

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция
студентов, магистрантов, аспирантов,
посвященная Году благоустройства
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431
Н 354

Редакционная коллегия:
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

Национальная культура глазами молодых : L Итоговая науч.
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ	9
Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	14
Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ	22
Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов)	26
Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО	34
Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	39
Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ	43
Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО	47
Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	52

Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ	58
Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ	63
Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ	68
Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	71
Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ	75
Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ	80
Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО	85
Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	88
Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА	92
Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	97
Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК	100
Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН	104
Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ	108

Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА	114
Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ	119
Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ	123
Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК	127
Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА»	132
Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ	137
Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ	140
Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ	145
Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»	150
Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ	154
Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ	158
Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ	163

Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	169
Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАД- СКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАК- ТЫК: КЕЙС МІНСКА	174
Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІ- ЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ- ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ	178
Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ	182
Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИ- АЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ	185
Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ	189
Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	193
Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІС- ТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА	198
Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРО- СТРАНСТВА	203
Скур’ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛА- РУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ	206
Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	210
Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОР- ТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ	216
Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМА- ТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ	221

Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ	224
Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО	229
Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	233
Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ	238
Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	241
Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ	247
Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ	251
У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ	255
У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ	260
Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ	264
Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ	268
Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ	272
Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	275
Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ	279
Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...	282

Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ	287
Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	290
Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	294
Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...	298
Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ	303
Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА	307
Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ	311
Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ	316
Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА	319
Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ	323

*Ли Пэн, соискатель
ученой степени кандидата наук БГУКИ;*

*Сунь Сюхуа, соискатель
ученой степени кандидата наук БГУКИ.*

*Научный руководитель – А. И. Смолик,
доктор культурологии, профессор,
заведующий кафедрой культурологии БГУКИ*

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»

Китайские медицина, фармацевтика, шелк, фарфоровые изделия, чай начиная с династии Хань (202 год до н. э. – 220 год н. э.) проникли на Запад по Великому шелковому пути, став частью повседневной жизни восточных и западных цивилизаций. Этот древнейший торговый путь прекратил существование в XVI веке в связи с открытием морских коммуникаций. В течение многих столетий он обеспечивал обмен материальными и духовными ценностями, выступая связующим звеном между культурами Востока и Запада. По этому разветвлению древней сети караванных дорог осуществлялась мощная экономическая и социально-культурная коммуникация народов евроазиатских стран. Данная торговая коммуникация, по мнению немецкого географа и геолога Ф. фон Рихтгофена, сыграла большую роль в развитии экономических и культурных связей народов Передней Азии, Кавказа, Средней Азии и Китая, она служила проводником распространения технологий и инноваций, искусства и религии.

Выдвижение Председателем КНР Си Цзиньпином в 2013 году идеи и инициативы по совместному строительству «Один пояс, один путь» актуализировало культурную коннотацию Шелкового пути и еще раз продемонстрировало приверженность китайской нации принципам открытости, уважения и инклюзивности в отношении других культур и цивилизаций.

Си Цзиньпин позиционировал «Один пояс, один путь» как «Зеленый шелковый путь», «Шелковый путь здоровья», «Интеллектуальный шелковый путь», «Шелковый путь инноваций» и «Шелковый путь мира». Инициатива «Один пояс, один путь» является не только историческим наследием, но и практической

необходимостью и содержит богатые коннотации времени. Ее цель – заимствовать исторические символы древнего Шелкового пути, высоко нести знамя мирного развития, формировать сбалансированную, инклюзивную, разнообразную, взаимовыгодную глобальную цивилизацию, активно развивать партнерские отношения со странами, расположенными на этом пути, и совместно создать политическое сообщество взаимного доверия, интеграции и включения интересов, судьбы и ответственности в экономической и культурной областях.

Экологическая, здоровая, интеллектуальная, инновационная и мирная направленности инициативы «Один пояс, один путь» не только отвечают потребностям развития стран и регионов вдоль маршрута, но и устраняют сомнения некоторых стран в отношении передачи Китаем избыточных производственных мощностей. Строительство «Одного пояса, одного пути» придерживается принципов широких консультаций, совместного вклада и общих выгод. Оно является добровольным, демократичным, справедливым и охватывает такие характеристики развития, как «открытость и инклюзивность», «координация внутренних и внешних ресурсов», «объединение точек и площадей» и др.

В первой четверти XXI века благодаря повышенному вниманию Китайской Народной Республики и совместным усилиям различных организаций в стране и за рубежом интенсифицировалось распространение культуры традиционной китайской медицины в пространстве инициативы «Один пояс, один путь». В настоящее время она стала важной частью культурного обмена между КНР и другими странами, способствуя взаимодействию между цивилизациями Востока и Запада, а также важным средством для сотрудничества Китая и других стран в целях поддержания здоровья людей, улучшения их благосостояния и строительства общего будущего для человечества.

Как отмечал Председатель КНР Си Цзиньпин, традиционная медицина является новой областью сотрудничества между странами – участниками ШОС. Китайская сторона готова открыть ряд медицинских учреждений с тем, чтобы в полной мере использовать ресурсы традиционной медицины на службе здоровья населения всех государств – членов организации [2, с. 60]. В процессе реализации инициативы высшего

руководства КНР культура и технологии китайской медицины уже распространились в 183 странах и регионах мира. Согласно статистике Всемирной организации здравоохранения в настоящее время 103 государства-члена одобрили использование акупунктуры, из них 29 стран установили законы и положения о традиционной медицине, 18 стран включили акупунктуру и прижигание в систему медицинского страхования. В 30 странах и регионах открыты сотни клиник, колледжей и университетов китайской медицины, где готовят местных специалистов в данной области [3, р. 67]. По инициативе правительства Китая 62-я и 67-я сессии Всемирной ассамблеи здравоохранения дважды принимали «Резолюцию о народной медицине» и призвали государства-члены реализовать «Стратегию ВОЗ в области народной медицины (2014–2023)». Правительство КНР подписало специальные соглашения о сотрудничестве в области традиционной китайской медицины с более чем 40 странами, международными организациями и региональными властями. В мае 2019 года 72-я сессия Всемирной ассамблеи здравоохранения рассмотрела и утвердила «Одиннадцатый пересмотр Международной классификации болезней (МКБ-11)», в который впервые были включены главы о народной медицине, берущей свое начало от традиционной китайской медицины.

Результаты эмпирических исследований экспорта китайских лекарственных материалов в страны-участницы инициативы свидетельствуют, что важным каналом распространения базовых разновидностей китайской медицины в зарубежные страны являются Институты Конфуция. Согласно статистике, в первой четверти XXI века в 78 странах мира, в том числе и в Республике Беларусь, существует свыше 1000 Институтов Конфуция. Глобальная сеть международных культурно-образовательных центров Институтов Конфуция создается Государственной канцелярией КНР с целью распространения китайской культуры и языка за рубежом. Миссия Института Конфуция заключается в том, чтобы способствовать росту понимания Китая и его культуры во всем мире, развивать дружеские взаимоотношения КНР с другими странами [1].

Культура традиционной китайской медицины является ключевой областью работы Института Конфуция за рубежом. В последние годы деятельность по продвижению методик ки-

тайской медицины в виде выставок, бесплатных клиник, лекций, салонов и семинаров широко проводится на глобальной платформе Института Конфуция, который стал важным окном для людей во всем мире, чтобы понять культуру традиционной китайской медицины (ТКМ). Китайские лечебные материалы являются наиболее аутентичными, содержащими в себе богатейшую поведенческую культуру.

Анализ отношения к ней субъектов восточной и западной цивилизаций показывает, что чем выше признание эффективности лечебных методик, тем больше фактическое потребление материалов ТКМ.

Отмечая несомненные достижения в области трансляции культуры ТКМ, необходимо иметь в виду, что в целях содействия интенсификации международного распространения данной культуры нельзя игнорировать анализ проблем с точки зрения этики. Культурное распространение ТКМ по-прежнему ограничено многими факторами, такими как различия между китайской и западной культурами и общественное мнение. Страны вдоль маршрута огромны по размеру и имеют очень разные культуры. Нередко происходят столкновения между ними и отмечается противостояние. Различные исторические традиции и социальное происхождение определяют совершенно разный образ мышления и мировоззрения людей.

Таким образом, различие традиционных культурных обычаев между Китаем и Западом, особенно тех обычаев, которые связаны с интересами человека в вопросах здоровья и отражают ценности медицинской профессии и профессиональной этики медицинского персонала, неизбежно влияет на иностранцев, на восприятие ими традиционной китайской медицины. Поэтому важная этическая функция межкультурной коммуникации заключается в содействии рациональному диалогу и взаимодействию между различными культурными системами, в достижении эффективного, доброжелательного и разумного распространения информации и культурного обмена.

1. Институт Конфуция при учреждении образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины // Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины. – URL: <http://www.gsu.by/ru/confucius-institute#z2> (дата обращения: 17.12.2024).

2. 习近平. 发扬上海精神, 促进共同发展 / 习近平 // 关于构建人类命运共同体. – 北京: 重阳编辑出版社, 2021. – 61 p. = *Си Цзиньпин. Продвижение «шанхайского духа» и построение сообщества с общим будущим: речь на 18-м заседании Совета Глав государств Шанхайской организации сотрудничества 10 июня 2018 года / Си Цзиньпин. – Пекин: Чхуньян бяньи чубаншэ, 2021. – 61 с.*

3. Who traditional medicine strategy: 2014–2023 // World Health Organization. – May, 2013. – 76 p. – URL: <https://www.who.int/publications/i/item/9789241506096> (date of access: 04.12.2024).

УДК 78.071.2-053.2:73.01/.09(4)

*Ли Синь, соискатель
ученой степени кандидата наук БГУКИ.
Научный руководитель – О. О. Грачёва,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры психологии и педагогики БГУКИ*

ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ

В европейской скульптуре образ ребенка занимает важное место, отражая изменения эстетики и культурные, педагогические и религиозные ценности общества. Особый интерес вызывает тема «детей, исполняющих музыку», сочетающая чувственность и символику. Музыка как воплощение духовности и гармонии в союзе с образом ребенка – символа чистоты – создает многослойный культурный контекст. Этот мотив выступает не только как художественное решение, но и как отражение духовных и социальных тенденций времени.

В Древней Греции и Риме детские фигуры нередко появлялись в рамках мифологических и повседневных сюжетов. Так, в скульптуре «Эрос, играющий на лире» юное божество изображено с музыкальным инструментом, объединяя тематику любви и музыкального начала [3, с. 69]. Эти образы подчеркивают сакральную природу музыки и ее связь с божественным миром через детские фигуры.

В христианском искусстве раннего Средневековья музыка ассоциировалась с небесной гармонией и очищением души [1, с. 24]. На рельефах храмов часто изображаются ангельские