцен современности. Этот мотив отражает историческую трансформацию взглядов на детство, воспитание и искусство, становясь выразительным языком эпох. Сегодня такие образы активно присутствуют в городском пространстве, объединяя искусство с образованием, культурой и межкультурным диалогом. Их изучение помогает глубже понять европейскую художественную традицию и открывает путь к новым исследованиям в области эстетики, визуальной культуры и гуманитарных дисциплин.

1. Гудимова, С. А. Музыка в системе символично-аллегорического мышления Средневековья / С. А. Гудимова // Вестник культурологии. – 2017. – № 2 (81). – С. 6–26.

2. Демченко, А. И. Эпоха барокко – магистрали художественного творчества (Очерк второй) / А. И. Демченко // Манускрипт. – 2019. – № 5. – С. 9–18.

3. Ерохина, Л. Д. Эволюция архаического эроса в древнегреческой культуре / Л. Д. Ерохина // Вестник ТГЭУ. – 2008. – № 3. – С. 61–76.

4. Колесникова, Т. С. Европейская повседневная культура XIX века / Т. С. Колесникова // Аналитика культурологии. – 2010. – № 17. – С. 1–12.

УДК 7.046:17.035.3(510)

Ли Сюэсинь, соискатель
ученой степени кандидата наук БГУКИ.
Научный руководитель – **А. И. Смолик**,
доктор культурологии, профессор,
заведующий кафедрой культурологии БГУКИ

МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬ-ХОУ МАЦЗУ

Чрезвычайно важное место в китайской космогонической системе занимают персонажи женских божеств. Это обусловлено, на наш взгляд, тем, что предки китайцев, не зная тайны