

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция  
студентов, магистрантов, аспирантов,  
посвященная Году благоустройства  
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2026

УДК 316.7+39(476)  
ББК 7(4Бел)я431  
Н 354

Редакционная коллегия:  
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,  
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:  
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;  
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

**Национальная культура глазами молодых** : L Итоговая науч.  
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-  
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-  
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;  
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.  
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)  
ББК 7(4Бел)я431

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ .....	9
Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	14
Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ .....	22
Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов) .....	26
Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО .....	34
Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ .....	39
Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ .....	43
Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО .....	47
Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ .....	52

Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ .....	58
Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	63
Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ .....	68
Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ .....	71
Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	75
Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ .....	80
Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО .....	85
Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ .....	88
Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА .....	92
Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА .....	97
Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК .....	100
Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН .....	104
Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ .....	108

Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА .....	114
Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ .....	119
Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ .....	123
Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК .....	127
Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА» .....	132
Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ .....	137
Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ .....	140
Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ .....	145
Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ» .....	150
Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ .....	154
Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ .....	158
Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ .....	163

Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ .....	169
Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАД- СКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАК- ТЫК: КЕЙС МІНСКА .....	174
Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІ- ЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ- ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ .....	178
Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ .....	182
Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИ- АЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ .....	185
Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ .....	189
Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ .....	193
Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІС- ТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА .....	198
Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРО- СТРАНСТВА .....	203
Скур’ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛА- РУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ .....	206
Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ .....	210
Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОР- ТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ ....	216
Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМА- ТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ	221

Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ .....	224
Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО .....	229
Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	233
Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ .....	238
Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ .....	241
Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ .....	247
Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ .....	251
У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ .....	255
У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ .....	260
Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ .....	264
Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ .....	268
Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ .....	272
Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ .....	275
Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ .....	279
Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...	282

Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ .....	287
Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ .....	290
Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ .....	294
Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...	298
Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ .....	303
Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА .....	307
Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ .....	311
Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ .....	316
Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА .....	319
Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ .....	323

*Ли Мэн, соискатель  
ученой степени кандидата наук БГУКИ.  
Научный руководитель – Д. В. Бриткевич,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории и истории искусства БГУКИ*

## **ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Музыка как вид искусства в полной мере затронула сферу комического и овладела всеми ее эмоциональными оттенками. Комическое прочно вошло в область профессионального музыкального творчества, базируясь на присущей музыкальному языку логике и воплощаясь посредством выразительных средств музыки в сочинениях западноевропейских композиторов.

К основным приемам, способствующим созданию комического эффекта в музыке, можно отнести непредсказуемость, сопоставление, искажение, подражание. Прием непредсказуемости лежит в основе возникающих комических эффектов в сочинении Й. Гайдна «Фантазия до мажор». Композитор намеренно нагнетает художественные средства выразительности, вопреки привычному ходу развития музыкального материала. Начало «Фантазии» отмечено задорной, веселой темой, танцевальной по своему характеру. Затакт, начинающийся с активного квартетного хода, напоминает взмах смычка скрипача – жест, которым обычно исполнитель подчеркивает начало танца. Повторы новой темы своей мягкостью словно усыпляют внимание слушателя, композитор создает эффект «торможения», однако внезапное мощное звучание арпеджио становится толчком для развития музыкального материала и одновременно – активизации восприятия слушателя. Он тотчас же улавливает полутоновые тяготения, которые несут в себе «обман». Комический эффект здесь просматривается в непредсказуемости: гармонический оборот, который достаточно предсказуем и закономерен, тем не менее для слушателя не очевиден и, следовательно, с точки зрения композитора – остроумен. Интонации жанрово-бытового характера, а также танцевальные ритмы

в оживленном темпе настраивают реципиента на комический лад, заставляя ожидать очередные сюрпризы: внезапные ладотональные сдвиги, интонационные странности, резкие перепады метроритма и динамики, которые, на первый взгляд, изменяют и нарушают логику развития музыкального сочинения.

Прием сопоставления напоминает внезапный поворот сюжетной линии. Ярким примером может служить финал Симфонии № 1 до мажор (ор. 21) Л. ван Бетховена – переход от адажио к финалу, который начинается с использования необычного комического эффекта. Четвертая часть симфонии открывается мощно звучащим унисоном всего оркестра. Затем медленно и негромко, словно в нерешительности, вступают скрипки: вначале только три ноты, затем четыре, пять, шесть и наконец звучит полная гамма из семи нот, которая исполнена в два раза быстрее, чем предыдущий фрагмент и тем самым знаменует настоящее начало финальной части симфонического произведения. Этот комичный переход от вступления к главной теме четвертой части симфонии был достаточно необычным во времена Л. ван Бетховена и «нередко выпускался дирижерами из боязни вызвать смех у публики», отмечал А. Альшванг [1, с. 178].

Искажению или деформации подвергаются совершенно разные параметры не только музыкального языка, но и разнообразные жанры. Наиболее показательным примером данного приема и его комического эффекта может быть имитация неумелой, фальшиво звучащей игры на инструменте. Например, по-настоящему комично воссоздана игра скрипача в «Секстете деревенских музыкантов» В. А. Моцарта. В достаточно сложной с точки зрения техники исполнения каденции скрипач доходит до высокой позиции и, не справляясь с виртуозной составляющей музыкального сочинения, начинает очень сильно фальшивить. Еще одним примером может стать первая часть квартета «Minimax» П. Хиндемита, в котором струнные инструменты подражают военному духовому оркестру. Данное обстоятельство композитор объясняет следующим образом: у валторн якобы замерз четвертый вентиль.

Отметим сущность приемов непредсказуемости и сопоставления, которая соотносится с комизмом ситуаций и комизмом характеров. В основе механизма приема искажения лежат черты

карикатуры, посредством которой вполне можно подчеркнуть, выделить личностные особенности персонажа, исказив и нарушив при этом его индивидуальные пропорции, добиваясь тем самым мощного комического эффекта. Если сущность приемов непредсказуемости соотносится с комизмом ситуаций и комизмом характеров, то в основе механизма приема искажения лежат черты карикатуры, посредством которой вполне можно подчеркнуть, выделить личностные особенности персонажа, изменив при этом его индивидуальные пропорции, что также вызывает мощный комический эффект.

Прием подражания в вокальной и инструментальной музыке является важной деталью при создании комического эффекта в виде имитации смеха, основанной на интонационной характеристике, как, например, имитация смеха торжествующего императора Нерона, осуществленная К. Монтеверди в опере «Коронация Поппеи». Самая настоящая традиция «ансамблей смеха» сформировалась в итальянской опере-буффа, классическим примером которой может служить мужской терцет (№ 16) из «Così fan tutte» В. А. Моцарта. Смех колоратурных сопрано, окрашенный в легкий серебристый оттенок, злобно-насмешлив, презрительный хохот баритонов и басов воспроизводит смех средствами вокала. В инструментальную музыку смех внедрился, по всей вероятности, благодаря буффонным образам. Ритмический рисунок мелодики буффа в виде скороговорки, репетиции, короткой попевки сам по себе напоминает моторику смеха, которая заключается в последовательно идущих друг за другом коротких энергичных выдохах. Таким образом, неоднократная повторяемость одного или же нескольких звуков в соответствующем жанровом контексте создает подражание смеху. Г. Аберт – исследователь творчества В. А. Моцарта – часто определяет его комические мотивы как хихикающие, смеющиеся, ухмыляющиеся [2, с. 256]. Музыка композиторов-романтиков часто наполнена звучанием inferнального, зловещего, «мефистофелевского» смеха (например, «Мефисто-вальс» Ф. Листа). По замечанию музыковеда Е. Назайкинского: «Откровенно, простовато научились смеяться в джазе саксофоны и кларнеты» [3, с. 61]. Подражание смеху вполне отчетливо можно услышать не только в программной инструментальной музыке, но также и в непрограммной. Подражание разнообразным шумовым эффектам, разного рода крикам является

иллюстрацией, звуковым изображением разного рода комических ситуаций или литературного текста. Достаточно красочно подражание показано А. Онеггером в оратории «Жанна д'Арк на костре». Отцы католической церкви, которые вершат суд над Жанной, представлены в обличье зверей, присяжные заседатели – в виде баранов, отвечающих на все вопросы судьи Кошона (свиньи) блеянием, вследствие чего сцена суда приобретает по-настоящему мощный гротескный характер.

Искусство XX века, сложное и противоречивое в смешении самых разных направлений, уже на ранних этапах развития обладало набором основных приемов преломления комического эффекта, сформировавшихся в предыдущие столетия и к этому времени прочно вошедших в профессиональную область творческой деятельности композиторов. Активное развитие инструментальной музыки способствовало приданию комическому соответствующего оркестрового звучания – инструментального облика. По словам М. Равеля: «Именно современный оркестр, как мне кажется, дает возможность подчеркнуть, усилить комические эффекты» [4, с. 52]. И действительно, для симфонического оркестра Р. Штрауса, своего рода наследника программного симфонизма Г. Берлиоза и Ф. Листа, не существует ничего невозможного. У композитора была невероятная способность звуками выражать различные стороны действительности, даже самых незначительных, на первый взгляд, моментов человеческого бытия. Он, как никто другой, был непревзойденным мастером звукописания и звукоподражания.

Преломление комического эффекта в виде тенденции отрицания у Р. Штрауса, как правило, проявляется в особенных тембровых красках оркестровой палитры и элементах пародийности. В симфонической поэме «Тиль Уленшпигель» при создании характеристики мнимого глубокомыслия ученых композитором было использовано мрачное звучание духовых инструментов – трех фаготов, контрафагота и басового кларнета. Звуки деревянных духовых, напоминающие отчаянные пронзительные крики, а также наполненное пустотой звучание медных, построенное на квинтах, рисуют карикатурный облик «врагов» в симфонической поэме «Жизнь героя». Запутанный контрапункт фуги из симфонической поэмы «Так говорил Заратустра» обладает пародийным оттенком в отношении указания на

заблуждения мысли (эпизод № 6 «О науке»). Раненый барон Окс из «Кавалера розы», издающий жалобные стоны, представлен во втором действии немного шаржированным траурным маршем, придающим сцене ироническую окраску. Соединив в творчестве барочные, классицистические и романтические традиции, Р. Штраус дополнил их и критическим отношением к новому XX веку.

Преломление комического эффекта в творчестве западноевропейских композиторов, как правило, связано с традиционными проявлениями музыкального языка, средствами его выразительности. К привычным краскам палитры музыкального комического эффекта можно отнести тембровую драматургию, жанровую изобразительность, фольклор, набор интонаций с конкретной семантикой, расширенную сферу ладотональности. Так, звуковая палитра музыкального искусства обладает возможностями преломлять комический эффект, расширяющий художественно-образную сферу произведений западноевропейских композиторов.

---

1. *Альшванг, А. А.* Людвиг ван Бетховен: очерк жизни и творчества / А. А. Альшванг. – Изд. 4-е. – М. : Сов. композитор, 1971. – 559 с.

2. *Аберт, Г.* Моцарт : в 2 ч., 4 кн. / Герман Аберт ; пер. с нем., вступ. ст. и коммент. К. К. Саквы. – М. : Музыка, 1983–1985. – Ч. 2, кн. 1 : (1783–1787). – 1983. – 517 с.

3. *Назайкинский, Е. В.* Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1988. – 254 с.

4. Равель в зеркале своих писем : пер. с фр. / сост. М. Жерар, Р. Шалю. – 2-е изд. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-е, 1988. – 248 с.