

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция  
студентов, магистрантов, аспирантов,  
посвященная Году благоустройства  
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2026

УДК 316.7+39(476)  
ББК 7(4Бел)я431  
Н 354

Редакционная коллегия:  
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,  
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:  
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;  
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

**Национальная культура глазами молодых : L** Итоговая науч.  
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-  
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-  
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;  
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.  
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)  
ББК 7(4Бел)я431

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ .....	9
Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	14
Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ .....	22
Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов) .....	26
Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО .....	34
Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ .....	39
Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ .....	43
Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО .....	47
Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ .....	52

Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ .....	58
Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	63
Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ .....	68
Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ .....	71
Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	75
Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ .....	80
Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО .....	85
Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ .....	88
Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА .....	92
Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА .....	97
Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК .....	100
Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН .....	104
Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ .....	108

Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА .....	114
Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ .....	119
Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ .....	123
Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК .....	127
Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА» .....	132
Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ .....	137
Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ .....	140
Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ .....	145
Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ» .....	150
Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ .....	154
Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ .....	158
Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ .....	163

Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ .....	169
Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАД- СКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАК- ТЫК: КЕЙС МІНСКА .....	174
Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІ- ЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ- ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ .....	178
Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ .....	182
Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИ- АЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ .....	185
Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ .....	189
Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ .....	193
Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІС- ТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА .....	198
Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРО- СТРАНСТВА .....	203
Скур’ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛА- РУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ .....	206
Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ .....	210
Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОР- ТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ ....	216
Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМА- ТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ	221

Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ .....	224
Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО .....	229
Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	233
Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ .....	238
Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ .....	241
Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ .....	247
Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ .....	251
У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ .....	255
У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ .....	260
Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ .....	264
Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ .....	268
Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ .....	272
Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ .....	275
Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ .....	279
Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...	282

Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ .....	287
Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ .....	290
Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ .....	294
Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...	298
Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ .....	303
Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА .....	307
Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ .....	311
Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ .....	316
Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА .....	319
Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ .....	323

---

1. О Концепции информационной безопасности Республики Беларусь : постановление Совета Безопасности Респ. Беларусь, 18 марта 2019 г., № 1 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=P219s0001> (дата обращения: 14.03.2025).

2. Столяров, Ю. Н. Библиотека: структурно-функциональный подход / Ю. Н. Столяров. – М. : Книга, 1981. – 255 с.

3. Цифровая трансформация. Термины и определения : СТБ 2583-2020 ; введ. 01.03.2021. – Мн. : Госстандарт, 2020. – 16 с.

УДК 78.03:78.08"19"

**А. Н. Коршук**, аспирант БГУКИ.  
Научный руководитель – **Т. Н. Бабич**,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры теории и истории искусства БГУКИ

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ**

Музыкальная культура XX века кардинально отличается от музыкальной культуры предшествующих столетий. В первую очередь это связано с технологическим прогрессом и стремительным развитием средств массовой коммуникации, глобализацией, социальными и политическими изменениями в обществе. Благодаря данным факторам границы между «высоким» и «низким» искусством, между классической и популярной музыкой стали размываться. Композиторы и музыканты начали активно экспериментировать с ритмом и формой, использовать новые музыкальные инструменты, такие как синтезатор, электрогитара и др.

Первые эксперименты по синтезу элементов академической и популярной музыки относятся к началу XX века. В 1920-х годах берет истоки тенденция стилистического взаимопроникновения академической музыкальной и джазовой традиций, что приводит к появлению музыкального стиля «симфоджаз»<sup>1</sup>. Термин

---

<sup>1</sup> Симфоджаз – название стилевой разновидности коммерческой развлекательной музыки.

впервые озвучен известным американским дирижером П. Уайтменом (Paul Whiteman) [2, с. 16]. Данный стиль сочетал в себе элементы классической музыки и джаза и возник благодаря стремительному развитию обоих жанров и стремления музыкантов к поиску новых звуковых возможностей. Одним из первых выдающихся его произведений принято считать «Рапсодию в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Способствовало возникновению классического кроссовера появление такого музыкального жанра, как мюзикл<sup>2</sup>. Синтетический характер данного жанра проявляется в сочетании академических форм (опера, оперетта) и элементов массовой культуры (поп-, рок-музыка, зрелищность сценического действия и коммерческая направленность). Наивысшими достижениями жанра принято считать «Призрак оперы», «Кошек» Э. Л. Уэббера; «Вестсайдскую историю» Л. Бернстайна, «Отверженных» К.-М. Шёнберга, «Шербурские зонтики» М. Легран, «Оклахому» Р. Роджерса и др.

В 1960-е годы активно развивается рок-музыка, став культурным феноменом второй половины XX века. Такие рок-группы, как «The Beatles», «Deep Purple», «Pink Floyd», «Scorpions», «Metallica», экспериментируют со звучанием, добавляя в творчество элементы академической музыки (концертные выступления в сопровождении симфонического оркестра, аранжировки и аудиозаписи с использованием классических музыкальных инструментов). Еще одним результатом подобного синтеза стало появление нового музыкально-театрального жанра – рок-оперы.

Рок-опера, объединяя черты рока и классической музыки, у последней заимствовала форму: обычно включает вокальные арии, ансамбли, хоры и речитативы, инструментальную увертюру и оркестровые вставки, сценическое действие и т. д. И в концертном, и в студийном исполнении такого произведения, помимо рок-группы, обычно принимает участие симфонический оркестр [1, с. 94]. Самым известным произведением

---

<sup>2</sup> Мюзикл – музыкально-театральный жанр, основанный на сочетании популярной музыки и эстрадного танца с ярким сюжетным действием, сценической эффективностью, возникший в первой половине XX века [5, с. 28].

данного жанра является рок-опера «Иисус Христос – супер-звезда» Э. Л. Уэббера, либретто Т. Райса. Главную партию исполнил солист рок-группы «Deep Purple» И. Гиллан.

В результате подобных экспериментов по интеграции академического искусства и жанров массовой культуры сформировалось новое музыкальное направление – классический кроссовер<sup>3</sup>.

Термин вошел в музыкальный обиход в период, когда возникла необходимость фиксировать «пограничные» стилевые явления, не укладывавшиеся в исторически сложившиеся рамки [4, с. 166].

Основным способом репрезентации классического кроссовера являются сценические и концертные выступления, мультимедийная дистрибуция которых осуществляется посредством телевидения (телешоу, телеверсии концертов), цифровых носителей (CD, DVD, видеоклипов и интернет-платформ). Инновационность направления проявляется в трансформации сценического образа исполнителя, его поведения в публичном пространстве сцены и подходах к презентации музыкального контента. Современная исполнительская практика демонстрирует тенденцию к усилению зрелищности, достигаемой за счет театрализации концертных выступлений и их конвертации в масштабные шоу-программы. При этом сценический образ артиста приобретает драматургическую функцию, становясь неотъемлемым элементом художественного высказывания.

В настоящее время классический кроссовер представлен значительным количеством исполнителей, среди которых выделяются как вокалисты с академической оперной подготовкой (А. Бочелли, А. Сафина, М. Кабалье, Д. Гробан, С. Брайтман, Д. Иванко и др.), так и инструменталисты-виртуозы (Д. Гарретт, В. Мэй, Л. Стирлинг, Йо Йо Ма, Э. Мартон и др.). Кроме этого, отмечается ряд музыкальных коллективов, демонстрирующих синтез академической и популярной музыки: струнные квартеты («Escala», «Vitamin String Quartet» и др.), ансамбли («Rondo Veneziano», «Виртуозы Москвы» и др.), вокальные проекты («Il Divo», «Amici Forever», «Хор Турецкого» и др.).

---

<sup>3</sup> Классический кроссовер – музыкальное направление, представляющее собой синтез, гармоничное сочетание элементов классической музыки и поп-, рок-, электронной музыки, появившееся на рубеже XX–XXI веков [3, с. 86].

Таким образом, влияние технологического прогресса XX века на музыкальную культуру проявилось в формировании тенденции к размыванию границ между академической и массовой музыкой, в результате чего представители музыкальной сферы активно экспериментируют, что выражается в различных формах жанрового смешения и генезисе новых стилистических и жанровых направлений (симфоджаз, мюзикл, рок-опера и др.). Классический кроссовер выступает в качестве одного из показательных музыкальных направлений, характеризующихся синтезом элементов академической и массовой музыкальной культуры. На сегодняшний день классический кроссовер характеризуется высокой степенью популярности и востребованности, что обуславливает приток профессиональных музыкантов и рост числа поклонников в разных странах мира.

*1. Дерский, Ю. Я.* Культурологический анализ жанра рок-оперы в контексте развития современной западноевропейской музыки / Ю. Я. Дерский // *Терра культура*. – 2019. – № 9. – С. 93–99.

*2. Коновальчик, Е.* Симфоджаз в контексте истории музыки / Е. Коновальчик, А. Хасанова // *Профессионализм и творчество : сб. материалов науч.-практ. конф., Магнитогорск, 14 февр. 2018 г. / Магнитогорский гос. тех. ун-т им. Г. И. Носова ; ред.: М. В. Мусийчук, Е. И. Шулевой*. – Магнитогорск, 2018. – С. 15–18.

*3. Кром, А. Е.* Кроссоверы: Сущность понятия и опыт его применения в изучении американского минимализма / А. Е. Кром // *Ученые записки РАМ им. Гнесиных*. – 2019. – № 3. – С. 86–90.

*4. Семенченко, Е. В.* Классический кроссовер как объект массовой культуры / Е. В. Семенченко // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. – 2016. – № 1 (63). – С. 165–167.

*5. Сибиренкова, Е. А.* Мюзикл: истоки и характерные черты жанра / Е. А. Сибиренкова, Х. А. Богатырёва // *Человек. Социум. Общество*. – 2019. – № 1. – С. 28–33.