

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**І Итоговая научная конференция
студентов, магистрантов, аспирантов,
посвященная Году благоустройства
(Минск, 20 марта 2025 г.)**

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431
Н 354

Редакционная коллегия:
*Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая,
Н. Е. Шелупенко, А. А. Филиппов*

Рецензенты:
*А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент;
Ю. В. Амосова, кандидат искусствоведения*

Национальная культура глазами молодых : L Итоговая науч.
Н 354 конф. студентов, магистрантов, аспирантов, посв. Году благо-
устройства, Минск, 20 марта 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во куль-
туры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ;
редкол.: Корсакова Е. Е. [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 328 с.
ISBN 978-985-522-396-3.

Объектом пристального внимания авторов сборника стали процессы в сложной и многогранной реальности существования культуры, происходящие под влиянием социальных, экономических, технологических и других факторов. Вектор исследовательского интереса направлен на сохранение исторической памяти, культурных традиций, нравственных ценностей.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образования, а также широкому кругу читателей, равнодушных к вопросам культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)
ББК 7(4Бел)я431

ISBN 978-985-522-396-3

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Волоткевич А. А. РОЛЬ ПРЕЗИДЕНТСТВА В УКРЕПЛЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ГОСУДАРСТВЕ	9
Кошина Е. И. ТЕМА ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	14
Бай Чаоян. ОТРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «ИНОСКАЗАНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ	22
Беспалая А. А. АРТ-ПРОЕКТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ КУРАТОРА (на примере фестиваля «Арт-Овраг» 2011–2013 годов)	26
Ван Вэй. ТЕМА КОСМОСА И ОБРАЗЫ КОСМОНАВТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ И. МИСКО	34
Ван Чанинь. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ В КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	39
Ван Юй. РЕЦЕПЦИЯ И АДАПТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В КИТАЕ	43
Ван Юйлу. ВЛИЯНИЕ ОРИЕНТАЛИЗМА НА БЕЛОРУССКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО	47
Власова Ю. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ПО ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУР ЭТНИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	52

Волчков М. В. ПРЕТВОРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРИЕМА «КОЛЛАЖ» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960–1970-х ГОДОВ	58
Гладырева Н. А. «ОКНО УЯЗВИМОСТИ» СУБЪЕКТА МЕДИАДЕЯТЕЛЬНОСТИ	63
Го Сянъин. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН ЮЖНОГО КИТАЯ	68
Го Шицзе. ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	71
Граник Е. А. ГРАФ МИХАИЛ ТЫШКЕВИЧ И ЕГО ВКЛАД В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ	75
Даррас Р. Н. ТРАДИЦИОННЫЙ ИОРДАНСКИЙ ЗАВТРАК КАК ЧАСТЬ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ЕГО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ	80
Дин Цзылинь. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЕТАЮЩИХ АПСАР КАК ЧАСТИ ДУНЬХУАНСКОГО ИСКУССТВА В АНИМАЦИОННОМ КИНО	85
Ду Цзысюань. РАЗВИТИЕ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	88
Дэн Юймин. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В РАБОТАХ МАРСЕЛЯ ДЮШАНА	92
Елисеенко Е. В. УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПОВИВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	97
Жуковская О. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК	100
Зими́на М. В. ПРИМЕНЕНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В РЕСТАВРАЦИИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИКОН	104
Иванова М. Д. ВИДЫ КРЕАТИВНЫХ ПРОДУКТОВ, ВОЗМОЖНЫХ ДЛЯ СОЗДАНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ	108

Иовлева Ю. Ю. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА	114
Кветкина Е. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФРАСТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ	119
Коршук А. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИЙ КРОССОВЕР: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ	123
Кошель М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА ИЗ ВИДЕНИЙ ЖАННЫ Д'АРК	127
Красилов Б. А. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В МЕРОПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ «МАРАФОН ЕДИНСТВА»	132
Кузьменчук И. В. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА ИССЛЕДОВАНИЯ	137
Лембовіч Д. Ц. ТВОРЧАСЦЬ НАПАЛЕОНА ОРДЫ ЯК КРЫНІЦА ПА ВЫВУЧЭННІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МІНШЧЫНЫ	140
Ли Мэн. ПРЕЛОМЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ	145
Ли Пэн, Сунь Сюхуа. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»	150
Ли Синь. ОБРАЗ МУЗИЦИРУЮЩЕГО РЕБЕНКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ	154
Ли Сюэсинь. МЕНТАЛЬНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ХТОНИЧЕСКОГО ЖЕНСКОГО БОЖЕСТВА ТЯНЬХОУ МАЦЗУ	158
Лу Ся. СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ	163

Лю Ли. РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ ЖИМОЛОСТИ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	169
Матусевіч А. Д. ДЗЕЙНАСНЫ ПАТЭНЦЫЯЛ ГРАМАД- СКАЙ ПРАСТОРЫ Ў РЭАЛІЗАЦЫІ САЦЫЯЛЬНЫХ ПРАК- ТЫК: КЕЙС МІНСКА	174
Машнюк Г. А. АКТУАЛЬНЫЯ ПЫТАННІ ДЗЕЙНАСЦІ ДЗІ- ЦЯЧЫХ МУЗЕЯЎ У ЧЭШСКАЙ І СЛАВАЦКАЙ ГІСТАРЫЯ- ГРАФІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ	178
Михалёва Е. А. ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУСОВ	182
Мишуткина Т. И. ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИ- АЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ	185
Молдованова Е. С. МОДИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ	189
Наумова Е. Г. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ КАК СРЕДСТВО КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА РОДИНЫ В УЧЕБНИКАХ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	193
Петражыцкая В. М. АСАБЛІВАСЦІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ГАДЗІННІКАЎ У ЭКСПАЗІЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ МУЗЕЯ ГІСТОРЫІ ГОРАДА МІНСКА І ДЗЯРЖАЎНАГА МУЗЕЯ ГІС- ТОРЫІ САНКТ-ПЕЦЯРБУРГА	198
Пилипенко К. А. ПЕРЕУСТРОЙСТВО ЗДАНИЙ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В КРЕАТИВНЫЕ ПРО- СТРАНСТВА	203
Скур’ят К. А. ПРАКТЫКА МУЗЕЯЎ МІНСКАЙ ВОБЛАСЦІ ПА ЗАХАВАННІ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ ТРАДЫЦЫІ БЕЛА- РУСКАГА САЛОМАПЛЯЦЕННЯ	206
Стельмакова А. О. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ДМИТРИЯ ШАГИНА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	210
Су Дань. ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ИГРЫ В СЮИТЕ ДЛЯ ФОР- ТЕПИАНО «СЧАСТЛИВЫЕ ПРАЗДНИКИ» ДИН ШАНЬДЭ	216
Сюй Байсян. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМА- ТУРГИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ	221

Сюй Дэшунь. ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ	224
Сюй Цзинань. ПОЭТИЧНОСТЬ ЖИВОПИСИ В КИТАЙСКОМ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ КУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ: РАЗЛИЧИЕ И СХОДСТВО	229
Сюй Цинхао. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭРХУ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	233
Сюн Юаньдун. МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА МИНЬЯО В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ	238
Ткаченко А. С. МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	241
Трофимук С. В. ФУНКЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ	247
Тупчиенко Б. Н. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ПРОЧТЕНИИ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В АНИМАЦИИ	251
У Итун. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ КИТАЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ» ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЯ	255
У Юе. ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КИНОИНДУСТРИИ	260
Ху Цзянхуа. ОБРАЗЫ ТАНЦОРОВ В ТАЙВАНЬСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ ФИЛЬМАХ 1960–2000-х ГОДОВ	264
Хуан Пэй. ОБРАЗЫ БЕЛОРУССКИХ ПАТРИОТОВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖИВОПИСИ 1940–1950-х ГОДОВ	268
Ци Нин. ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ ЦЯНЬ ЦЗЯЦЗЮНЯ	272
Ци Ятин. СЮЙ БИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАПРАВЛЕНИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА» В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	275
Цун Хаосюань. ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СУБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ	279
Чжан Ваньцин. СЦЕНЫ ДЕРЕВЕНСКОГО БЫТА В ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Г. ВАЩЕНКО И ЦЗЯНЬ ЧУНМИНЯ...	282

Чжан Юкан. ИСКУССТВО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ ШЭНЬБЭЙ	287
Чжао Синьюе. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦА В КИНОИСКУССТВЕ: ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	290
Чжун Дачжэндун. ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	294
Чжэн Цзяньи. РОЛЬ ТАНЦА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ ...	298
Чэнь Вэнь Вэнь. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ	303
Чэнь Хаоян. ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКОГО ВОИНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА	307
Чэнь Цзинлунь. ГРАФФИТИ КАК ЭЛЕМЕНТ ХИП-ХОПА: ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ	311
Шелег Е. А. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ	316
Ши Сюефэн. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ЖИЛИЩА	319
Ян И. ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЙСКИХ МУЗЕЯХ	323

О. В. Жуковская, аспирант
*Центра исследований белорусской культуры,
языка и литературы Национальной академии наук Беларуси.*
Научный руководитель – **Е. Н. Пикулик**,
кандидат искусствоведения, доцент,
ведущий научный сотрудник Центра исследований
белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАННИХ ЭСТАМПОВ В ТЕХНИКАХ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ВСЕБЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Важной вехой в становлении профессионального белорусского искусства, в том числе графического, была 1-я Всебелорусская художественная выставка, организованная в 1925 году в Минске силами Я. Дыло, Н. Щекотихина, А. Кастелянского и других деятелей белорусской культуры и искусства. Стоит отметить, что первым выставкам предшествовала 1-я художественная выставка подотдела Изо художественного отдела Главполитпросвета ССРБ, проходившая в Минске в 1921 году. Наряду с этим выставки изобразительного искусства организовывались в рамках Всебелорусских выставок сельского хозяйства и промышленности (например, в 1930 году в Минске). Согласно источникам: «У каталогу 1-й Усебеларускай выстаўкі 1925 г. графіка ўпершыню названа як асабісты від мастацтва. З 1115 работ, што экспанаваліся, амаль палова была выканана ў розных графічных тэхніках» [1, с. 136]. Техники глубокой печати на выставке 1925 года были представлены весьма фрагментарно: офорты П. Гутковского – художника-графика, иллюстратора первых белорусских книг 1920-х и журнала «Маладняк», в каталоге указанные под № 218–219 [3, с. 12], на данный момент обнаружены не были. В собрании Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве хранится экслибрис Центрального бюро краеведения при Институте белорусской культуры, выполненный П. Гутковским в технике ксилографии.

Свои экслибрисы и офорт демонстрировала М. Лебедева. В каталоге выставки ее экслибрисы упоминаются под № 408–410, офорт «Матрос» – № 412 [3, с. 19]. Биографические сведения крайне скупы: художник-график, керамист, окончила училище Общества поощрения художеств, после чего работала (по другим сведениям – продолжила обучение) в Академии художеств. В 1924–1927 годах – преподаватель Витебского художественно-педагогического техникума. В разное время преподавала в учебных заведениях Минска, Вильно и Ленинграда [3, с. 19]. Сведения о творческой деятельности М. Лебедевой касаются книжного оформительства: «Актыўна распрацоўвалі шрыфтавыя кампазіцыі (часцей за ўсё на вокладках) А. Тычына, В. Дваракоўскі, М. Лебедзева. Удала і па-мастацку быў ужыты шрыфт скарынінскіх кніг у выданні “400-лецьце беларускага друку”. Выяўленчыя магчымасці скарынінскай гарнітуры дакладна адлюстравалі змест кнігі, надалі ёй рысы гістарызму, нацыянальную афарбоўку» [1, с. 140]. В данном издании М. Лебедевой принадлежит обложка и часть заставок и концовок. Над книгой также трудился ее коллега – художник и преподаватель техникума М. Эндэ. Оформление книги было выполнено в технике рисунка. Свои композиции М. Лебедева помечала монограммой в виде буквы «М» и изображением лебедя над ней. Стилистически ее графика тяготеет к традициям русской художественной школы и эстетическим принципам петербургского художественного объединения «Мир искусства». Офорт отыскать не удалось. Был обнаружен экслибрис М. Лебедевой, посвященный Л. Жевержееву, выполненный в технике ксилографии в 1912 году. Один из оттисков находится в собрании Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве, второй – в фондах Ярославского художественного музея.

Несколько офортов в различной манере на выставке 1925 года демонстрирует Я. Тайц (Якуб, Яков) – уроженец Сморгони, студент ВХУТЕМАСа, в последующем более известный в качестве детского писателя и переводчика. Офорты «Дерево», «Строение», «Малочарки», «Гум» (№ 580–583), по всей вероятности, выполнены в технике классического офорта. «Портрет» под № 584 в каталоге выставки обозначен «в технике мягкого лака».

В государственных собраниях и столичных архивах биографические сведения о художнике, как и сведения, касающиеся его офортов, не обнаружены.

На 2-й Всебелорусской выставке, проходившей в Минске в 1927 году, тиражная графика в техниках глубокой печати была представлена еще более эпизодически и фрагментарно в сравнении с предыдущей. Среди участников, чьи работы относились к глубокой печати, выделяются два имени: С. Кремер (Москва, ВХУТЕМАС) с офортом и акватинтой «Около варштата» (в каталоге – под № 170) и офортом «Череп» (№ 171) [4, с. 10], а также П. Скалабан (Москва, ВХУТЕМАС) с офортом в технике сухой иглы «Мужской портрет» (в каталоге – под № 242) [4, с. 13]. Биографические сведения и тиражная графика художников обнаружены не были.

На 3-й Всебелорусской выставке, состоявшейся в Минске в 1929 году, наблюдается аналогичная тенденция, касающаяся численности графиков, работающих в технике офорта. Единственным художником, представившим работы в технике глубокой печати, был Я. Тайц. Он экспонировал офорты из альбома «В еврейской деревне»: Обложка. Штриховой офорт в 2 доски (в каталоге – под № 241); «Деревня Калининдорф». Штриховой офорт в 2 доски (№ 242); «Около колодца». Штриховой офорт в 2 доски (№ 243); «Поход в степь». Сухая игла (№ 244); «Колодец в степи». Сухая игла (№ 245); «Борьба с сусликами». Штриховой офорт (№ 246); «Сборы к дому». Сухая игла (№ 247); «Доеение коровы». Срывной, или мягкий лак (№ 248) [5, с. 15]. Данная серия офортов Я. Тайца нами обнаружена не была. По всей вероятности, работы художника, находившиеся в тот момент в национальных собраниях, уничтожены в годы Великой Отечественной войны вместе с другими произведениями художников-евреев.

В 1930 году в Минске проходила Всебелорусская выставка картин, графики, скульптуры и архитектуры, приуроченная к Всебелорусской выставке сельского хозяйства и промышленности. Как и на предыдущей выставке, единственным художником с эстампами в технике глубокой печати был Я. Тайц, представивший офорты «В еврейском колхозе» (в каталоге – под № 235–236), являвшиеся собственностью Белорусского государственного музея [6, с. 11]. Офорты также не сохранились.

На 4-й Всебелорусской выставке (1931 год, Минск) графические работы в техниках глубокой печати не были представлены.

Изученные нами каталоги первых художественных и Всебелорусских выставок сельского хозяйства и промышленности, а также работа с изобразительными материалами государственных музейных и архивных фондов показали первые эпизодические пробы создания произведений в техниках офорта и его различных манерах. Из найденного и исследуемого нами материала видно, что среди робких фрагментарных появлений офортной графики того периода преобладала техника классического офорта, или штрихового офорта травленным штрихом. Эпизодически появлялась техника сухой иглы, еще реже – техника мягкого, или срывного лака.

Не имея должной технической базы и соответствующего профессионального оборудования, художники вынуждены были работать с наиболее доступными материалами в различных техниках рисунка. Самой богатой офортами была 1-я Всебелорусская выставка (1925), что указывает на определенный интерес со стороны художников к техникам глубокой печати. Говорить о зарождении и становлении национальной школы тиражной графики и основании национальной художественной традиции в этот период пока рано: отсутствует систематическое художественное обучение различным печатным техникам на базе высших учебных заведений.

1. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / Акад. навук Беларускай ССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн. : Навука і тэхніка, 1987–1994. – Т. 4 : 1917–1941 / рэд.: Л. М. Дробаў, В. Ф. Шматаў. – 1990. – 350, [2] с. : іл., каляр. іл.

2. Шматаў, В. Ф. Беларуская графіка 1917–1941 гг. / В. Ф. Шматаў. – Мн. : Навука і тэхніка, 1975. – 120 с.

3. Каталёг 1-й Усебеларускай мастацкай выстаўкі. – Менск : [б. в.], 1925. – 45 с.

4. Каталёг 2-й Усебеларускай мастацкай выстаўкі / прадм. П. Капаевіча [і інш.]. – Менск : [б. в.], 1927. – 29 с.

5. Каталёг (Трэцяе) Усебеларускае мастацкае выстаўкі ў Менску / М. Грамыка [і інш.]. – Менск : ФЗВ, 1929. – 17 с.

6. Усебеларуская выстава карцін, графікі, скульптуры, архітэктуры : каталог. – Менск : [б. в.], 1930. – 15 с.

7. IV Усебеларуская мастацкая выстаўка, прысвечаная трэцяму рашаючаму году пяцігодкі : каталог. – Менск : [б. в.], 1931. – 21 с.